

শ্রীমৎ দাসগোস্বামী ।

সাক্ষ সপ্তপ্রহর কবে ভক্তির সাধনে ।

চারি দণ্ড নিদা—সেহ নহে কোন দিনে ॥

সাঁহাব সাধন-বীতি শুনিতে চমৎকাব ।

সেই বধুনাথ দাস প্রভু যে আশাব ॥

— কৃষ্ণদাস ।

রসিক মোহন বিজ্ঞানভূষণ ।

২৫ নং বাগবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

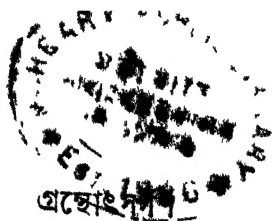
কলিকাতা ;

বাগবাজার, —২নং আনন্দ চট্টোপাধ্যায়ের লেন, পত্রিকা-প্রেসে,

প্রীতভিৎকাস্তি বিশ্বাস দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

গৌরাঙ্গ ৪২১ ।

মূল্য ১০ এক টাকা মাত্র ।



— ১০৫ —

যে সকল বৈষ্ণব মহাত্মা শ্রীমৎ দাসগোস্বামীর
প্রিয়তম আশ্রয়

শ্রীরাধাকুণ্ডতে

অথবা

শ্রীগোবর্দ্ধন-চরণপ্রান্তে

একান্তভাবে অবস্থিত, যাহারা অনন্তচিন্তে

ভজনতঃপর, যাহারা দিবসে এক বারও

শ্রীমদাসগোস্বামীর

ভূবনপাবন স্থানময়ুর নাম গ্রহণ করেন,

সেই সকল ভজননিষ্ঠ রূপাসিদ্ধ

বৈষ্ণব মহোদয়গণের

পরম পবিত্র নামে

এই

গ্রন্থোৎসর্গ

করা হইল।

মুখবন্ধ ।

— ১০২ —

শ্রীমৎ দাসগোস্বামী প্রেমভক্তিব পবিত্রুট প্রতিচ্ছবি । তাহাব পবিত্র-
তম চৰিতামৃত ওজনপ্ৰিয় ব্যক্তিমাত্ৰেবই আশ্বাদ্য । শ্রীআনন্দমীমাংসা ও
শ্রীস্বকপদামোদব গ্রন্থেব প্রণেতা, শ্রীধৃক বসিকমোহন বিভাভূষণ এই
গ্রন্থেব বচয়িতা । গ্রন্থকাব বৈষ্ণবাচার্য্যবংশীষ ও ভজনপবায়ণ, স্মৃতবাং
তিনি এই পবিত্র চৰিত-গ্রন্থনেব প্রকৃত অধিকারী । এতদ্বাতীত বৈষ্ণব-
স্মৃতি-সাহিত্য-দশন-অলঙ্কাব প্রভৃতিতে ইহাব পাণ্ডিত্য পণ্ডিতসমাজে
অবিদিত নহে । স্মৃতবাং এই গ্রন্থে সিন্ধাস্ত-বিবোধাদিব আশঙ্কা অতি
অল্প । বিবিধ শাস্ত্রে ইহাব যথেষ্ট জ্ঞান দেখিয়া অনেক কাল হইল,
ইহাব অধ্যাপকগণ ইহাকে “বিদ্যাভূষণ” উপাধি প্রদান কবেন । কিন্তু
বৈষ্ণব-স্বভাবস্বলভ দীনতাবশতঃ ইনি সেই উপাধি ব্যবহাবে কুণ্ঠিত,
গ্রন্থকাব প্রকৃত পক্ষে “গোস্বামী” হইয়াও আত্মপবিচয় প্রদান কৰিতে
লজ্জিত । ইহা বৈষ্ণবতাবই পৰিচায়ক । এই সকল গুণেই ইনি শ্রীমৎ
দাসগোস্বামীব চৰিতামৃত গ্রন্থনেব প্রকৃত অধিকারী । গ্রন্থ কেমন হইয়াছে,
আমি মুখবন্ধ লিখিতে বসিয়া সে সমালোচনা কৰিব না । মুখবন্ধে
গ্রন্থকাবৈব যৎকিঞ্চিৎ পলিচয় প্রদান কৰাই আমাব পক্ষে অতি মুখকব
কাৰ্য্য । গ্রন্থকাবৈব ইচ্ছাব একান্ত বিকল্পেও আমি আমাব নিজেব প্ৰিয়
কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিলাম ।

উপসংহাৰে আমাব এই একটি নিবেদন, ভক্তপাঠক ও সাহিত্যসেব-
গণ এই পবিত্র চৰিত পাঠ ককন, দেখিবেন অধ্যয়ন-শ্রম বিফল হইবে
না । অলমতি বিস্তাৰেণ ।

পাথুরিয়াঘাটা, কলিকাতা ।

১৩১৩, ১২শে জ্যৈষ্ঠ ।

}

শ্রীপার্বতীচরণ তর্কতীর্থ,

ঠাকুর-মহাবাজের সভাপণ্ডিত ।

— 27. —

દેવલેખનિકા અધ્યાય

१४१ ।

प्रश्न अध्याय ।

প্রাচীন মণ্ডগ্রাম

द्वितीय अध्याय ।

শ্রদ্ধা, জ্যোতির্ভাষ্য ও বিমলবৈভব ...

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ବିଳାସୀ ଓ ଶିକ୍ଷା

“की मशक

চতুর্থ অধ্যায় ।

‘शन सिदान

ବାହୁନାମ

মহের অত্যাচান বা নিদারুণ বাধা

পঞ্চম অধ্যায় ।

नक्षत्र

ভব উপদেশ

तर्हि अथात्र ।

विषम विपद

मधुम अनादि ।

ইহাটির মহোৎসব

মিহোৎসব

ভিক্ষা

‘সবের ব্যয়

... ۴۵

অষ্টম অধ্যায় ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
পুনর্যাকুলতা ও ভীষণ বাধা ...	৫২
উদ্ধারের উপায় ...	৫৫
উদ্ধার-লাভ ...	৫৭
স্বথের সংসারে স্থানানের আশুগণ ...	৬০
ত্রীক্ষেত্র-প্রাপ্তি ...	৬২

নবম অধ্যায় ।

মধুর মিলন ...	৬৫
স্বরূপেব ভাতে সমর্পণ ...	৬৯
অযাচক বৃত্তি ...	৭১
উপদেশ ও শিক্ষা ...	৭৫

দশম অধ্যায় ।

পিতৃস্নেহ ও পুত্রের বৈরাগ্য ...	৮১
---------------------------------	----

একাদশ অধ্যায় ।

ত্রীগোবর্দ্ধনশিলা ও গুণ্যামালা ...	৯১
কঠোর বৈরাগ্য ও ভজননিষ্ঠা ...	৯৮
মহাবিরহ ও শ্রীবন্দাবন যাত্রা ...	১০১

দ্বাদশ অধ্যায় ।

ত্রীক্লপসনাতন ও বধুনাতন ...	১০৩
ত্রীশচীনন্দনাষ্টক স্তোত্রম্ ...	১০৭
ত্রীগোবাস্ত স্ববকল্পবৃক্ষ ...	১১৫

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

গোবর্দ্ধন প্রাপ্তে ...	১১৩
ত্রীগোবর্দ্ধনাস্ত্রয় দশকম্ ...	১২৫
ত্রীগোবর্দ্ধনবাস-প্রার্থনা দশকম্ ...	১২৫
ত্রীত্রীরাধাকুণ্ডে ...	১২৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
শ্রীনাথকৃষ্ণাষ্টক ...	১৩৫
ভক্তনকুটীৰ ও ভক্তসমাগম ...	১৩৭

• চতুদশ অধ্যায় ।

শ্রীবৃন্দাবনে অসঙ্গ বিবহ ...	১৪৩
শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ ...	১৪১
মাতৃ দশন ...	১৫৩
সাধন ভজন ...	১৫৬
শ্রীরাপা-নিষ্ঠতা ...	১৬৯
শ্রীনাথিকষ্টকম ...	১৭২
প্রেমাস্তোজমবন্দাথা স্থববাচঃ ...	১৭৬
উৎকণ্ঠাদশকম ...	১৭৫
প্রাথনাশ্রয়-চতুদশকম ...	১৭৭
অভীষ্টপ্রার্থনাষ্টকম ...	১৮০
প্রেমপূর্বাভিধ স্তোত্রম ...	১৮২
অভীষ্টস্থচন স্তোত্রম ...	১৮৪
স্নানক্লমপ্রকীর্ণ-স্তোত্রম ...	১৮৭
নবাষ্টকম ...	১৯১

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শ্রীশ্রীব্রজলাল্য প্রবেশ ...	১৯৩
ভজনের আদর্শ ...	১৯৬
শ্রীমদাস গোস্বামীর গ্রন্থাবলী ...	১৯৯
অপর্যন্তভঞ্জন প্রার্থনা ...	২০২
ফলশ্রুতি 'ও লেখকের নিবেদন ...	২০৫
পরিশিষ্ট ...	২০৬
শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয় দশক ...	২০৭
শ্রীগোবর্দ্ধনবাস প্রার্থনাদশক ...	২১১

ବିଷୟ ।			ପୃଷ୍ଠା
ଶ୍ରୀରାଧାକୁଣ୍ଡାଞ୍ଜଳି	୨୧୭
ଶ୍ରୀବାଦିକାଞ୍ଜଳି	୨୧୮
ପ୍ରେମାନ୍ତୋଞ୍ଜରନ୍ଦାଧ୍ୟା ସ୍ତବବାଜ	୨୧୬
ଉଦ୍‌କର୍ତ୍ତାଦଶକ	୨୧୯
ପ୍ରାର୍ଥନାତ୍ରୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶକ	୨୨୪
ଅତୀର୍ଥ ପ୍ରାର୍ଥନାଞ୍ଜଳି	୨୨୭
ପ୍ରେମପୁରାଭିଧ-ତୋତ୍ର	୨୨୯
ଅତୀର୍ଥସ୍ତବ-ତୋତ୍ର	୨୩୨
ସ୍ବସନ୍ନ-ପ୍ରକାଶ-ତୋତ୍ର	୨୩୫
ନବାଞ୍ଜଳି ...	—	—	୨୩୮

ও নমো ভগবতে শ্রীগোরাঙ্গমুন্দরায়

উপক্রমণিকা অধ্যায়

— ১ —

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমুন্দরের অমৃতপার্শ্বদ শ্রীস্বরূপদামোদরের চরিত-এক
বৈষ্ণবমণ্ডলী ও শিক্ষিত জনশ্রবণ আদর্শীয় হইয়াছে, উপাসিত পঠক-
গণ ও সমালোচকগণ এ দীনজনকে যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছেন। সেই
উৎসাহে এখন শ্রীপাদ স্বরূপের একজন অতিপ্রিয় শিষ্যের চরিত সম্বন্ধে
ক্ষিণ উল্লেখ করা বাইতেছে। ইনি বৈষ্ণবসমাজের চিরস্মরণীয় চিত্র-
মুদ্রা শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামী। রঘুনাথ ভুবনমঙ্গল বিখ্যাতনামা
ছয় গোস্বামীর অন্যতম, যথা :—

“জয় রূপ সনাতন ভট্ট বসুনাথ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস বসুনাথ ॥

এই ছয় গোস্বামীর করি চরণ বন্দন।

যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥

ইহা, শ্রীবৈষ্ণব-বন্দনার মুখবন্ধ। গবন পূজনীয় শ্রীল কবিরাজ
গোস্বামী তাঁহার গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থে ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের
প্রতি পরিচ্ছেদের শেষেই এই ভুবনপাশন নানের উল্লেখ করিয়া কৃতার্থ
হইয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর স্বীয় মুখে
গোরলীলা শ্রবণ করেন। দাস গোস্বামী শ্রীপাদ স্বরূপের অতি-প্রিয়-
পাত্র। শ্রীপাদ স্বরূপ মহাপ্রভুর শেষ-লীলার নিগূঢ় মন্ম ইহাকে অব-
গত করাইয়াছিলেন। দাস গোস্বামীর শ্রীমুখে সেই গম্ভীর লীলা
শ্রবণ করিয়াই শ্রীল কবিরাজ উহার বর্ণন করেন, যথা শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতে :—

চৈতন্য লীলা রত্নসার,

স্বরূপের ভাণ্ডার

তিঁহ খটল রঘুনাথের কণ্ঠে।

তাহা কিছু যে শুনিও তাহা ইহা বিস্তাবিল,
ভক্তগণ দিল এই ভেটে ॥

মধ্যলীলা, দ্বিতীয় পবিচ্ছেদ।

অমৃত্যু লীলাই শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী প্রণীত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের
এক প্রধান বিশিষ্টতা। এই লীলা প্রেমবাজোব দ্ববগাহ মহাভাবের
মহোচ্ছ্বাস। ইহা অতীব দুর্লভা, ভাষায় ইহা অতিবাক্তি আদৌ
অসম্ভব কবিরাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন। -

প্রভুব বিবহোন্মাদ ভাব-গম্ভীর।

বুঝিতে না পাবে কেহ যতপি হব ধাব

বুঝিতে না পারিবা তাহা বর্ণিতে কে পাবে।

সেই বুঝে বর্ণে চৈতন্য শক্তি দেন যাবে ॥

এই গর্গম দ্ববগাহ লীলা সামাজ্যে শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীমদ বঘুনাথ
গোস্বামী, কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণদাসের পথ-প্রদর্শক। কেননা, অত্যা কড়চা
গ্রন্থে এই লীলাব বিনয় আলোচিত হয় নাই। কেবল শ্রীপাদ স্বরূপ ও
শ্রীমদ বঘুনাথ দাস গোস্বামীর কড়চাতেই এই ভাব-গম্ভীর মহা-
লীলা জগতে প্রকাশ পাইয়াছেন। অত্যা কড়চা-কর্তা তখন দ্বব
দেশে ছিলেন, তাহাদের কড়চাতে এই লীলা উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। যথা
শ্রীচরিতামৃত—

স্বরূপ গোস্বামী আব বঘুনাথ দাস।

এই দুইয়ের কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ।

সেই কানে এই দুই বহে প্রভু পাশে।

আব সব কড়চা কর্তা বহে দ্ববদেশে ॥

ক্লেণে ক্লেণে অমুভাবি এই দুই জন।

সংক্ষেপে বাহুল্যে কৈল কড়চা গ্রন্থন ॥

স্বরূপ সূত্র কর্তা, বঘুনাথ বৃত্তিকাব।

তাহাব বাহুল্যে বর্ণি পাণ্ডি টীকা ব্যবহার ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীমদ দাসবঘুনাথ শ্রীমহাপ্রভুব শেষ-
লীলাব বসান্বাদ উপভোগ পূর্ণরূপেই কবিরাজিলেন। ইহা অপবেব

সুদূর্লভ। শ্রীপাদ স্বরূপ মহাপ্রভুর অতীব প্রিয় সহচররূপে কি ভাবে
স্ববহান করিতেন, তাহার কিছু কিছু বিবরণ শ্রীচৈতন্যভাগবতেও দেখিতে
পাওয়া যায়। তদ্ব্যথা :—

সন্ন্যাসী পার্শ্বদ বহু ঈশ্বরের হয় ।

দামোদর স্বরূপের সন্ধান কেহ নয় ॥

শেষ লীলাতে শ্রীপাদ স্বরূপই মহাপ্রভুব নিত্যসহচর ছিলেন। স্বরূপ
সতত মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে বিচরণ করিতেন—

দামোদর স্বরূপ পরমানন্দপুরী ।

সন্ন্যাস পাবদে এই দুই অধিকারী ॥

নিরবধি নিকটে থাকেন দুইজন ।

প্রভুর সন্ন্যাসে করে দেওর গ্রহণ ॥

অহনিশ গোরচন্দ্র সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ।

বিহরেন দামোদর স্বরূপের সঙ্গে ॥

কি শয়নে কি ভোজনে কিবা পয়াটনে ।

দামোদরে প্রভু না ছাড়েন কোন ক্ষণে ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়তম নিত্যসহচর শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের কড়চা,
শ্রীমদ্-রঘুনাথ দাস গোখামীর কড়চা ও তদীয় শ্রীমুখের উপদেশামৃত
হইতে সংগ্রহ করিয়াই যে শ্রীল কবিরাজ শেষ লীলা বর্ণন করিয়াছেন,
ইতঃপূর্বেই তাহার নিজ লিখিত প্রমাণে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি
আরও লিখিয়াছেন :—

আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।

স্বরূপে মুরারি গুপ্ত করিলা ঐতিহ্য ॥

প্রভুর যে শেষ লীলা স্বরূপ দামোদর ।

স্বত্র করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

ফলতঃ মহাপ্রভুর মহাবিরহের মহাভাবময়ী শেষলীলায় শ্রীপাদ স্বরূপ
দামোদর ও শ্রীল রায় রামানন্দ ভিন্ন অপরের প্রবেশাধিকার ছিল না।
যদি অপর কেহ তাহা জানিয়া বা বুঝিয়া থাকেন, শ্রীপাদ স্বরূপের কৃপাই

তাহার মূল। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ :—

অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত।

স্বরূপ গোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥

যেবা কেহ মন্ত্র জানে সেই তাহা হৈতে ।

চৈতন্য গোসাঞীর তেঁহ অত্যন্ত মর্ষ যাতে ॥

কলতঃ শ্রীপাদ স্বরূপের রূপায় রঘুনাথ দাস গোস্বামী এই দুরবগাহ ভাবগম্ভীর মহালীলায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহারই শ্রীমুখে এই প্রেমরস-তত্ত্বময়ী মহাগম্ভীর লীলার উপদেশ প্রাপ্ত করেন। তাই তিনি লিখিয়াছেন :—

তাঁহার সাধন রীতি শুনিতে চমৎকার।

সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার ॥

ইহাতে প্রতিপন্ন হইল যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত ভজনপ্রণালীর সর্বপ্রথম শিক্ষাগুরু শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর। শ্রীপাদ স্বরূপের নিকট হইতে শ্রীমদাস গোস্বামী ভজনতত্ত্ব লাভ করেন, তৎপরে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উহা জগতে প্রচারিত করেন।

শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর শ্রীমদ রঘুনাথের শিক্ষাগুরু। ইহার দীক্ষা-গুরু প্রেমবান্ শ্রীল যত্নন্দন আচার্য্য, যথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে :—

আচার্য্যো যত্নন্দনঃ সুমধুরঃ শ্রীবাসুদেব প্রিয়।

সুচ্ছিব্যো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকো নাদৃশাং ॥

শ্রীচৈতন্য কৃপাতিরেক সততং স্নিগ্ধঃ স্বরূপপ্রিয়ো।

বৈরাগ্যৈকনিধি ন কশ্চ বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীবাসুদেবের প্রিয়তম প্রেমবান্ যত্নন্দন আচার্য্যের শিষ্য বিবিধ গুণের নিদান রঘুনাথ দাস আমাদের প্রাণাধিক। নীলাচলস্থিত জনগণের মধ্যে এমন কে আছেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপাস্নিগ্ধ, স্বরূপ-দামোদরের নিরতিশয় প্রিয় ও বৈরাগ্যের সাগর সেই রঘুনাথ দাসকে না জানেন? অপিচ-*

যঃ সর্বলোকৈক মনোহভিষ্ঠা

সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুষ্ঠ পচা।

যশাং সমারোপণ তুল্যকালঃ

তৎপ্রেম শাখী ফলকাল তুল্যম্ ॥

হা শ্রীল শিবানন্দ সেন মহাশয়ের উক্তি। শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাসের অশ্বেষণে তাঁহার পিতা নীলাচলে লোক প্রেরণ করিলে সেই লোকের প্রশ্নোত্তরে শ্রীল শিবানন্দ প্রাপ্ত বাক্য বলিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ রঘুনাথ যখন নীলাচলে একান্ত ভাবে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণাশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন মহাপ্রভু ইঁহাকে শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

প্রভু সমর্পিল তারে স্বরূপের হাতে।

প্রভুর গুপ্ত সেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥

আত্মলীলা ১০ম পরিচ্ছেদ।

অপিচ— স্বরূপের স্থানে তারে করিয়াছেন সমর্পণ।

প্রভুর ভক্তগণেব তঁহো হয় প্রাণসম ॥

অন্ত্যালীলার ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বৈরাগ্যের প্রকটমূর্তি এবং প্রেমভক্তির মহাসাগর। শ্রীপাদ স্বরূপের এই ভুবনপাবন প্রিয়তম শিষ্যের প্রেম-ভক্তিপ্রদ-অমিয় চরিত্র-গঠন,—শ্রীল স্বরূপ-দামোদরেরই রূপামাহাশ্ব্যের পরিচায়ক। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু উপযুক্ত গুরুর নিকটেই উপযুক্ত শিষ্যের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীল স্বরূপের প্রেমভক্তিময়ী লীলা-কাহিনী বর্ণনার পরে বৈরাগ্যনিষ্ঠার তদীয় প্রেমিক ভক্ত শ্রীমদ্ দাস গোস্বামীর চরিতামৃত বর্ণন অতি প্রয়োজনীয় বলিয়া এই ভুবনপাবন চরিত্রের কণামাত্র স্পর্শ করিতে দুঃসাহসী হইলাম।

শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের চরিতামৃতে সহিত শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর চরিতামৃত ওতপ্রোত ভাবে বিজড়িত। শ্রীল রঘুনাথ স্বরূপের প্রিয়তম শিষ্য, সহচর, অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং পুত্রবৎ স্নেহের পাত্র, এমন কি “স্বরূপের রঘুনাথ” বলিয়াই পরিচিত। মহাপ্রভুর ভক্তগণের মধ্যে আরও কতিপয় রঘুনাথের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে একজন পূজ্যতম শ্রীমদ্ রঘুনাথ ভট্ট। বন্দনায় ইনিই ভট্ট রঘুনাথ বলিয়া প্রখ্যাত। অপর—

বৈষ্ণৱ রঘুনাথ । এতদ্বাতীত রঘুনাথপুরী, রঘুনাথ ভীর্থ ও দ্বিজ রঘুনাথ নামের ৩ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যখন দাস রঘুনাথ মহাপ্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় লাভের আশায় তদীয় চরণ সমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু এই একান্ত অন্তরঙ্গ, পরম স্নেহাস্পদ ভক্তের হাতে ধরিয়া ইঁহাকে শ্রীপাদ স্বরূপের নিকট সমর্পণ করেন এবং “স্বরূপের রঘুনাথ” বলিয়াই অভিহিত করেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে —

রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিছ দেখিয়া ।

স্বরূপেরে কহে রূপা আজ চিত্ত হৈএণ ॥

এই রঘুনাথে আমি সঁপিছু তোমারে ।

পুত্র ভূত্যরূপে ইহার কর অঙ্গীকারে ॥

তিন রঘুনাথ নামে ভর আমি স্থানে ।

স্বরূপের রঘুনাথ আজি হৈতে ইহার নামে ॥

এত কহি রঘুনাথের হস্তেতে ধরিয়া ।

স্বরূপের হস্তে তারে দিল সমর্পিয়া ॥

স্বরূপ কহে মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল ।

এত কহি রঘুনাথে পুন মালিঙ্গিল ॥

শ্রীপাদ স্বরূপের সহিত রঘুনাথের কি সম্বন্ধ, এস্থলে স্মৃতি স্পষ্ট-রূপেই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে । মহাপ্রভু তাঁহার “দ্বিতীয় স্বরূপ”কে বলিতেছেন, “এই রঘুনাথকে আজি আমি তোমার হাতে সমর্পণ করিলাম । রঘুনাথ আমার বড় প্রিয়, তুমি ইঁহাকে পুত্রের স্থায় স্নেহ করিও, রঘু তোমাকে পিতৃবৎ জ্ঞান করিবে, এবং ভূত্যের স্থায় তোমার সেবা করিবে । এ বস্তুটা আজ হইতে তোমার হইল, আজ হইতে এই রঘুনাথ “স্বরূপের রঘুনাথ” নামে সকলের নিকট পরিচিত হইবে ।” এই বলিয়া মহাপ্রভু রঘুনাথের হাতে ধরিয়া ইঁহাকে স্বরূপের হাতে সমর্পণ করিলেন । ইঁহা-কেই বলে “হাতে হাতে সঁপিয়া দেওয়া ।”

দান কাহাকে বলে ? স্বস্বদ্বন্দ্বঃসংপরসংস্রোতপতিফলক ত্যাগের” নাম দান । রঘুনাথ মহাপ্রভুর চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন, মহাপ্রভু রঘুনাথকে নিজজন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন । রঘুনাথ তখন মহা-

প্রভুর নিজ বস্ত্র হইলেন। বাহাতে বাঁহার স্বত্ব নাই, তিনি তাহাব দান বিক্রয়ের অধিকারী নহেন। রঘুনাথ ভগবতের সমস্ত ভোগ সুখাদি পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণে আশ্রয়সমপণ করেন। মহাপ্রভু তাঁহার এই প্রিয়তম ভক্তরত্নকে স্বরূপের হাতে সমর্পণ করিয়া বলেন, “স্বরূপ আমার এই প্রিয়বস্ত্র আজ হইতে তোমাব হইল, তুমি ইহাকে পুত্রের স্থায় মেহ করিও। ইহাকে ভৃত্য মনে করিও, ইহাব সেবা গ্রহণ করিও। শ্রীপাদ স্বরূপ “মে আজ্ঞা” বলিয়া শ্রীবৃন্দাধকে বৃকে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ সন্ন্যাসী। আজ প্রভুব আজ্ঞায় আকুমাৰ সন্ন্যাসী দরূপদামোদব একটী পুত্রবৎ গাভ করিলেন। এই সময়ে হইতে শ্রীমদ রঘুনাথ দাস গোস্বামী “স্বরূপের বদুনাথ” বলিয়াই, ভক্তসমাজে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকর-রচয়িতা ও গুরুশিষ্য উভয়ে স্বতিস্মচক এই পবিত্র মধুর নামেব উল্লেখ করিয়াছেন, যথা :—

“স্বরূপের রঘুনাথে” দশন না পাণ।

কান্দে শ্রীনিবাস অতি ব্যাকুল হইয়া ॥

শ্রীপাদ স্বরূপের হস্তে মহাপ্রভু মে শ্রীমদ বদুনাথকে সমর্পণ করিয়াছিলেন, বদুনাথ অর্চিত “কুমারচৈতন্য কবাবঙ্গ” নামক স্তোত্রে তাহা বাক্ত করিয়া বর্ণিয়াছেন, যথা :—

মহাসম্পদাবাদপি পতিত মুদ্রত্য রূপায়া।

দরূপে য পীয় কুজনমপি না মন্ত মুদিতঃ।

উরোগুণ্ডাহাবঃ প্রিয়মপিচ গোবর্দ্ধনশিলায়।

দদৌমে গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাঃ নদয়তি ॥

অর্থাৎ যিনি এ ছেন পতিত কুজনকে মহাসম্পত্তি রূপ দাবানল হইতে রূপাণ্ডে উদ্ধার করিলেন এবং পীয় স্বরূপ শ্রীপাদ দামোদব-স্বরূপের হস্তে সমর্পণ করিয়া পরমাত্মাদিত হইলেন, অপিচ বক্ষের প্রিয় গুণ্ডাহার ও গোবর্দ্ধন শিলা প্রদান করিলেন, সেই শ্রীগৌরাক্ষ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া পরমানন্দ প্রদান করিতেছেন।

শ্রীমদমহাপ্রভু রঘুনাথকে শ্রীপাদ অরূপদামোদবের হস্তে ত্যক্ত করিয়া এইরূপে অন্তরঙ্গ করিয়া লইয়াছিলেন। এতৎসম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ

গোস্বামী শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের অন্ত্যলীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন :—

কৃপাশুণৈ র্যঃ গৃহাকৃপা
হৃদ্ধতা ভঙ্গ্যা রঘুনাথ দাসম্ ।
অন্ত স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গ
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহং প্রপদে ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর রঘুনাথের আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতি সাধনের সমস্ত ভার গ্রহণ করেন। রঘুনাথও স্বরূপকে পিতৃরূপে ও শিক্ষাগুরুরূপে প্রাপ্ত হইয়া অতীব যত্নসহকারে তাঁহার সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মহাপ্রভু শ্রীমদ্ রঘুনাথ গোস্বামীকে বলিয়া দিলেন, “শ্রীপাদ স্বরূপই তোমার শিক্ষাগুরু। তাঁহার নিকট সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিক্ষা করিও। এই সকল তত্ত্ব স্বরূপ যেমন জানেন, আমিও তেমন জানি না।” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।
তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ॥
সাধ্য সাধন তত্ত্ব শিখ ইহাব স্থানে ।
আমি তত নাহি জানি ইহ যত জানে ।

মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের মধ্যে, সাধ্য-সাধনতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর ও শ্রীরায় রামানন্দের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। বসের ভজন কীরূপ, স্বরূপ ও রায় রামানন্দ দ্বারাই প্রভু তাহা জগতে প্রচাব করেন। ভক্তমহিমা প্রকাশ করিতে মহাপ্রভু অদ্বিতীয়। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

ভক্তি মহিমা বাড়াইতে ভক্ত, স্তম্ভ দিতে ।
মহাপ্রভু সম আর নাহি ব্রিজগতে ॥

আরও এক কথা এই যে, তাঁহার যে ভক্ত দ্বারা তিনি যে কার্য সাধন কবিয়াছেন। তাঁহাদের প্রত্যেকেরই বিশিষ্টতা আছে। ব্রজের মধুর রসের ভজনতত্ত্বে শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের বিশিষ্টতাই স্মৃতিত হইয়াছে। প্রভু স্বয়ং বলিতেছেন “আমি তত নাহি জানি ইহ যত জানে।” অতঃপরও

ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বল্লভ ভট্টের অভিমান দূরীকরণের জন্য প্রভু তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের মহিমা কীর্তন করেন, তখনও ত্রীপাদ স্বরূপ দামোদরের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন “ইহার নিকটেই আমি ব্রজের নুধুর রসের জ্ঞানলাভ করিয়াছি। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—অস্ত্য-লীলাব ৭ম পরিচ্ছেদে :—

দামোদর-স্বরূপ প্রেমবস মূর্তিমান ।
যার সঙ্গে হৈল ব্রজের নুধুর রসের জ্ঞান ॥
শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধ হীন ।
কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য এই ভাব চিহ্ন ॥ (১)
গোপীগণের শুদ্ধ ভাব ঐশ্বর্য্য জ্ঞানহীন ।
প্রেমেতে ভৎসনা কবে এই ভাব চিহ্ন ॥ (২)
সর্বোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্তি জিনি ।
অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তাব শ্রী ॥ (৩)
ঐশ্বর্য্য ভাব হৈতে কেবল ভাব প্রদান ।
পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥

(১) যৎতে স্তজাতচবণামুকহং স্তনৈব
ভীতঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহিকক্কেল ,
তেনাটবী মটসি তদবাগতে ন কিংপিং
বর্পদিভিন্ন মতিবী ভবদায়যাং ন ।

(২) পতিস্ততাম্য ভ্রাতৃ বাক্তবান্
মতি বিলজ্যাত্তেহস্ত্যচ্যুতগতা ।
গতিবিন স্তবোধগীত মোহিতা,
কিত্বষ লোবিত, ক স্তজেন্নিশি ।

(৩) ন পাবয়েহং নিরষদাস*যুজাম
স্ব সাধুকৃত্যং বিবুধাঘুষা পিবা ।
যামাহভজন্ দ্রজ্জরগেহ শৃঙ্গলা-
ংবৃশ্চ তদ্ব্যপ্রতিষাতু সাধন' ।

শ্রীমদ্ভাগবত ।

তিত্ৰ যাব পদধূলি করেন প্রার্থন। (৪)

স্বরূপের সঙ্গে পাইছু এ সব শিক্ষণ ॥

এই যে সারগর্ভ ভজনতত্ত্বের উল্লেখ করা হইল ইহাই ব্রজের মধুর বসেব ভজন। বৈরাগ্য অস্ত্রে প্রেম ভক্তির সবিশেষ ক্ষুদ্রিতেই এই ভজনে অধিকার জন্মে। এই ভজনের অপব নাম “অন্তবঙ্গ সেবা” বা ‘গুপ্ত সেবা’। শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস তাহার শিক্ষা গুরু শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরের নিকটেই এই মধুব ব্রজরসেব শিক্ষালাভ কবিষাছিলেন, ২০৭ ভ্রাটচতুঃ-চবিতামৃত আদিলীলাব ১০ম পবিচ্ছেদে :—

প্রভু সমর্পিল তারে স্বরূপেব হাতে।

প্রভু ব গুপ্তসেবা কৈল সফপেব সাথে ॥

ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তবঙ্গ সেবন।

স্বরূপের অন্তর্দান আইল বৃন্দাবন ॥

পাঠক মহোদয়, এখন ননে ককন, যিনি মহাপ্রভু দাস ব্রীঃ স্বরূপ দামোদরের হস্তে তন্ত হইয়া ভজনসাধন-শিক্ষাপ্রাপ্ত হইলেন, স্বয়ং মহাপ্রভু শ্রীপাদ বাহাকে স্বরূপদামোদরের সহিত পুত্রবৎ-ভৃত্যবৎ সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়া দিলেন, যিনি ষোড়শ বর্ষকাল তাহার সহিত অনবচ্ছিন্নভাবে অন্তবঙ্গ ভজন করিলেন,—শ্রীপাদ স্বরূপেব পুত্রতুল্য এমন প্রিয়তম শিষ্য নিযতানু-চর এবং সহচর শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীব চরিতামৃত আলোচনা করিয়া কত অধিক প্রযোজনীয়। এই প্রযোজনীয়তাব গুরুত্ব অনুভবেই যে শ্রীমদ্ দাসগোস্বামীব চরিতামৃত আলোচনা কবিত্তে প্রবৃত্ত হইতেন তাহা নহে। কেন না, সে যোগ্যতা আমাব নাই। শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের শিক্ষা-জনিত শ্রীমদ্ দাস গোস্বামীর চবিত্র-বিকাশ,—নীল

(৪) আসামহো চরণবেণু বৃষামহং স্থাং।

বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ললতোষধীনাম ॥

বা দুস্তজং স্বজন আঘা পথঞ্চ হিহা।

ভেজুম্ কুল পদবীং ক্রতিভিষ্মিগ্যাম্ ॥

বন্দে নন্দব্রজ ক্রীণাং পাদরেণু মভীক্শণঃ।

যাযাং হবিকথোক্ষীভং পুনর্নাতি ভুবন ত্রয়ম্ ॥

চললীলার এক গুট রহস্য ব্যাপার। সাধারণ জ্ঞানে ইহার ধারণা অসম্ভব। গুরুকৃপা ভিন্ন ইহা বুঝা অসম্ভব, লৌকিক ভাষায় ইহার অভিব্যক্তি তো একবারেই তুচ্ছ। এ দীনজনের উদ্দেশ্য,—কেবল তাঁহার কথা শ্রবণ করা,—কেবল তাঁহার নাম করিয়া আত্মশোধন করা, সুতরাং এই পরম পবিত্র চরিত্রের কণামাত্র স্পর্শ করিতে পারিলে কৃতার্থ হইতে পারিব, এই মনে করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ও তদীয় ভক্তগণের শ্রীচরণ চিন্তা করিয়া এই গুরুতর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম। ভরসা কেবল বৈষ্ণব-কৃপা।

চরিত্রবর্ণন কাম্য স্বভাবতঃই অতীব গুরুতর ব্যাপার। ইহাতে ঐতিহাসিক গবেষণা, সূক্ষ্ম-বিচার, লিপিচাতুৰ্য্য এবং দক্ষোপরি বর্ণনীয় চরিত্র সম্বন্ধে প্রগাঢ় ধ্যানের প্রয়োজন। দেশের তাৎকালিক নৈসর্গিক বিবরণ, সামাজিক ইতিহাস, বর্ণনীয় ব্যক্তির বংশচরিত এবং তদীয় জীবনের ঘটনাবলী সংগ্রহ করা চরিতাখ্যায়কের প্রথম কাম্য। কিন্তু এই সকল অতুষ্ঠানও বহিঃকৃত। বর্ণনীয় ব্যক্তির জীবনের প্রধানতম লক্ষ্য কি, পারিপার্শ্বিক অপর কোন্ চরিত্রের প্রভাবে তদীয় জীবন বিকাশলাভ করে, কোন্ কোন্ প্রতিকূল অবস্থা তেদ করিয়া বর্ণনীয় ব্যক্তির চরিত্রবল প্রকটিত হয়, কোন্ কোন্ প্রধান গুণে তাঁহার চরিত্র মানব-সমাজের চরিত্রোন্নতির পথপ্রদর্শন করে, এবং তাঁহার কোন্ মহিমা-তই বা বস্তুমান ও ভবিষ্যৎ মানব সমাজে তাঁহার শ্রীচরণচিহ্নের অনুসরণ করিতে প্রয়াসী হয়—এই সকল বিবরণ বিশদরূপে প্রকটিত করিয়া তোলাই চরিতাখ্যায়কের প্রধানতম কর্তন কাৰ্য্য, এবং ইহাই জীবনী লেখকের প্রধানতম উদ্দেশ্য। এই প্রধানতম উদ্দেশ্যের প্রতি প্রথর দৃষ্টি রাখিয়াই এ দেশবাসীরা চরিতাখ্যান লিপিবদ্ধ করিতেন।

যেদূর ভাবেই যে চরিত্র বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হউন না কেন, পদে পদেই ইহার কাটিয়া অল্পভূত হইবে। কিন্তু ভক্তচরিত বর্ণনা করা আবার আরও দুকহ ব্যাপার। ভক্তি মানব হৃদয়ের সর্বশ্রেষ্ঠাবৃত্তি। এই বৃত্তিব উন্মেষে মানুষের আত্মা জড়াতীত শ্রীবৃন্দাবন-সৌন্দর্য্য সন্দর্শনের নিমিত্ত ব্যাকুল-হইয়া পড়ে, মানুষ তখন ভক্ত চিনিতে পারে, ভক্তের ভাব বৃত্তিতে সমর্থ হয়, এবং ভক্তচরিত সাহায্যে ভক্তিরাজ্যে প্রবেশ করে।

নিজের হৃদয়কে পূর্ণরূপে ভক্তিভাবে পরিপ্লুত করিয়া না তুলিতে পারিলে, পূর্ণরূপে তত্তাবভাবিত না হইলে কোনও ক্রমে বর্ণনীয় চরিতে প্রবেশাধিকার লাভ করা যায় না। আবেশ ও প্রবেশ ভিন্ন চরিতাখ্যান অসম্ভব। আবেশ প্রগাঢ় ধ্যানের ফল, প্রগাঢ় ধ্যান আবৃত্তি কর্তার সাধনালভ্য। শ্রীমৎ দাসগোস্বামী ভজনের আদর্শ। জগতের যে কোন ধর্মসম্প্রদায়স্থ ব্যক্তি শ্রীমদাস গোস্বামী মহামুত্তাবকে পার মার্থিক গুরুর পদে বরণ করিয়া কৃথার্থ হইতে পারেন। এতাদৃশ আদর্শ মহাপুরুষের পুণ্যচরিত বর্ণনা করা মাদৃশ ভজনবিহীন অভাজনের কার্য-রূপে পরিগণিত হইতে পারে না, তাহা আমি ভালরূপেই জানি। কিন্তু মনোরথের অগম্য স্থান নাই। লোভাকুষ্ঠ চিন্তেরও বিচার বুদ্ধি থাকে না। তাই এই দুঃস্রাস।

পরম কারুণিক শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি মহোদয় শ্রীচরিতা-মূর্তে বেকপ অল্লাঙ্করে শ্রীমদাস গোস্বামীর চরিত্র প্রস্ফুট করিয়া তুলিয়াছেন, জগতের অত্যাশ্রয় গ্রন্থে এইরূপ সংক্ষিপ্ত অথচ সারগর্ভ ও পরিপূর্ণ বর্ণন অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি এই চরিত্র বর্ণনের উপযুক্ত পাত্র। শ্রীল কবিরাজ শ্রীমদ্বিত্যানন্দের রূপাপাত্র, সুতরাং শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপাসুধায় পূর্ণরূপেই অভিষিক্ত। ইনি ইহাও ভক্তিময় জীবনের অধিকাংশ সময়ই শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীমদাস গোস্বামীর শ্রীচরণা-স্তিকে থাকিয়া অতিবাহিত করিতেন, অমুক্ষণ তাহার পদারবিন্দ সন্দর্শন করিতেন, স্বীয় কর্ণে তাহার শ্রীমুখের উপদেশ গ্রহণ করিতেন, স্বীয় নয়নযুগলে অহনিশ তাঁহার ভজনমুদ্রা সন্দর্শন করিতেন। বলিতে কি . শ্রীল কৃষ্ণদাস শ্রীমদাস গোস্বামীর সাধন রীতি দেখিতে দেখিতে তন্ময় হইয়াছিলেন। সুতরাং শ্রীল কৃষ্ণদাস যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই শ্রীমদাস গোস্বামীর চরিত্রসুধার সারস্বরূপ।

রঘুনাথ ঐশ্বর্যের পূর্ণ বিলাসনিকেতনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, অথচ এক মুহূর্তও তাঁহার চিত্ত বিলাসসুখসম্ভোগে ধাবিত হয় নাই। তিনি প্রহ্লাদের ঋায় শৈশব হইতেই ভগবদ্ভক্ত, কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও তিনি ব্রাহ্মণের ঋায় সংস্কৃত ভাষায় পাণ্ডিত্য লাভ করেন। অতি অল্প

বয়সে বিষয় কার্যেও তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান জন্মে। কুচক্রী তুড়ুকের প্ররোচনায় বাদসাহ যখন রঘুনাথের জ্যেষ্ঠতাত হিরণ্যদাস ও পিতা গোবর্দ্ধন দাসকে ধৃত করার জন্ত উজির পাঠাইলেন, তখন তাঁহারা অপমান ভয়ে পলায়ন করিলেন, কিন্তু রঘুনাথ নির্ভীকভাবে বহিঃপ্রকোষ্ঠে বিচরণ করিতে লাগিলেন। যবনসেনা সহ উজির হিরণ্য দাসের আশ্রয়ে প্রবেশ করিল। হিরণ্য দাস গোবর্দ্ধন দাসকে না পাইয়া বালক রঘুনাথকেই বাধিয়া লইয়া কারাগারে আবদ্ধ করিল, এবং উইহার পিতা ও পিতৃব্যকে হাজির করার নিমিত্ত তাড়না করিতে লাগিল। কিন্তু রঘুনাথ তখন অটল ও অচলভাবে সকল প্রকার তর্জন গর্জন সহ্য করিলেন। রঘুনাথ তখন বিনয় নীতি অবলম্বন করিয়া সেই তুড়ুকে বলিলেন, “আপনি পালক আমি পাল্য, আপনি পিতৃতুল্য, আমার প্রতি অত্যাচার করিতে কি আপনাব ক্লেশ হয় না?” রঘুনাথের এই দীনবচনে স্নেহের হৃদয় দয়াজ্ঞ হইল। তিনি উজিরকে বলিয়া রঘুনাথকে মুক্তি দিলেন। ইহা বিষয় বুদ্ধির পরিচায়ক। কিন্তু রঘুনাথের বুদ্ধি আশৈশব ভক্তিবিশ্বলা। তাঁহার বাল্যজীবনেই নামাবতার শ্রীমৎ হিরদাস ঠাকুর তাঁহার প্রতি কৃপা করেন। যিনি বার্ষিক বিশ লক্ষ মুদ্রার আঁয়বিশিষ্ট বিষয়ের ভাবীকর্তা, শৈশবেই হবিনাম তাঁহার এক মাত্র প্রীতির পদার্থ বলিয়া গণ্য হইলেন। তাঁহার শৈশবজীবন হইতেই বিষয়বৈরাগ্যের বহু চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। তাঁহার আবিভাবের কতিপয় বৎসর পূর্বে শ্রীধাম নবদ্বীপে গোরশশী উদ্ভিত হইলেন। দেখিতে দেখিতে দেখিতে গোরশশী ব্রহ্মমায়া প্রেমভক্তির কিরণবাশি চতুর্দিকে বিসারিত হইয়া পড়ে।

রঘুনাথের হৃদয়তটিনী কুলুকুল-কলকল নিনাদে অজ্ঞাতভাবে যেন কাহার কোন আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া উধাওভাবে প্রবাহিত হইতেছিল। শ্রীগোবিন্দের কৃপাকিরণ সহসা এক দিবস রঘুনাথের হৃদয়ে আপতিত হইয়া তাঁহাকে আকুল করিয়া তুলিল, রঘুনাথের চিত্ত এবার একবারেই উদাস হইয়া উঠিল, ভাগ্যক্রমে শুভমুহূর্ত্তে একদিন তিনি তাঁহার প্রাণের দেবতাকে সন্দর্শন করিলেন। চিনিয়া লইলেন, এবং সেই দিন হইতে

সঙ্কল্প করিলেন, শ্রীগোরাঙ্গচরণ লাভই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হউক। এই সঙ্কল্প অবিচলিত রহিল। রঘুনাথের বিষয়বৈরাগ্য দেখিয়া তদীয় জ্যেষ্ঠতাত ও পিতা তাঁহাকে বিবাহবন্ধনে বাধিয়া দিলেন, বিষয়-ভার তাঁহার ক্ষেত্রে ত্রুস্ত করিলেন, কিন্তু কিছুতেই রঘু উহাতে আকৃষ্ট হইলেন না। অবশেষে অভিভাবকগণ তাঁহাকে সর্বদা চক্ষে চক্ষে রাখি-
তেন, কিন্তু পারমার্থিক জীবনের সারধন শ্রীগোরাঙ্গচরণ লাভের জন্ত এক দিবস উমকালে “জয় গোরাঙ্গ শ্রীগোরাঙ্গ” বলিয়া রঘু বাটা হইতে চিরদিনের তরে পলায়ন করিলেন। যদিও তিনি ইতঃপূর্বে আরও এক-বার এইরূপ অজ্ঞাতভাবে বাটা হইতে আগম্যাছিলেন, কিন্তু তখনও তাঁহার শুভদিন সমাগত হয় নাই মনে করিয়া শ্রীগোরাঙ্গচরণ তাঁহাকে পুনরায় প্রত্যাগমনের আদেশ করেন। এবাব শ্রীশ্রীমহাপ্রভু রঘুনাথকে আর বাধা দিলেন না।

পুরুষোত্তমধামে এট বিশাল বৈভবের ভাবী অধীশ্বর যেকপ কঠোর বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া এবং কঠোর নিয়ম সমূহ প্রতিপালন করিয়া সাধক জীবগণকে নির্মল প্রেমলাভার্থ আত্মশুদ্ধির পথ প্রদর্শন কবেন, তাহা দেখিয়া স্বয়ং মহাপ্রভুও বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। এস্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিয়া উপক্রমণিকার উপ-সংহার করিতেছি :—

অনন্তগুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।
রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষাণের বেথা ॥
সাড়ে সাত প্রহর যায়, যাহার স্মরণে ।
আহার নিদ্রা চারি দণ্ড সেহ নহে কোন দিনে ॥
বৈরাগ্যের কথা তার অদ্ভুত কথন ।
আজন্ম না কৈল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥
ছেড়া কাণি কাঁথা বিনা না পরে বসন ।
সাবধানে কৈল প্রভুর আজ্ঞার পালন ॥
প্রাণরক্ষা লাগি যেন করয়ে ভক্ষণ ।
তাহা থাঞ আপনা করে নির্বেদ বচন ॥

ପ୍ରସାଦାନ୍ନ ପମାରୀର ଯତ ନା ବିକାୟ ।
 ଛୁଇଁ ତିନ ଦିନ ହଲେ ଭାତ ମରି ଯାଏ ॥
 ସିଂହଦ୍ବାରେ ସେହି ଭାତ ଗାଢ଼ି ଆଗେ ଡାରେ ।
 ମଢ଼ାଗନ୍ଧ ତେଲେଇ ଗାଢ଼ି ଖାଉଁତେ ନା ପାବେ ॥
 ସେହି ଭାତ ରଘୁନାଥ ରାତ୍ରେ ଘରେ ଆସି ।
 ଭାତ ଖୁଣ୍ଟା ଫେଲେ ଘରେ ଦିଆ ବହୁ ପାଣି ॥
 ଭିତରେବ ଦଢ଼ ଭାତ ମଞ୍ଜି ଯାହା ପାଏ ।
 ଲୁନ ଦିଆ ବଘୁନାଥ ସେହି ଅଳ୍ପ ଖାଏ ॥

ଶ୍ରୀପାଦ ସ୍ବରୂପଦାୟକର ରଘୁନାଥେର ପାରମାର୍ଥକ ଜୀବନତବାର କର୍ମଧାର-
 ନ୍ତରେ ନିବୃତ୍ତ ହବେନ, ସାକ୍ଷ୍ୟେ ମହାପ୍ରଭୁର ତତ୍ତ୍ବାବଧାନେ ଏହି ଆନନ୍ଦ ଉଦ୍ଭବ-
 ଚର୍ଯିତ ଗଠିତ ହବେନ । ଶ୍ରୀପାଦ ସ୍ବରୂପ ଓ ଶ୍ରୀମହାପ୍ରଭୁର ତିରୋଧାନେର ପରେ
 ଶ୍ରୀମଦାମ୍ବୋଷ୍ଠାମୀ ଶ୍ରୀରାଧାବେନ ଗମନ କରେନ । ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବାଧାକୁଣ୍ଡେ ତିନି
 ସାମାନ୍ୟଗୁଣେନ ସେ ପରାକାଷ୍ଠା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେନ, ତାହା ସାଧକ ଯାତ୍ରେବହି
 ଆନନ୍ଦ ଗ୍ରନ୍ଥ । ଶ୍ରୀଚରିତାମୃତେ ଲିଖିତ ଆଛି :—

ଅଳ୍ପ ଖୁଣ୍ଟା ଯାଗ କେଉଁ ଅଳ୍ପ କଥନ ।
 ପଳ ଛୁଇଁ ତିନି ମାଟି କରେନ ଉଦ୍ଭବ ॥
 ମହତ୍ତ୍ବ ଦେଖିବେ କେଉଁ ଧ୍ୟେ ଲକ୍ଷ୍ମଣାମ ।
 ଛୁଇଁ ମହତ୍ତ୍ବ ବୈଷ୍ଣବେର ନିତା ପରିଣାମ ॥
 ସାତ୍ତ୍ବିକ ରାଧାକୃଷ୍ଣେର ମାନସେ ସେବନ ।
 ପ୍ରହରେକ ମହାପ୍ରଭୁର ଚରିତ୍ର କଥନ ॥
 ତିନି ସକ୍ଷୀ ବାଧାକୁଣ୍ଡେ ଆପତିତ ସ୍ନାନ ।
 ବ୍ରଜବାସୀ ବୈଷ୍ଣବେ କରେ ଆଳିଙ୍ଗନ ଦାନ ॥
 ସାଧୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କରେ ଭକ୍ତିର ସାଧନେ ।
 ଚାରି ଦିନ ନିଦ୍ରା ସେହି ନହେ କେନ ଦିନେ ॥

ଏହିରୂପେ ଉଦ୍ଭବ ସାଧନ ପ୍ରକର୍ଷେ କାୟସ୍ଥକୁଳଭାସ୍କର ଶ୍ରୀମତ୍ ରଘୁନାଥ ଦାସ
 “ଗୋସ୍ଵାମୀ” ନାମେ ଅଭିହିତ ଓ ଆଦୃତ ହସ୍ତେନ । ଅପର ପାଞ୍ଚ ଗୋସ୍ଵାମୀ
 ଜାତିତେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଛୁଇଁଲା ଓ ଶ୍ରୀମତ୍ ରଘୁନାଥେର ପ୍ରତି ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ
 କରୁଥିଲେ

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীগোপালচম্পু গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে লিখিয়া-
ছেন :—

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণচৈতন্য সনাতনরূপকং ।

গোপাল রঘুনাথস্ত ব্রজবল্লভ পাতিমাম্ ।

তিনি ইহার স্বয়ং যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে লিখিত হইয়াছে
'হে শ্রীবঘুনাথ দাস নামধামতয়া ইতি প্রসিদ্ধ পবমভীকৃতপবাবিকঃ ।'

শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামিপাদ মহোদয় শ্রীতবিক্রিত্বিনাসেন
প্রাবল্যে লিখিয়াছেন :—

ভক্তে বিলাস শিচক্ষুতে প্রবোধা,

নন্দস্ত শিষ্যা ভগবৎপ্রিয়স্ত ।

গোপাল ভট্টো বঘুনাথ দাস

সম্ভাষণ রূপ সনাতনোচ ॥

ইহার টীকায় শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়াছেন “শ্রীবঘুনাথ দাসো নাম
গোড়বাগস্তকুলভাস্করঃ পরমভাগবতঃ” ইত্যাদি ।

শ্রীমদাগবতের তোষণা টীকায় প্রাবল্যে শ্রীপাদ সনাতন লিখিয়া-
ছেন :—

দাদাপ্রিয়প্রেমবিশেষপুষ্টো

গোপালভট্টো বঘুনাথদাসো ।

জাতামৃতৌ নত্র স্তম্ভং সহায়ৌ

কো নাম সৌহর্থো ন ভবেৎ স্তসিদ্ধঃ ॥

ভজনবাজ্যে বঘুনাথের আসন অতি উচ্চতম । বর্ণিতে কি, বঘুনাথ
সমগ্র জগতেব ভজনগুরু । ইহার গ্রায় ভজন-আদিশ মহাপুঙ্গব জগতেব
ইতিহাসে অতি বিবল । শ্রীমৎ বঘুনাথ দাসেব চবিত পাঠে, মানব-
সমাজেব বহু কল্যাণ সাধিত হয়, সাধনার শ্রেষ্ঠ প্রেমভক্তিলাভের
নিমিত্ত চিন্তে বলবতী বাসনার উদ্রেক হয় । এই অভূজ্জ্বল চরিতবর্ণন-
প্রয়াস আমার পক্ষে অনধিকারচর্চা ও ধৃষ্টতামাত্র । পরম রূপালু বৈষ্ণব-
পাঠকগণ এ দীনজনের এই ধৃষ্টতা ক্ষমা করিবেন, ইহাই আমার ভরসা ।

শ্রীমৎ দাসগোস্বামী ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রাণীন সপ্তথাম ।

বিলাসবৈভবের কোমল ক্রোড়ে বৈরাগ্যের প্রকটমূর্তি জগতের পক্ষে এক অতি বিস্ময়কর দৃশ্য । পূণ্যভূমি ভারতবর্ষে সময়ে সময়ে যে সকল পারমার্থিক শিক্ষাগুরু ঐশ্বর্যের লীলাবিলাসময় বক্ষে লালিত পার্শ্বলত হইয়া ও অলৌকিক বৈরাগ্যব্রতচাবণিনী ধর্ম্মানুষ্ঠানে জনসাধারণের চিত্ত আকৃষ্ট করিয়াছেন, মোহাভিত্ত মানব-হৃদয়ের মোহনিদ্রা ভাঙ্গিয়া দিয়া তাহাদিগকে অতীন্দ্রিয় পারমার্থিক জগতে উন্মোচিত কবিয়াছেন, শ্রীমৎ দাস রঘুনাথ তাঁহাদের মধ্যে এক শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ । শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস বৈরাগ্য ও মধুর ভজনের পূর্ণ আদর্শ । এই আদর্শ মহাপুরুষ শৈশবে ও বাল্যে কি প্রকার ঐশ্বর্য-বিলাসের কোমল কোলে লালিত ও পালিত হইয়াছিলেন, অনন্ত বৈভবের অধিপতি হইয়া ও বিলাসবাসনার প্রণোদনায় ও প্ররোচনায়, ইচ্ছিতে ও আস্থানে বিন্দুমাত্রও বিচলিত না হইয়া কি প্রকারে বৈরাগ্যের কঠোর কণ্টকিত ভূমির উপর দিয়া মধুরোজ্জ্বল শ্রেষ্ঠতম ভজনরাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহার আলোচনা করিতে হইলে সর্ব্বাগ্রে তাঁহার সংসারাশ্রমের অবস্থার তথ্যানুসন্ধান একান্ত কর্তব্য । রুজতগুহ্র পূর্ণিমানিশির মনোমদ মাধুর্য্যের পূর্ণানুভব করিতে হইলে মেঘমেঘর অমানিশির প্রগাঢ় অন্ধকারের পূর্ব্ব স্মৃতির সহিত এক টুকু তুলনা করা প্রয়োজনীয় । শ্রীমদ্ দাস গোস্বামীর বৈরাগ্য-সিদ্ধির বিন্দু-

মাত্র পরিমাণ করিতে প্রয়াসী হইলে, প্রথমেই তাহার বিপুল পার্শ্ব বৈভব সহজে কিঞ্চিৎ জানা আবশ্যক।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠে জানা যায়, শ্রীমৎ দাস গোস্বামীর পিতা ও পিতৃ-জ্যেষ্ঠ সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। সপ্তগ্রামের সহিত নজের প্রাচীন ঐতিহাসিক তত্ত্ব বিবিধভাবে বিজড়িত। সপ্তগ্রামের প্রাচীন তত্ত্ব বলিতে গেলেই সরস্বতী নদীর প্রভাব-প্রতিপত্তির ইতিবৃত্ত ইতিহাস পার্থক্যগণের স্মৃতিপথে প্রথমতঃ উদ্ভিত হয়। সপ্তগ্রামের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে, সরস্বতীর স্মৃতিরেখা এখনও বিরাজমান। কিন্তু সরস্বতীব আর সে তবচ্চ নাই, সে বিপুল বিস্তার নাই। এই সরস্বতীর বক্ষে খ্রীষ্টীয় ষোল শতাব্দীর পূর্বে রোম পট্টগীজ ও ইয়োরোপের অন্যান্য প্রদেশের বণিকগণের বাণিজ্যতরির প্রতিনিয়ত বিরাজ করিত। পুরাতন এই সরস্বতী পবিত্র তীর্থ বলিয়া অভিহিত। প্রয়াগ, গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলী। সরস্বতী কলিকাতা হইতে ৩৬ মাইল উত্তরে ত্রিবেণীঘাটে গঙ্গাসঙ্গম ত্যাগ করিয়া ত্রিবেণীর পশ্চিম দক্ষিণাংশের জনপদ সকল পবিত্র করিবার জন্তই যেন প্রধাবিত হইয়াছিলেন। গঙ্গা সরস্বতীর মমতা ত্যাগ করিতে পারিলেন না; সুতরাং তাহার প্রবল ধারা সরস্বতীব সহচারিণী হইলেন। সরস্বতী বক্রগতিতে হুগলীর দক্ষিণ ও হাবড়ার কতক অংশ পরিভ্রমণ করিয়া বর্তমান উর্দু (বোটানিক্যাল) বাগানেব পাশ্বে দিয়া পুনরায় গঙ্গাসহ মিলিতা হইলেন। এখনও ত্রিবেণীর দক্ষিণ পশ্চিম দিক দিয়া সরস্বতী-খাদের চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। হাবড়ার অন্তর্গত আমতা ও সাঁকরাইলের নিম্নে এখনও সরস্বতী বক্ষে নৌকা ঘাতাত্মক করে। কিন্তু এখন সরস্বতীর সেই বিপুল প্রভাব কেবল ঐতিহাসিক স্মৃতিমাত্র।

এই সরস্বতীর তীরেই সপ্তগ্রাম। পৌরাণিক সময় হইতেই সপ্তগ্রামের প্রসিদ্ধি। ত্রিশবিধা রেলওয়ে স্টেশন কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল দূরে। সপ্তগ্রাম ইহার অতি নিকটবর্তী। পৌরাণিক প্রসঙ্গ এই যে কাশ্যকুজাধিপতি প্রিয়বস্তুর সাত পুত্র এই নদীতীরে সাতটি গ্রাম শাসন করিতেন। এই গ্রামগুলি সমষ্টিভাবে সপ্তগ্রাম নামে অভিহিত হয়।

ইহারা ঋষি ছিলেন । ইহাদের শাপ বশতঃই নাকি সপ্তগ্রামে কুশ জন্মে ন। হাণ্টার সাহেবের “ষ্টাটিসটিক্যাল একাউন্ট অব বেঙ্গল” নামক গ্রন্থেও এই পৌরাণিক বিবরণের উল্লেখ আছে ।(১) মুসলমান নৃপতিদের সময়ে সপ্তগ্রামের সমৃদ্ধির পরিসীমা ছিল না । এই সময়ের সপ্তগ্রাম রাজকীয় দন্দব বা Royl port নামে অভিহিত হইত ।(২) এখন যেমন কলিকাতা বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল, পূর্বে সপ্তগ্রামও সেইরূপ বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । সপ্তগ্রাম রাজধানী, বাণিজ্যস্থলী ও তীর্থ-স্থলী বলিয়া সমাদৃত হইত ।

রোমদেশীয় বণিকেরা সপ্তগ্রামকে *Portus Septem* নামে উল্লেখ করিতেন ।(৩) সপ্তগ্রামের সেই সময়ের সমৃদ্ধি অনেক প্রাচীন ইতিহাস গ্রন্থে বিবৃত আছে । সপ্তগ্রাম সহর অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । এখন যেমন কলিকাতায় ইয়োরোপীয় ও অত্যন্ত দেশবাসী সওদাগরগণ বসবাস করিতেছেন, সেই সময়ে সপ্তগ্রামেও ইয়োরোপীয় ও অপর দেশীয় সদা-সমেরা অবস্থান করিতেন ।(৪) শ্রীচৈতন্য ভাগবতে সপ্তগ্রামের নিন্ম-লিপিত বর্ণনা আছে :—

কর্তাদিন নিত্যানন্দ থাকি খড়দহে ।

সপ্তগ্রাম আইলেন সর্কগণ সহে ॥

সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্তঋষি স্থান ।(৫)

জগতে বিদিত যে ত্রিবেণী ঘাট নাম ॥

1) vide Hunter's Statistical account of Bengal vol III P. 300

(2) vide Indian companion P. 154.

(3) vide Asiatic Researches vol 9 278.

(4) Major Renal's memoir of the map of Hindoostan.

(৫) হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন :—

Priyabasta King of Kanuj had seven sons who were rechie and who lived in Satgaon and whose names are given to seven villages viz Agnidra, Romanka, Bhas-isantio, sovranana, Bara, Sanan and Duti-mant.

সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সপ্ত ঋষিগণ ।
 তপ করি পাইলেন গোবিন্দ চরণ ॥
 তিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন ।
 জাহ্নবী যমুনা সরস্বতীর সঙ্গম ॥
 প্রসিদ্ধ ত্রিবেণী ঘাট সকল ভুবনে ।
 সর্ব পাপ ক্ষর হয় যাহার দর্শনে ॥

৷ দ্বাদশ যমুনা সরস্বতীর সঙ্গমস্থলী ত্রিবেণী হিন্দুগণের পবিত্র তীর্থস্থলী ।
 উড়িষ্যার গঙ্গপতি বংশীয় রাজা মুকুন্দদেব ত্রিবেণীর ঘাট বর্ষাকালে
 দিবাছিলেন । ইনি খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে রাজত্ব করেন । যখন
 শ্রীমদ্ভিষ্মানন্দ প্রভু ত্রিবেণীতে গমন করেন, তখন ত্রিবেণীও শিশু-
 সমাজের কেন্দ্র বলিয়া সম্মানিত হইত । এই সময়ে নবদ্বীপ, শান্তিপুর,
 গুপ্তিপাড়া ও ত্রিবেণী এই চারি স্থলে সংস্কৃত শাস্ত্রের শিক্ষা-সমাজ বর্ত-
 মান প্রসিদ্ধ ছিল । এক ত্রিবেণীতেই তখন ত্রিশটি সংস্কৃত বিদ্যালয়
 ছিল । মকর সংক্রান্তি, বিষ্ণু সংক্রান্তি, বারুণী, দশহরা ও কাষ্ঠিক
 পূজা উপলক্ষে ত্রিবেণীতে বিপুল মেলা হইত । (৬) মুসলমান বাদশ্বহর
 সময়ে সপ্তগ্রাম মুসলমান শাসনকর্তাদিগের রাজধানরূপে পরিগণিত হয় ।
 এখানে মুদ্রাদি প্রস্তুত হইত । (৭) সপ্তগ্রামের শাসনকর্তারা প্রায়শঃ
 ভারত সম্রাটকে গ্রাহ্য করিতেন না । এই কারণে আকবরের আজ্ঞা
 সম্মতঃ “বুলগক্” অর্থাৎ বিদ্রোহীদের স্থান বলিয়া সম্রাটের সরকারে এই
 স্থলের উল্লেখ ছিল । (৮) ফলতঃ স্থানীয় মুসলমান শাসনকর্তারাও সপ্ত-
 গ্রামের প্রকৃত অধীশ্বর ছিলেন ।

এই সময়ে এই অঞ্চলে, এক ক্ষমতাশালী ও বিপুল বৈভবশালী হিন্দু

(6) Vide Indian Companion 61.

(7) গুপ্তপাড়াবাসীরা ইটেনিকাষ লিখিত আছে :-

In the early period of the Mahomedan rule Satgaon was the seat of the governors of lower Bengal and mint town.

(8) The Aigans again rebelled Etc. Stewart's History of Bengal.

পার্বত্যের অত্যাচার হয়। ইহারা জাতিতে কায়স্থ। এই বংশে হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন দাস নামে দুই সহোদর জন্মগ্রহণ করেন। রাজকাথে ইহঁদের অচিবেই বিচক্ষণ হইয়া উঠিলেন। মুসলমানদের অত্যাচার হিন্দু-বান্ধব ভ্রাতৃ ক্রোশের ক্তাবণ হইতেছে দেখিয়া ইহারা সপ্তগ্রামের শাসন ব্রহ্মাচারী মোক্তারেরে গ্রহণ কবেন। “মোক্তার” কতকটা ইজাৰা বন্দোবস্তের মত। মোক্তার অর্থ এই যে প্রতি সন বাজসবকায়ে নির্দিষ্ট একটা ভূমি জমা দেওয়া হইবে, বাজসবকাবেব সহিত কেবল এই নির্দিষ্ট ভূমির সমস্ত সঞ্চয় থাকিত মোক্তার বন্দোবস্তদান মহাল হইতে সদব বাজসবকায়ে অর্থাৎ রাজস্ব আদায় হইলীল কবিতেন, তাহান সমস্ত বাজসবকায়েব কোন সঞ্চয় থাকিত না। মোক্তার বন্দোবস্ত দাবীক ১০০০ টাকার নিকাশও দিতে হইত না। ইহারা মোক্তারগণ একটা সন দবার নিয়তি পাইলেন। অথচ নিজেবা প্রচুর পরিমাণে কষাণ ও কষিয়া লাভবান হইতেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

—

জনক, জ্যেষ্ঠতাত ও বিষয়বৈভব ।

এক বাছল্য বাজসবকায়ে উইদে মোক্তার প্রস্তাব সহজই গ্রাহ্য হইল। সপ্তগ্রামেব মুসলমান চৌধুরীবা সদববাচনা কিছুদূর পদান না বঁধবা মধ্যে মধ্যে বিদোষী হইতেন। এ অবস্থায় হিরণ্য গোবর্দ্ধন প্রতি সন একটা মোক্তার ভূমি নিয়মিতরূপে দিলে তাহা অবশ্যই প্রচুর কাণ। সপ্তগ্রাম বাজসাবেব সবকায়ে হিবণা গোবর্দ্ধনেব এই প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল। ইহঁদের বাব লক্ষ টাকা বাজসবিক মোক্তার ভূমি স্থিৰ ববি। সপ্তগ্রামেব মুসলমান হইলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতমুতে—

—মুলুকেব স্নেহ অধিকারী।

সপ্তগ্রাম মুলুকেব সে হযত চৌধুরী ।

হিরণ্য দাস মূলুক নিল মোক্তা করিয়া ।
তার অধিকার গেল মরে সে দেখিয়া ॥
বার লক্ষ দেয় রাজারে, সাধে বিশ লক্ষ ।
সে তুচ্ছক কিছু না পাইয়া হইল প্রতিপক্ষ ॥

অন্ত্যলীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

আবার অল্পত্র লিখিত আছে :—

“হিরণ্য গোবর্দ্ধন হই, মূলুকের মজুমদার ।”

সদরের কাগজ পত্রে সপ্তগ্রাম বলিলে কেবল সাতগ্রামের সমাধি বুঝাইত না। সপ্তগ্রাম মূলুক অতি বিস্তৃত ছিল। পরগণা অপেক্ষাও মূলুক অধিকতর বিস্তৃত। অনেকগুলি পরগণার সমাহারে এক মূলুক। এই জন্ত চলিত কথাতে লোকে “এক রাজার মূলুক” এইরূপ শব্দ ব্যবহার কবে। হাণ্টার সাহেব তাঁহার ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ারে লিখিয়াছেন, আকবরের সময়ে রাজস্বমন্ত্রী টোডরমলের সেরেস্ভায় সপ্তগ্রাম একটা রাজস্বসরকারে ভুক্ত ছিল। সেই সেরেস্ভায় “সরকার সপ্তগ্রাম” নামে সপ্তগ্রাম মূলুক অভিহিত হইত। হগলী হাওড়া চব্বিশ পরগণা কলিকাতা ও বঙ্গমানেব কয়দংশ এই “সপ্তগ্রাম সরকারের” অধিকারভুক্ত ছিল। (৯)

হিরণ্য গোবর্দ্ধন কেমন বিপুল বৈভবের অধীশ্বর ছিলেন, ইহা হইতে তাহা বুঝা যাউতে পারে। ইঁহার বারলক্ষ টাকা মোক্তা সদর জমা দিতেন। কিন্তু সরকার সপ্তগ্রাম হইতে ইঁহার আদায় করিতেন ২০ লক্ষ টাকা। সুতরাং সদর জমা ব্যতীত ইঁহার আট লক্ষ টাকা লাভ করিতেন।

(9) In the early period of the Mahamedan, Satgoan, seat of the Governors of Lower Bengal and a mint town was the name of one of the Sarkars in Todarmal's rent roll. Sarkars Satgaon included not only the district of Hugli (with Howrah) but also that of the 24 pargana with Calcutta and a portion Bardwan. Satgaon was the traditional mercantile Capital of Bengal from the Pauranic age to the time of the foundation of Hugli by the Portugues in 1537.

কলকাতা: সরস্বতী নদীর বিপুল হওয়াই সপ্তগ্রাম সরকারের অধঃপতনের এক প্রধান কারণ।

দণ্ডা বাহুল্য তখনকার আট লক্ষ আর এখনকার আট লক্ষে অনেক প্রভেদ । তখনকার আট লক্ষ এখনকার প্রায় ২৪ লক্ষের সমান ।

হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন দাস এই বিপুল বৈভবের অধীশ্বর হইয়াও সংকল্প নিরত থাকিতেন । ইহারা ধার্মিক, সুপণ্ডিত ও দানশীল বলিয়া জনসমাজে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ইহাদের দানেই জীবিকা নির্বাহ করিতেন । ভূমিদান ও অর্থদানের জন্য দিগ্দিগন্ত ইহাদের যশোবাণি প্রসৃত হইয়াছিল । সহস্র সহস্র দীন দুঃখী ইহাদের দয়ায় ও দানে সুখে স্বচ্ছন্দে দিনপাত করিত । দান বিষয়ে গোবর্দ্ধন দাসের দশসোবতই অধিকতর বিস্তৃত হইয়াছিল । তখনকার লোকে বলিত :—

পাতাগে বাসকি বঁড়া স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ ।

গোড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥”

শ্রীল গোবিন্দ কবিবাহু তাহার সঙ্গীতমাধব নাটকে উল্লিখিত শ্লোক লিখিয়া পরবর্তী কালেও গোবর্দ্ধনের দাতৃত্বের ঘোষণা করিয়া রাখিয়াছেন । নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের প্রায় সকলেই ইহাদের বৃত্তিভোগী ছিলেন । অনেকেই নিষ্কর বক্ষোস্তর ভোগ করিতেন । বার্ষিক অর্থ দানেও বিশেষ ববাদ ছিল । ইহা ব্যতীত ইহাদের বাড়ীতে ব্যবসাস গায়ত্রী পূজা অকুনা প্রভৃতি হিন্দুদের আনুষ্ঠানিক কার্যে নদীয়াব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের যথেষ্ট অর্থ লাভ হইত । দেবদ্বিজের আশীর্বাদে হিরণ্য গোবর্দ্ধনের কিছুবই অভাব ছিল না । ফলতঃ ইহাদের বদান্ততাতে নবদ্বীপের অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত উপজীবা-চেষ্টা সম্বন্ধে একরূপ নিশ্চিন্ত হইতেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলার মোড়ণ পরিচ্ছেদে :—

হিরণ্য গোবর্দ্ধন দাস ছই সহোদর ।

সপ্তগ্রামে বার লক্ষ মুদার ঈশ্বর ॥

মৈত্রেয়্যযুক্ত দোহে বদান্ত ব্রহ্মণ্য ।

সদাচার সংকুলীন ধার্মিক অগ্রগণ্য ॥

নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীবা প্রায় ।

অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥

শ্রী বাতীত নিপুণ বক্তা গুণী বাদব জানে না । অপণ্ডিত প্রকৃত

পাণ্ডিত্যের মর্ম্ম বুঝিতে সমর্থ নহে । হিবণ্য গোবর্দ্ধন মহৈশ্বর্যশালী হইবাও
 পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন, পাণ্ডিত্যের সমাদর কবিতেন । বিলাসেব
 বহুল উপকরণ থাকা সত্ত্বেও সদাচাবনিষ্ঠ ছিলেন । তাহার ধাঙ্গ্মিকেন
 অগ্রগণ্য বলিয়া ধাঙ্গ্মিক সমাজেও সমাদৃত হইতেন । শ্রীচবিতায়ত্নাকাব
 ইহাদিগকে সংকুলীন বলিয়া অভিহিত কবিয়াছেন । কাষস্থেব কুলীন
 ঘোষ বস্ত্র মিথ্রাদি । হিবণ্য গোবর্দ্ধনেব প্রকৃতই দাস আখ্যা ছিল কিনা,
 ইহাও সে বিষয়ে একটু সন্দেহ জন্মে । দাস আখ্যা কুলীন কাষস্থেব নাই ।
 এবং কাষস্ত্রমায়েই দাস উপাধি স্বীকাব কবিতেন । ঘোষ দাস, বস্ত্র
 দাস একপা গিথিবাব পদ্ধতি এখনও প্রচলিত আছে । সম্ভবতঃ হনি
 বিনীত হিবণ্য ও গোবর্দ্ধন, ঘোষ বস্ত্র মিথ্র প্রভৃতিব মধ্যে কোন আখ্যা
 বিশিষ্ট হইবাও নম্রতাব পরিচায়ক ‘দাস’ আখ্যাএ আপনাদিগকে অভি-
 হিত করিতেন । অথবা এমনও মনে কবা নাটতে পাবে যে উহাবা
 উচ্চতম কাষস্ত্র কুলীনদেব সচিত্র কুল কার্য্য কবিয়া সমাজপতিব কাম
 পৌলস্ত্য এত করিয়াছিলেন । কান্তঃ সে সময়ে শোণো বীণো ব্রহ্মণ্যে
 বিদ্যাএ বুদ্ধিতে বদন্ত্যতএ ও সদাচাবে এই দুই সহোদব জনসমাজে যে
 সর্বশেষ সমাদৃত ও সম্মানিত হইবাছিলেন, তাহাব আব সন্দেহ নাই ।
 উহাদেব বিপ্লব বৈভবেব কাণ পর্বেই উল্লিখিত হইবাছে । সেই সময়ে
 কেবল ভূমিণ বাজস্ত্র হইতই তাহাবা আট দক্ষ টাকা লাভ কবিতেন
 তাহাদেব মোট আয় কত হইত, অনুমানেও তাহা বুঝা নাটতে পাবে ।
 ভূমিকব বাণীত সে সময়ে আবও বহু প্রকাব উপাবে বাজস্ত্র আদায়
 হইত । সম্প্রগ্রাম তখন বাণিক্যেব কেন্দ্রস্থলী । বণিকদিগেব নিকট
 যে শুষ্ক আদায় হইত, তাহা ভূমিসংক্রান্ত বাজস্ত্রেব অন্তর্গত ছিল না ।
 এ কা অস্ত্রান্ত বিষয়েও তাহাদেব যথেষ্ট আব ছিল । এককাল দিনে
 ত্রিশ দক্ষ টাকা আসেব বাজাধিবাজ অপেক্ষাও হিবণ্য গোবর্দ্ধন মধ্যিকতব
 ঐশ্বর্য্যশালী ও স্বাধীন ছিলেন । শ্রীমদ্ বঘুনাথ এই গোবর্দ্ধনেব একমাত্র
 পুত্র । হিবণ্য নিঃসন্তান ছিলেন । স্মৃতবাং ভক্ত সহোদবেব মধ্যে এত
 একমাত্র বংশধব উত্তবাধিকাবী জন্মগ্রহণ কবেন ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

—০:০—

বাল্যকাল ও শিক্ষা ।

শ্রীমদ্ বসুনাথ দাস গোস্বামী কোন্ শকে সহর সম্প্রদায়ের কোন পক্ষীতে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা নিশ্চয়াক প্রমাণ নাই । তবে সম্ভবতঃ ১৪১১ শক হইতে ১৪১৮ শকের মধ্যে কোন সময়ে চাঁদপুর বা তালিকটস্থ কোমল পক্ষীতে এই বৈবাগ্যবতাবেণ আবির্ভাব হইয়াছিল । বসুনাথের শৈশব জীবনের ঘটনা-বিশেষের উল্লেখ কোন গল্পে দেখিতে পাওয়া যায় না । তা সময়ে বসুনাথ জন্মগ্রহণ করেন, সে সময়ে বঙ্গদেশে সংস্কৃত বিদ্যা চর্চায় পান্ডুলভ্য কবিরা ছিল । নবদ্বীপের শাস্ত্রাচার্য্যেরাও তাৎপার্য্যমেলন দ্বিবিধ স্থান সংস্কৃতশাস্ত্রের আয়োচনা হইত । ত্রিাবলীতে শাস্ত্রাণোচনায় কপা ততঃপর্য্যন্ত প্রকাশ করা হইয়াছে । বসুনাথের জ্যেষ্ঠ প্রাপ্ত ও পিতা উভয়ই সুপণ্ডিত ছিলেন, বসুনাথেরও বাল্যকাল হইতেই সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা করেন । বালক বসুনাথ তাহাদের পথোক্ত শ্রীমদ্ বসুনাথ আচার্য্য মহাশয়ের বাড়ীতে থাকিয়া সংস্কৃত অধ্যয়ন করিতেন । যদিও বিখ্যাত বৈভব-বিলাসের অসিদ্ধাবিধানে বসুনাথ ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু অত্যাচার বাল্যকাল অত্যাচার বিহীন ক্রীড়াকৌতুক বসুনাথের নিকট ভাষা বোধ হইত না, তাহাও স্বধামধুব গন্ধকাঙ্ক্ষিতে শৈশব হইতেই বৈবাগ্যের পবিত্র জ্যোতি উদ্ভাসিত হইত । বসুনাথ গুরুগত্রে নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিতেন, পাঠ অন্তে নির্জনে বসিয়া আপন মনে ভগবচ্চিন্তা করিতেন । বিষয়ে কোলাহল, সমবয়স্ক বালকদের চপলতা তাহা নিকট ভাল বোধ হইত না । শৈশবেই তাহা স্বদয়ে ভগবদ্ভক্তি ও বৈবাগ্য ভাব উদ্দীপ্ত হইয়াছিল । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতঃ :—

সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র বসুনাথ দাস ।

বাল্যকাল হৈতে তিহো বিষয়ে উদাস ॥

ষোড়শ পবিচ্ছেদ মধ্যলীলা ।

রঘুনাথ স্বভাবতঃই অতি মৃদু, দীনতাভাবাপন্ন ও পবিত্র হৃদয় ছিলেন । তাঁহার উপর বলরামাচার্যের শিক্ষাপ্রভাবে তাঁহার বাল্যহৃদয়ে এই সকল ভাব সর্গমধিক ক্ষুধিতপ্রাপ্ত হয় । বলরামাচার্য্য সুপণ্ডিত ও সাধু প্রকৃতির লোক ছিলেন । কু-পাণ্ডিত্যের সহিত গর্ষ দান্তিকতা ও নাস্তিকতার ভাব সঞ্চারিত হইয়া থাকে । বলরাম আচার্য্য 'সৈরুপ' পণ্ডিত ছিলেন না । শ্রীভগবানে তাঁহার একান্ত ভক্তি ছিল । তিনি সাধু সজ্জন পাইলে ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে নিজের আলয়ে স্থান দিতেন, তাঁহাদের মুখে শ্রীভগবান্মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতেন, আর রঘুনাথ তখন এক পাশ্বে বসিয়া এক চিত্তে সেই ভগবৎ কথামৃত পান করিয়া কৃতার্থ হইতেন ।

এই সময়ে ভুবনপাবনাবতার শ্রীমদ্ হরিদাস ঠাকুর চাঁদপুরে উপস্থিত হইলেন । বলরাম আচার্য্য মহাশয় তাঁহাকে পাইয়া অতি যত্নে আপন বাড়ীতে বাসা দিলেন । একখানি নিজ্জন পর্ণশালায় হরিদাস ঠাকুর অবস্থান করিয়া হরিকীর্তন ও হরিনাম করিতেন । এবার বালক বঙ্কনাথের বড় ভাগ্যের উদয় হইল । তিনি সততই হরিদাসের চরণধূলি লাভ করিতেন, আব তাঁহাও শ্রীমুখে শ্রীভগবানের সুধামাধা নাম শুনিয়া বিভোব থাকিতেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ :—

হরিদাস ঠাকুর চলি আইল। চাঁদপুরে ।

আসি রহিল বলরাম আচার্য্যের ঘবে ॥

হিরণ্য গোবন্ধন দুই মূলুকের মজুমদার ।

তার পুনোহিত বলরাম আচার্য্য নাম তাঁর ॥

হরিদাসের রূপাপাত্র, তাতে ভক্তি মানে ।

যত্ন কবি ঠাকুর রাখিল সেই গ্রামে ॥

নিজ্জন পর্ণশালায় কবেন কীর্তন ।

বলরাম আচার্য্য গৃহে ভিক্ষা নির্ব্বাহন ॥

রঘুনাথ দাস বালক কবে অধ্যয়ন ।

হরিদাস ঠাকুরে নিত্য যাই করেন দর্শন ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ, অন্ত্যলীলা ।

শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস দৈতাকুলের প্রহ্লাদ ছিলেন না, তাঁহার পিতা ও

জ্যেষ্ঠতাত কেবল যে ভূমিদারী কাৰ্য্য লইয়াই ব্যতিব্যস্ত থাকিতেন তাহা নহে । ইতঃপূৰ্বে তাঁহাদের দান ও সদ্ব্যবস্থানের বহুল পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে । তাঁহারা পরম পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাদের সভা সততই ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও সাধু-সজ্জন দ্বারা সমলঙ্কৃত থাকিত । সাধুর সমাগম হইলে তাঁহারা ভক্তিভাবে আপন বাড়ীতে স্থান দিয়া যথাবিধি তাঁহার সেবা করিতেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিত আছে :—

একদিন বলরাম বিনতি করিয়া ।

মজুমদারের সভায় আইন ঠাকুর লইয়া ॥

ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল অভ্যর্থন ।

পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান ॥

অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ।

দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবন্ধন ॥

হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে ।

শুনি দুই ভাই মনে পাইল বড় সুখে ॥

এতাদৃশ পিতা ও পিতৃব্যের পবিত্র চরিত, রঘুনাথের বাল্যজন্মের সহস্র গুণ অধিক প্রভাব বিস্তার করিয়া প্রতিফলিত হইয়াছিল । বালক রঘুনাথ শ্রীমদ্ হরিদাসের চরণ-দর্শনে বৈকুণ্ঠস্থ লাত করিলেন, এই সময়ে তিনি এক মুহূর্ত্তও তাঁহার চরণ ছাড়া হইয়া থাকিতেন না । হরিদাস বালক রঘুনাথের এতাদৃশী ভক্তি সন্দর্শনে পরম সুখী হইলেন । রঘুনাথের উপরে তাঁহার স্নেহদৃষ্টি পতিত হইল । ভক্ত সঙ্গ ও ভক্তের রূপা মহাসাধনের ফল । ভক্তের রূপাতেই শ্রীভগবদ্ভাব হইয়া থাকে । শ্রীচরিতামৃতকার তাই বলিয়াছেন :—

হরিদাস রূপা করে তাঁহার উপরে ।

সেই রূপা কারণ হৈল চৈতন্য পাইবারে ॥

ফলতঃ শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস বাল্যকালেও সাধু সজ্জনের সহবাস-প্রবাসী ও বিষয়ে উদাসী ছিলেন । শ্রীল বলরাম আচার্য্যের গৃহ ভিন্ন অত্র কোথাও তিনি বিদ্যাচক্ষা করিয়াছিলেন কিনা, প্রাচীন কোন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই । ভক্তি অজ্ঞান-স্পৃহা অচিরেই বিদ্যার্জন স্পৃহাকে

পরাজিত করিয়া রঘুনাথকে সহসা বিষয়-বিরাগী করিয়া তুলিল। এই সময়ে রঘুনাথ শ্রীগোরাঙ্গের ভুবনবিজয়ি নামের ধ্বনি শুনিতে পাইলেন। নাম শুনিয়াই শ্রীগোরাঙ্গ চরণে তাঁহার প্রাণ আকৃষ্ট হইল।

পূর্ব সম্বন্ধ ।

নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সহিত শ্রীমদ্ হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন দাসের সুপরিচয় ছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই দুই ভ্রাতাই অনেকের উপজীব্য যোগাইতেন। বিশেষতঃ শ্রীগোরাঙ্গের মাতামহ শ্রীল নীলাধর চক্রবর্তী মহাশয়কে এই দুই ভাই অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন, তিনিও ইহাদিগকে ভ্রাতার মত জ্ঞান করিতেন। সুতরাং শ্রীগোরাঙ্গের অলৌকিক রূপমাধুরী ও শ্রীগোরাঙ্গের অমামুষী প্রতিভার কথা সততই ইহারা আলোচনা করিতেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

নীলাধর চক্রবর্তী আরাধ্য দৌহার ।

চক্রবর্তী করে দৌহার ভ্রাতৃ ব্যবহার ॥

মিশ্র পুন্দরের পূর্বে করিয়াছেন সেবন ।

অতএব ভাল মতে জানেন দুইজন ॥

ইহারাও বাল্যকাল হইতেই প্রভুর শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন, প্রভুও তাঁহাদের শৈশব হইতেই ইহাদিগকে জানিতেন। প্রভু ইহাদিগকে “আজা” বলিয়া ডাকিতেন। বথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

প্রভু কহে তোমার পিতা জ্যেষ্ঠ দুইজনে ।

চক্রবর্তী সম্বন্ধে আমি আজা করি মানে ॥

পূর্বে ব্রাহ্মণ শূদ্রে এইরূপ ব্যবহারিক ভ্রাতৃত্বাব দেখা যাইত। এতাদৃশ বনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থলে উভয় পরিবারের পারিবারিক নিত্য নৈমিত্তিক ঘটনা উভয় পরিবারেরই সুবিদিত হইত। সুতরাং শ্রীগোরাঙ্গের কথা শ্রীমদ্ রঘুনাথ আপন ঘরে বসিয়াই শ্রবণ করিতেন, আর তাঁহার শ্রীপদমুগ্ধ-সন্দর্শনের জন্য তাঁহার হৃদয়ের বাসনা বলবতী হইয়া উঠিল। সম্ভবতঃ বাল্য সময়ে তিনি দুই একবার মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন লাভও করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্রন্থে তাহার প্রমাণাভাব।

শ্রীগোরাঙ্গ যেদিন সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন সেদিন সমগ্র বঙ্গ এই সংবাদে একবারে বিচলিত ও বিক্ষুব্ধ হইয়া পড়িল। বাটিকা-বিতাড়িত দাবানলের জ্বালা এই হৃদয়-বিদারক সংবাদ অতি অল্প সময়েই সমগ্র দেশে ছড়াইয়া পড়িল। এ সংবাদে কেহ নিশ্চিন্ত, কেহ চমৎকৃত, কেহনা স্তম্ভিত হইলেন কিন্তু আত্মীয় ও অনাত্মীয়ের মধ্যে অনেকেই একবারে মর্মান্বিত ও হ্রস্বমাণ হইয়া পড়িলেন। অচিরেই সপ্তগ্রামে এই সংবাদ প্রচারিত হইল। শ্রীল নীলাধর চক্রবর্ত্তি মহাশয়ের ভ্রাতৃব্যং শ্রীল হিরণ্য দাস ও শ্রীল গোবর্দ্ধন দাস এই হৃদয়-বিদারক সংবাদে অধৈর্য্য হইয়া উঠিলেন। অতঃপরে তাঁহারা গুনিতে পাইলেন, শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীবৃন্দাবন ভ্রমে তিনদিবস কাল রাত্ৰ দেশে বিচরণ করিয়া অবশেষে শাস্তিপুরের অপার পারের আসিয়া উপনীত হইয়াছেন এবং এই সংবাদ পাইয়া তথ্য হইতে শ্রীপাদ অধৈত্যাচার্য্য তাহাকে স্বীয় আলয়ে আনাহইয়াছেন।

শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস এই সংবাদে আর ঘরে তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তিনি তাঁহার প্রাণাধায়া নবীন সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের চরণ দর্শন করিবার নিমিত্ত জ্যোতিতাত ও পিতার নিকট অহুমতি চাহিলেন। তাঁহারা বিনা বাধ্যতায় অহুমতি প্রদান করিলেন। তাঁহারা তখন বুঝিলেন না যে, এই নবীন সন্ন্যাসীর দর্শনে নবানুভূতি বহুনাথের হৃদয়ে বিষয়-বৈরাগ্যের কি প্রবল ভাব সঞ্চারিত হইবে; তাঁহারা তখন বুঝিলেন না যে শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাস মূর্ত্তি দর্শন করিয়া রঘুনাথ কিছু হেঁট আর ঘবে তিষ্ঠিতে পারিবেন না। নবানুভূতি তরুণ যখন হৃদয়ের প্রিয়তম প্রাণবল্লভের মুখকমল একবার দেখিতে পার, তাহার সুধামাখ্য কথা গুনিতে পায়, সে কি আর তখন তাঁহাকে ছাড়িয়া ঘরে তিষ্ঠিতে পারে, না, গৃহস্থ্য তাহার মন বাঁধিয়া রাখিতে পারে? হিরণ্য গোবর্দ্ধন অতি বুদ্ধিমান হইয়াও তাঁহাদের পুত্র শ্রীমদ্ রঘুনাথের মনের ভাব ভালরূপে তখনও বুঝিতে পারিলেন না। তাই তাঁহারা নবীন সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তকে দর্শন করার জন্ত শ্রীমদ্ রঘুনাথকে অহুমতি প্রদান করিলেন।

চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রথম মিলন ।

শ্রীগোরাঙ্গ দশনের জ্য পিতা ও পিতৃবোর আদেশ পাইয়া রঘুনাথের আনন্দের আর সীমা রহিল না । তিনি উৰ্দ্ধ্বাসে শান্তিপুবে আসিয়া পহঁছিলেন । শান্তিপুবে কীর্তনের তরঙ্গ বহিতেছে, মহাপ্রভুর দশন লাভের জ্য সহস্র সহস্র লোক সমবেত হইতেছে । অনেকেই নগনজলে বুক ভাসাইয়া ভারতী গোসাঞীকে গালি দিতেছে । রঘুনাথ এই দৃশ্য দেখিতে দেখিতে অতি ধীরে ধীরে প্রভুর চরণপ্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । প্রভুকে দোঁখিয়া বালক রঘুনাথের নয়ন অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইল, দেখ রোমাঞ্চিত ও অবশ হইল, রঘুনাথ অমনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভুর শ্রীচরণসমীপে সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ—

সন্ন্যাস করিয়া প্রভু শান্তিপুবে আইলা ।

তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥

প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হইয়া ।

প্রভুপাদ স্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥

প্রভু রঘুনাথকে স্নেহ সম্ভাষণ করিয়া উঠাইলেন । রঘুনাথ ধনী-লোকের সম্ভান, সপ্তগ্রামের শাসনকর্তাদের একমাত্র উত্তরাধিকারী, সুতরাং সকলেরই সুপরিচিত । শ্রীল অদ্বৈতার্য্যের সহিত ভিরণ্য গোবন্ধন দাসের বিশিষ্ট পরিচয় ছিল । অতএব আচার্য্য প্রভু অতি যত্ন করিয়া রঘুনাথকে স্থান দিলেন । যতদিন প্রভু শান্তিপুবে রহিলেন, রঘুনাথ ততদিন তাঁহার চরণ দর্শন করিয়া বৈকুণ্ঠসুখ ও তুচ্ছবোধ করিলেন । সে সুখ সাধারণ জীবের হৃদ্বোধ । অল্পমানেও আনন্দের পক্ষে সে সুখের ধারণা হইবে না । রঘুনাথ শান্তিপুবে পাঁচ সাত দিন থাকিয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন এবং আচার্য্য প্রভুর রূপায় তাঁহার উচ্ছ্রষ্ট প্রসাদ পাইলেন ।

যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তঁার পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন ।

অতএব আচার্য্য তারে হইলা প্রসন্ন ॥

আচার্য্য প্রসাদে-পাইল প্রভুর উচ্ছিষ্ট পাত ।

প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥

যাহা ব্রহ্মাদিরও তুল্য, শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্যের প্রাসাদে শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস সেই ভগবতুচ্ছিষ্ট প্রাপ্ত হইলেন । ইহা অপেক্ষা সাধন-ফল আর কি হইতে পারে ? ভক্তের উচ্ছিষ্ট ভোজন,—সাধনের বল বলিয়া কীৰ্ত্তিত । কিন্তু ভগবতুচ্ছিষ্ট ভোজন সাঙ্গাৎ সাধন-ফল । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ভক্তভক্ত-শেষের যে ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহা এই :—

ভক্ত পদধূলি আর ভক্ত পদজল ।

ভক্ত-ভক্ত-শেষ এই তিন মহাবল ॥

এই তিন সেবা হইতে কৃষ্ণ-প্রেমা হয় ।

পুনঃ পুনঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রে দ্ব্যকারিয়া কয় ॥

কঠোর সাধনে যাহা লাভ, রঘুনাথের সহজেই তাহা লাভ হইল । তিনি ব্রহ্মাদির তুল্য ভগবতুচ্ছিষ্ট প্রাপ্ত হইলেন । ব্রহ্মাদিও ভগবতুচ্ছিষ্ট প্রাপ্তি জন্য নিরন্তর বাঞ্ছা করিয়া থাকেন । যথা :—

যন্তোচ্ছিষ্ট° হি বাঞ্ছন্তি ব্রহ্মাণ্ডা ঋষয়োহমলাঃ ।

সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরে স্তত্ত্ব বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥

ফলতঃ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদ-সেবনে রঘুনাথের প্রেমসিক্ত হৃদয়ে প্রেমের প্রবল তরঙ্গ বহিল । কিন্তু হায় প্রেমদাতা মহাপ্রভুর চরণারবিন্দ সন্দর্শনের সৌভাগ্যের দিন অচিরেই অন্ত হইল । মহাপ্রভু আর কাল বিলম্ব না করিয়া নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন । প্রতিপদ যামিনীর চাঁদেই গায় শ্রীগোরাঙ্গের পদনখচন্দ্র রঘুনাথের হৃদয় অতি অল্পক্ষণ আলোকিত করিয়াই অদর্শন হইলেন । মহাপ্রভু রঘুনাথকে বিদায় দিয়া নীলাচলে যাত্রা করিলেন, আর রঘুনাথের নিকট সমস্ত জগৎ'অন্ধকার হইল । তিনি নয়নজলে বুক ভিজাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বাড়ীতে ফিরিলেন । শ্রীগোরাঙ্গ-বিরহে তিনি একরূপ উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন । যথা শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃত :—

প্রভু তাবে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।

তিহো ঘবে আসি হৈলা প্রেমতে পাগল ॥

নবানুরাগ ।

বঘুনাথের নবানুরাগ প্রবল হইয়া উঠিল, শ্রীগোবিন্দ দশন ল'লসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া তাহাকে একবারে প্রেমোন্মত্ত কবিতা ভুলিল । তিনি অধীর ও অস্থির হইয়া উঠিলেন ।

কলতঃ বঘুনাথ আচার নিদ্রা ত্যাগ করিলেন, লোকেব কথা লোকেব সঙ্গ,—তাহার নিকট আর ভাল বোধ হইল না, তিনি একাকী বিবলে পড়িয়া থাকিতেন, আব সর্বদাই শ্রীগোবিন্দকপ তাঁহান জদবে জাগিত । শ্রীল নবহবি ঠাহরবেব একটা কবিতাব শ্রীমদ্ বঘুনাথের মনে ভাব এতলে বর্ণনা কবা বাউনে পাবে । সে কবিতাটি এই :-

মলম কহিব

সজনি কাষ

মলম কহিব কাষ ।

উঠিও বাসতে

দিক্ নেহারিতে

হেঁচি যে গোবিন্দবাষ ॥

হৃদি সবেববে

গোবিন্দ পশিল

সকলি গোবিন্দময ।

এ ভাট নবনে

কত বা হেরিব

বাগ জাঁগি যদি হয় ॥

জাগিতে গোবিন্দ

ঘুমাতে গোবিন্দ

সকলি গোবিন্দ দেখি ।

ভোজনে গোবিন্দ

গমনে গোবিন্দ

কি হলো মোর এ সখি ॥

গগনে চাহিতে

সেখানে গোবিন্দ

গোব হেরি যে সদা ।

নরহবি কহে

গোবিন্দ চরণ

হিমায় রহিল বাধা ॥

শ্রীমদ্ রঘুনাথ এইরূপ শ্রীগৌরচরণ চিন্তায় শ্রীগৌরানন্দ-প্রোমে প্রকৃতই উন্নত হইলেন। এমন অবস্থায় ঘরে তিষ্ঠিয়া থাকা অসম্ভব। তিনি শ্রীগৌরানন্দের পদপ্রান্তে পড়িয়া থাকিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। কিন্তু স্নেহময় পিতৃবাং, পিতা এবং জননী যাহাকে মুহূর্তের তরে চখের আড়ালে রাখিতে পারেন না, তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ, একমাত্র স্নেহের ধন সেই রঘুনাথকে তাঁহারা গৃহ ছাড়িয়া উদাসী হইতে অমুমতি দিবেন, ইহা অসম্ভব। রঘুনাথ তাঁহার মনের ভাব জানাইলেন, কিন্তু তাতা একেবারেই নিষ্ফল হইল। তিনি অগত্যা পলাইয়া ঘরের বাহির হইতে চেষ্টা করিলেন। সে চেষ্টাও বিফল হইল। রঘুনাথের তখন ক্রেশের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি তখন নীরব হইয়া পড়িলেন। শ্রীভগবানের প্রোমে হৃদয় যখন উন্নত হইয়া উঠে, সে ভাব ভাষায় ব্যক্ত করা সহজ নহে। এই সময়ে শ্রীল রঘুনাথের যে ভাবোদগম হয়, তাহা উজ্জ্বল অনুভবগের প্রকট দৃষ্টান্ত। . পাঠক. মহাপ্রভুর হস্তবাগের একটী পদ এখানে স্মরণ করুন :--

କି ଲାଗି ଧୂଳାନ୍ନ ଧୂସର ମୋମାର
ବରଣ ଶ୍ରୀଗୌର ଦେହ ।

অম্বেব ভূষণ সকল তেজস
না জানি কাতরে লেহ ॥

ভরি ভরি মলিন গোনাস্রুটাদে ।

উহ উহ করি ফুকরি ফুকরি
উরে পাণি করি কান্দে ॥

তিতিয়া গেয়ল সব কলেনব
ছাড়ায়ে দীঘল শ্বাস ।

রাইয়ের পিরীতি যেন হেন রীতি
কহে নরহরি দাস ॥

অপিচ—

প্রিয় পারিষদগণ বুঝায় তাঁহারে ।
কহে মুক্তি কাঁপ দিব যমনার নীরে ॥

ভক্তমনে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের সঞ্চার হইলে যে অমুরাগ প্রকাশ পায়, উহা শ্রীমতী রাধার কৃপাপ্রসাদ মাত্র। শ্রীমতী রাধার ভাব ভিন্ন কৃষ্ণ-প্রেমের আবাদ অসম্ভব। শ্রীকৃষ্ণ-অমুরাগে শ্রীমতী উন্মাদিনী, তিনি শ্রীকৃষ্ণবিরহে এক মুহূর্ত্ত ঘরে তিষ্ঠিতে পারেন না। যথা পদ :—

ঘরের বাহিরে দণ্ডে দশবার

তিলে তিলে এসে যায়।

মন উচাটন

নিশ্বাস সঘন

কদম্ব কাননে চায়।

এইরূপ উৎকর্ষা ও ব্যাকুলতার ভাব ভক্তহৃদয়ে সঞ্চারিত হইয়া ভক্ত কেও প্রেমোন্মত্ত করিয়া তোলে। শ্রীমতী যেমন কৃষ্ণামুরাগে কৃষ্ণ-লাভের জন্য জাতি কুল শীল ত্যাগ করিয়া ঘরের বাহির হন, গৃহবন্ধনে যেমন মার তাঁহাকে বান্ধিয়া রাখিতে পারে না, ভক্তহৃদয়েও সেই ভাবের কণালেশের উদ্বেক হয়। শ্রীমতীর উক্তি হইতে জ্ঞানদাসের আবণ্ড একটা পদ শুভুন :—

গেরুয়া বসন

অঙ্গেতে পরিব

শঙ্খের কুণ্ডল পরি।

যোগিনীর বেশে

যাব সেই দেশে

যেখানে নিষ্ঠুর হরি ॥

মথুরা নগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

খুজিব যোগিনী হয়ে।

যদি কারু ঘরে

মিলে গুণনিধি

বাধিব আঁচল দিয়ে ॥

আপনা বন্ধুয়া

বান্ধিয়া আনিব

আমি না ডরাই কারে।

যদি রাখে কেউ

ত্র্যাজিব এ জীউ

নারীবধ দিব তারে ॥

পুন ভাবি মনে

বান্ধিব কেমনে

সে শ্রাম নাগরের হাতে।

বাক্সিয়া কেমনে রাখিব পরাগে
তাই ভাবিতেছি চিতে ॥
জ্ঞানদাস কহে বিনয় বচনে
শুন বিনেদিনী রাখা ।
মথুরা নগরে, যেতে মানা করি
দারুণ কুলের বাধা ॥

কলতঃ ভক্তহৃদয়ে শ্রীমতীর অমুরাগের কণালেশ সঞ্চারিত হওয়া মাত্রই ভক্ত প্রেমে পাগল হয়েন, শ্রীভগবচ্চরণ-প্রাপ্তির জন্ত হৃদয় আকুল হইয়া উঠে, সংসারের সুখকর কোন দ্রব্যেই আর তখন চিন্ত আকৃষ্ট হয় না ; বিলাস-লালসা তো অতি তুচ্ছ কথা, জীবনের অতি প্রয়োজনীয় আহার নিদ্রা ত্যাগ হয়, অতি পূজনীয় স্নেহের দেবতা পিতা মাতার স্নেহ পয়াম্ব হৃদয়ে স্থান পায় না, সর্বগ্রাসী শ্রীকৃষ্ণামুরাগ সমগ্র হৃদয় আকর্ষণ করিয়া লয়ন, আর প্রাণ কেবল দিবানিশি তাঁহার চরণ পানে আকৃষ্ট হয় ।

স্নেহের অত্যাচার বা নিদারুণ বাধা ।

শ্রীগৌরামুরাগে রঘুনাথের চিত্ত এইরূপ আকৃষ্ট হইল। তিনি গৃহ হইতে পলায়নের চেষ্টা করিয়াও সকল মনোরথ হইতে পারিলেন না। সূচতুর পিতা ও পিতৃব্য অতি অল্প দিনেই রঘুনাথের চেষ্টা বুঝিতে পারিলেন। রঘুনাথ শ্রীগৌরপ্রেমে আকুল হইয়া তাঁহার পদপ্রান্তে বাইবার জন্ত যতবার চেষ্টা করিলেন, ততবার উহঁারা উহাকে পথ হইতে ধরিয়া আনিয়া অধিকতর যত্নের সহিত গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে লাগিলেন। কিন্তু রঘুনাথ প্রতিনিয়তই গৃহ হইতে বাহির হইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। তাঁহার পিতা ও পিতৃব্য তখন দেখিলেন, কোন বিশিষ্ট উপায় অবলম্বন করা ভিন্ন রঘুনাথের পলায়নে বাধা দেওয়া যাইবে না। এই এই নিমিত্ত সতত তাঁহার রক্ষার জন্ত পাঁচজন পাইক, চারিজন ভৃত্য ও দুইজন ব্রাহ্মণ সর্বদা তাঁহার নিকট রাখিয়া দিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতঃ :—

বাব বাব পলায় তিহো নীলাদ্রি ঘাইতে ।
 পিতা তাঁবে বাধি রাখেন আনি পথ চৈতে ॥
 পঞ্চ পাইক তাঁবে বাথে বাত্রিদিনে ।
 চাবি সেবক দুই ব্রাহ্মণ বহে তাব সনে ॥
 একাদশ জন তাঁবে বাথে নিবন্তুব ।
 নালাচলে ঘাইতে না পায় উঃখিত অন্তব ॥

বঘুনাথের বক্ষণাবক্ষণের ভৃত্য ১১ জন লোক নিযুক্ত কবিষাও পিতৃবা ও পিতা নিশ্চিন্ত হইতেন না । বঘুনাথের বৈবাগ্য ও ঔদাস্য ভাব দেখিয়া আত্মীয় স্বজনসহ সহিত পবামশ কবিষা শ্রীমদ্ ভিবণা ও গোবন্ধন দাস একটা পবমা স্তম্ভবী বালিকা সহিত বঘুনাথের বিবাহবন্ধন ঘটাইয়া দিলেন । কিন্তু হায় বালিকাটির রূপলাবণ্য ও মধুর সম্ভাষণ বঘুনাথের মনে আনন্দের কাণ না হইয়া অতীব ভাষব কাণ হইয়া । বালিকা পঞ্চম প্রিয়তম পতির এই ভাব দেখিয়া মম্মাহত হইতেন, তাহাব চিত্ত সংসারের আকৃষ্ট করিবার জন্য পাতাল পড়িয়া কাঁদিতেন, বঘুনাথ ইহা দেখিয়া স্নান হইয়া থাকিতেন । মুখে কিছু বলিতেন না, মনে মনে উত্থিত হইতেন । বালিকাটা তাহাব প্রাণেশ্বরের ভাব দেখিয়া স্থিত হইতেন এবং নীরবে নিঃশব্দে অশ্রুপাত করিতেন ।

কিন্তু স্নানের এমন স্বভাব, পিতৃবা ও পিতা বঘুনাথের চিত্ত বিষণ্ণতার আকৃষ্ট করান ভৃত্য নানা প্রকার আমোদ-প্রমোদের ব্যবস্থা করিলেন । বিবিধ বিলাস উপকরণ তাহাব সম্মুখে সংগ্রহ করিয়া দিলেন, কিন্তু বঘুনাথ সে সমস্ত দেখিয়া বিষম জ্ঞান করিতেন । বঘুনাথ এই সকল দেখিয়া আরও অধিকতর উত্থিত ও অস্থির হইয়া উঠিলেন । হায়, ভিবণা গোবন্ধন এত বুদ্ধিমান হইয়াও বঘুনাথের ভগবদন্তর্ভাগময় প্রবল ভাবের মন্ম বুঝিতে পারিলেন না । তাঁহাবা বুঝিলেন না, বঘুনাথ এখন বৈকুণ্ঠের সুখ-সৌভাগ্যে আত্মহারা, তাঁহাবা বুঝিলেন না বঘুনাথ এখন শ্রীভগবানের চরণাববিন্দ-মকবন্দেব জন্ত ব্যাকুল, এই সকল পার্থিব বিলাস সামগ্রী এখন তাঁহাব পক্ষে বিষ্ঠা হইতেও অধিকতর ঘৃণনীয় । গোলোকের প্রেম-সুখ সাগরের তবঙ্গে তবঙ্গে বঘুনাথ একবারে বিতৌব হইয়া পড়িলেন,

অধ্যায় তত্ত্ব অনভিজ্ঞ ব্যক্তিনা উহা বায়বোগ বলিয়া স্থিৰ কবিলেন ।
এমন কি তাঁহাব চিকিৎসাব ব্যবস্থা হইল ।

বঘুনাথ রাজপুত্র হইয়াও এই অবস্থায় কাবাক্ৰেশ ভোগ করিতে
লাগিলেন । দিনেব পৰ দিন, মাসেব পৰ মাস চলিয়া যাইতে লাগিল,
শ্রীশোবাস্ত-বিবহে অনাহাবে ও অনিদ্রাব বঘুনাথ শীর্ণ হইয়া পড়িলেন,
অম্লীয় স্বপ্ন তখনও তাহাব প্রকৃত ব্যাবি ভাবকপে বুঝিয়া উঠিতে
পারিতান না । হিবথ গোবন্ধন দাসেব স্থাপেব সংসাৰে দাক্ষণ চুঃখ উপ-
স্থিত হইল । স্নেহমব মাতা স্নেহমব পিতৃব, ও পিতা অম্লীয় বৈভব ও
পিতৃ স্বপ্ন সম্পদেব অধিকাংশ হরণাও সুনামেব দশা দেখি। সৰ্বদাই
এক পিচ্ছিল, এক মুহুর্তও তাহাদে পাপ শাস্তি ছি। না । কিন্তু
এক বার এক বার স্বপ্নে, একতর তাহা নুতৰ না । মান,
বিশ্ব ও নানা পাপসদৃশি জগৎ-টোটা দূৰ পাদ চক্ষণ।
এক পিচ্ছিল হই তাহাব সনকে পাদ সম্পদ দা ও বিবিধ
এক বার তাহাব যেন প্রাপ্তি থাকে না, যে যমেন সংসৃত পিঞ্জব
হস্তে পাপ বন্য। দ্য ব্যকুল বত, বঘুনাথও যেন সৰ্বদা সেই
এক পিচ্ছিল তাগিতান । আব দিবানিশি শ্রীশোবাস্ত-এক পিচ্ছিল কবিয়া
নিদ্রা পদে লিপিত হাঁপলেন ।

রূপাময় পাঠব, সংসাব বন্ধন হস্তে বন্ধন হস্তে হস্তে, শ্রীভগ-
বানেব জগৎ কত অধিক উৎকর্ষা বুদ্ধিব প বাজন, শ্রীমদ্ যুগ্মায়েব এই
ব্যাকুলতা হইতে তাহা একবার বুঝিয়া গউন । শ্রীভগবানেব সমস্ত লীলাই
জীবশিক্ষাব নিমিত্ত । তিনি অতি সহজে এতেন বঘুনাথকে স্বীয় চবণা
স্থিত লইতে পারিতেন, কিন্তু প্রেমোৎকর্ষা বুদ্ধিই তাঁহাব এক প্রধান
কাণ । বাসন্তলীতে শ্রীকৃষ্ণেব সহসা অস্তদ্ধানে ব্রজবধুগণ তাঁহাব পদ-
ধাম ব্যাকুল হইলেন, সমগ্র বনভূমিতে বিচবণ কবিয়া তাঁহাব অনুসন্ধান
কবিত লাগিলেন, তথাপি তাঁহাব দশন পাইলেন না, অবশেষে তাঁহারা
একবারে অধৈর্য্য হইয়া কাঁদিতে বসিলেন, তাহাদেব নয়ন জলে বক্ষ
লিপিত হইয়া গেল, কিন্তু তথাপি প্রেমিক শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব প্রেমিকাগণকে
এহা দশন দিলেন না, অবশেষে যখন শ্রীকৃষ্ণ-বিবহে তাহাদেব প্রাণ বক্ষ

অসম্ভব হইয়া পড়িল, তখন তিনি তাঁহাদিগের দর্শন দিলেন। এই সময়ে সখীরা বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে বলেন, আমরা এ পর্য্যন্তও তোমাকেও চিনিতে পারিলাম না। সংসারে অনেক প্রকার লোক আছে, তন্মধ্যে কেহ ভজনা পাইলে প্রতিদানে তাহার ভজনা করে, কেহ ভজনা না করিলেও ভজন করে, :কেহ বা ভজনা পাইলেও ভজনা করে না, না পাইলেও ভজনা করে না—ইহার মধ্যে তুমি কোন প্রকার চরিত্রবিশিষ্ট ?

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলেন আমার চরিত্র ইহার কোন শ্রেণীরই অন্তর্ভুক্ত নহে। আমি কেবল তোমাদের প্রেমবিপ্রলস্তের উত্তরোত্তর প্রবাহবৃদ্ধি দর্শনের জগুই অস্তিত্ব হইয়াছিলাম। বিপ্রলস্ত ব্যতীত প্রেমের বৃদ্ধি হয় না।

শ্রীভগবান্ এই জগু নিজজনকে সময়ে সময়ে বিরহ-ক্লেশে নিপাতিত করিয়া প্রেমপ্রবাহের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করিয়া গয়েন। শ্রীমদ্রঘুনাথও স্নেহময় পিতৃগৃহে শ্রীগৌরাঙ্গনিরহে নিদারুণ কারাক্লেশে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। এগার জন প্রহরীর দৃষ্টি হইতে তাঁহার আর পলায়নেরও সুবিধা রহিল না। তিনি দিবানিশি শ্রীগোবান্দ বিরহে জর্জরিত হইতে লাগিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় ।

— ১০০ —

পুনর্দর্শন ।

ঐ মদ রঘুনাথ পূর্বোক্তরূপে শ্রীগোরাঙ্গবিরহে ক্রমাগত চারি বৎসর কাল নিদারুণ দুঃখে অতিবাহিত করিলেন । সন্ধ্যাসের চারি বৎসর ও কতিপয় মাস পরে গোড়দেশে আবার শ্রীগোরচন্দ্রমা উদিত হইলেন । এই সময়ে শ্রীমদ্ রঘুনাথের নয়ন-চকোব আবার শান্তিপূরে শ্রীগোরচন্দ্রের চরণ-নখচন্দ্রের সূধাপানে সাতদিন বিভোর হইয়াছিলেন । এই ঘটনার আনুপৌরুষিক বিবরণ সংক্ষেপে বলা যাইতেছে ।

মহাপ্রভু ১৪৩১ শকের মাঘমাসের শুক্লপক্ষে সন্ধ্যাস গ্রহণ করিলেন, ফারুক মাসে নীলাচলে আসিলেন, বৈশাখ মাসে দক্ষিণ যাইতে মনন করিলেন । দুই বৎসর কাল দক্ষিণে ভ্রমণ করিয়া পুনর্বার নীলাচলে শুভাগমন করিলেন । নীলাচলে আসিয়া বৃন্দাবন যাইতে মনন করিলেন । ব'জা প্রতাপরুদ্র এই সংবাদে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, তিনি শ্রীল সার্ক ভোম ও শ্রীল রামানন্দ রায় মহাশয়কে বলিলেন,—প্রভু নীলাঙ্গি ছাড়িয়া অগ্রত্ব যাইতে ইচ্ছা করিতেছেন, আপনারা তাঁহাকে এখানে যত্ন করিয়া রাখিবার চেষ্টা করুন । তাঁহার অদর্শনে আমার এই রাজ্যস্বত্ব-সম্পদ কিছুই ভাল বোধ হয় না । যাহাতে তিনি অগ্রত্ব না যান, আপনারা তাহারই উপায় করুন ।

রথযাত্রার সময় নিকটবর্তী হইল, বামানন্দ ও সার্কভোম বলিলেন, প্রভু রথযাত্রার সময় অতি নিকট, রথযাত্রা না দেখিয়া কোথাও যাইতে পারিবেন না । প্রভু রথযাত্রা পর্য্যন্ত রহিলেন । রথযাত্রার পরে প্রভু শ্রীবৃন্দাবনে যাইতে উদ্যোগ করিলেন । ইহারা বলিলেন, প্রভো, চাতু-স্রাস্ত্রার মধ্যে আর কোথায় যাইবেন, কার্তিকমাসে যাত্রা শ্রীবৃন্দাবন করিবেন ।

প্রভু দ্বিকল্পিত করিলেন না । কার্তিক মাস আসিল, প্রভু আবার শ্রীবৃন্দাবনে বাইতে উদ্যোগী হইলেন, আবার তখন ভট্টাচার্য মহাশয় ও বাম মহাশয় বলিলেন প্রভু এমন দারুণ শীতের সময় কোথায় বাইবেন, শীতের অবসান হউক, দোলষাত্রা দেখিয়াই গমন করিবেন । ফলতঃ বিবহভঙ্গী ইচ্ছারা নানাপ্রকার আপত্তি তুলিয়া প্রভুব গমনে বাধা দিতে লাগিলেন । ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু শ্রীগোবাপ স্বতন্ত্র হওয়াও ভক্তের অধীন । তিনি ভক্তের অনুরোধে আবদ্ধ হইলেন । যথা শ্রীচৈতন্যচবিতামৃত :-

বর্থাপি স্বতন্ত্র প্রভু নাহি নিবারণ ।

ভক্ত চেষ্টা বিনা তবু না করে গমন ॥

১৫৫৭ খ্রিঃ বঙ্গাব্দ বালা পঞ্চমস্ত শ্রীবৃন্দাবনে যাওবার পুনঃপুনঃ উদ্দেশ্যে বৈষ্ণব শ্রীমাদ্ভোম রামানন্দেব আপত্তিতে প্রভুব ঐক্যবান না হইয়া দণ্ডন । কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনে গমনের জন্য চাহা চিন, একান্ত উৎকণ্ঠিত হইল । বথের সময় উপস্থিত । বথ দেখিয়া আর অপেক্ষা করিলেন না বহিলা স্থির করিলেন । বথের সময় উপস্থিত হইয়া গোড়ের ভক্তগণ মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে বাইবেন শুনিয়া আনন্দবিলাস না করিয়া গোড়ে চালায়া গেলেন । মহাপ্রভু তখন সকলের নিকট অন্তর্মতি চাহিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচবিতামৃত :-

দক্ষিণ বাইয়া আসিতে ছই বৎসব লাগিল ।

আর ছই বৎসর চাহে বৃন্দাবনে বাইতে ।

রামানন্দ হঠে প্রভু না পাবে চলিতে ॥

পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।

বথ দেখি না বহিলা গোড়েরে চলিলা ॥

তবে প্রভু সার্কভোম রামানন্দ স্থানে ।

আলিঙ্গন কবি কহে মধুব বচনে ॥

বহুত উৎকণ্ঠা মোব বাইতে বৃন্দাবন ।

তোমা দৌহার হঠে ছই বৎসব না কৈল গমন ।

অবশ্য চলিব হুঁহে কবহ সঙ্গতি ।

তোমা ছুঁহা বিনা মোব অশ্রু নাহি গতি ॥

প্রভু অমুমতি চাহিলেন, তিনি কোন্ পথে শ্রীবৃন্দাবনে যাইবেন, তাহাও প্রকাশ করিয়া বলিলেন । প্রভু বলিলেন :—

গৌড়দেশে হয় মোর দুই সমাশ্রয় ।

জঁননৌ জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥

গৌড়দেশ দিয়া যাব তা সবা দেখিয়া ।

তুমি হুঁহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥

বাব বামানন্দ ও সার্কভৌম দেখিলেন প্রভুব ওস্তাবে আব আপাও কবা ভাণ নয় । তবে এক বণা নৈ গো এখন বয়াকাল এ সময়ে প্রভাক শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিতে দেখিয়া হইবে না । ইহঁদের অনুবোধে তিনি বয় ব কা গো আ নীমাচো বাপন করিয়া ১০ বিতনা দশমীতে গৌড়ন পায় শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । যাত্রায় ১০ শ্রীসনাতন ১ শ্রী । দশম সর্গে প্রভুব মিলন হইল । শ্রী সনাতন বলিলেন গো গোণ স মট লইয়া শ্রীবৃন্দাবন যাবন এত ভাণ দেখাব না এত নীচ । চরিতামৃত ৩ -

বাব সঙ্গে চলে গই লোক নক্ষ কোটী ।

বৃন্দাবনে যাওয়ায় এ নহ পবিপাটী ॥

প্রভু বামকেধী হইতে কানাইব নাটশালায় আসিলেন । স্থান আসিয়া তিনি শ্রীল সনাতনের কথা আবার মনে করিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে :—

সেই বাহে তাঁহা প্রভু চিন্তে মনে মন ।

সঙ্গে সংঘট ভাণ নৈ বৈ সনাতন ।

মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।

কিছু সুখ না পাইব হৈব বস ভঙ্গ ॥

এবাকী যাব কিম্ব সঙ্গে একজন ।

তবে সে শোভায় বৃন্দাবনের গমন ॥

প্রভু স্থির করিলেন এ যাত্রায় বৃন্দাবনে যাইব না । যাত্রা পবিত্র করিব । তিনি প্রাতে গঙ্গাস্নান করিলেন এবং নীমাচলে প্রত্যাধর্মন করাব উদ্দেশে দক্ষিণদিকে চলিয়া আসিলেন । ধীরে ধীরে শান্তিপরে

আসিয়া উপনীত হইলেন । এইবার শ্রীল অষ্টৈতাচার্য্যের গৃহে প্রভু সাত দিন অবস্থান করেন ।

এই সময়ে শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস শান্তিপুরে সাতদিন কাল দ্বিতীয়বার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করার সুবিধা লাভ করিলেন । ফলতঃ সন্ন্যাসের পরে প্রায় পাঁচ বৎসর গত হইলে শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস এই দ্বিতীয়বার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণ দর্শন প্রাপ্ত হইলেন । কি প্রকারে এই শুভ সন্দর্শন সংঘটন হয়, তাহা বলিতেছি ।

রঘুনাথ এই সময়ে বন্দিভাবে পিতৃগৃহে অবস্থান করিতেছিলেন । গুরুজনের অনুমতি ছিন্ন তাঁহার ঘরের বাহির হইবার উপায় ছিল না । তিনি সহসা শুনিতে পাইলেন মহাপ্রভু শান্তিপুরে শুভাগমন করিয়াছেন । তাঁহার চিন্তা তখন ব্যাকুল হইয়া উঠিল । পিপাসার্জিত পথিক সম্মুখে স্বাভাবিক জলপূর্ণ সরোবরের সংবাদ পাইলে যেমন উর্দ্ধ্বাসে সেই দিকে ধাবিত হয়, শান্তিপুরে মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করার জন্যও রঘুনাথ সেই প্রকার আকুল ও অধীর হইয়া উঠিলেন । পিতাকে বলিলেন, “পিতা: আমাকে অনুমতি করুন, আমি একবার শান্তিপুরে যাইয়া মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিয়া আসি, নচেৎ কিছুতেই আমি আর জীবন ধারণ করিতে পারিব না ।”

স্নেহের পুত্রের এইরূপ কাতর আর্তি বাক্য শুনিয়া শ্রীমদ্ হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দাস আর অধিক আপত্তি না করিয়া বহুদ্রব্য ও লোকজন সঙ্গে দিয়া রঘুনাথকে শান্তিপুরে পাঠাইয়া দিলেন । যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত :—

এবে যদি মহাপ্রভু শান্তিপুরে আইলা ।

শুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিলা ॥

আজ্ঞা দেহ যাই দেখি প্রভুর চরণ ।

অন্তথা না রহে মোর শরীরে জীবন ॥

শুনি তার পিতা বহু লোক দ্রব্য দিয়া ।

পাঠাইলা তারে, “শীঘ্র আসিহ” কহিয়া ॥

রঘুনাথ উর্দ্ধ্বাসে শান্তিপুরে আসিয়া শান্তিলাভ করিলেন, মহাপ্রভুর

চরণ সন্দর্শন করিয়া আনন্দ সুধাসাগরে নিমজ্জিত হইলেন। কিন্তু তিনি সুধাসাগরে নিমগ্ন থাকিয়াও সর্বদা মনে মনে ভাবিতেন, “আমি কি প্রকারে রক্ষকের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইব, কি প্রকারেই বা প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে অবস্থান করিয়া নিরন্তর এই গোলোকস্থ উপভোগ করিব ?”

প্রভুর উপদেশ ।

প্রভু সর্বজ্ঞ, তিনি অন্তর্যামী । রঘুনাথের মনের কথা তিনি জানিলেন, তাঁহাকে শিক্ষারূপে আশ্বাসবাক্যে সাহসনা করিয়া এক অমূল্য উপদেশ প্রদান করিলেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

স্থির হৈঞা ঘরে যাও, না হও বাতুল ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ-কুল ॥

মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈঞা ॥

অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক ব্যবহার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

অন্তর্যামী সর্বজ্ঞ শ্রীভগবান্ রঘুনাথের মনের কথা বুঝিতে পারিয়া তাহাকে এই উপদেশ দিলেন । এই উপদেশ মনুষ্যমাত্রেরই প্রীতি প্রযোজ্য । সহসা ভবসিদ্ধ হইতে পরিত্রাণের উপায় নাই, এজন্ত সাধন প্রয়োজন । কিন্তু সেই সাধন আন্তরিক হওয়া উচিত । লোকদেখান মর্কট বৈরাগ্যে অন্তঃকরণ গুঢ় হইয়া উঠে । উহা ভক্তির সুধাধারায পরিসিক্ত হয় না । উহা বাহ্য । ভক্তির মন্ডাকিনী অন্তঃপ্রবাহিনী । সুধাময়ী ভক্তিদেবী বৃষ্টিপাশ্রমাদেব জন্ত আন্তরিক নিষ্ঠা প্রয়োজনীয় । আন্তর-নিষ্ঠা ভিন্ন কেবল বাহ্য লোক-দেখান মর্কট বৈরাগ্য অধঃপতনেরই কারণ । কেননা, উহাতে মানসিক বৃত্তি বহিষ্কৃত হইয়া পড়ে, প্রতিষ্ঠালাভের জন্ত যে চিত্ত অহুঙ্কণ আকুল রহে, ভক্তিদেবী স্বতঃই তাহা হইতে দূরে চলিয়া যান । সুতরাং মর্কট বৈরাগ্য সর্বদা পরিত্যজ্য । কিন্তু তাই বলিয়া বিলাসের কোমল শয্যায় অহুঙ্কণ বিলাস-সেবা,—ভক্তজনবাহিনী নহে ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ঐ স্থলে “যথাবোধ্য বিষয় ভোগের” আদেশ কবিরাছেন । ভজননিষ্ঠ সাংসারিক লোকের পক্ষে “লোক-ব্যবহার বক্ষা” কবিরা “যথা-মোধ্য বিষয় ভোগ” করার উপদেশই প্রভুব আজ্ঞা । ভজননিষ্ঠ সাংসারিক লোকের জন্য যথাবোধ্য বিষয় ভোগের ব্যবস্থা শাস্ত্রবিধি অনুসারে ব্যবস্থিত । প্রভু লোক ব্যবহার ও বিষয়ভোগের যে আজ্ঞা কবিরাছেন, “যথাবোধ্য” শব্দ প্রয়োগ দ্বারা সেই বিষয়ভোগের সঙ্কেত ও মান ব্যবস্থিত হইয়াছে । তদ্ব্যতীত ‘অনাসক্ত’ শব্দ দ্বারা আনন্দদৃঢ়তাপে প্রভু এই আদেশ কবিরাছেন যে শাস্ত্রনির্দিষ্ট মোধ্য বিষয় ভোগ কবিরো তাহাতে যেন চিত্তের আসক্তি ন হয় । নির্লিপ্তভাবে ও অনাসক্তচিত্তে বিা ভোগের প্রচেষ্টার উপদেশ শ্রীমহাপ্রভুঃ শ্রীমদেবং ত্বং বাত কবিং বাখ্যাস্যসি । যথাং ২৮৩ । তস্য স্মৃতিঃ ২৮৩ ও ২৮৪ । অত্র চিত্তং ত্বং না । সেই পদ্যটি বিষয়ভোগ স্মৃতিঃ ২৮৩ ও ২৮৪-এ বিবর্তিত হইয়াছে । শ্রী শিবানন্দ

‘অসংযম কল্পাদি নহি তত্ত্বাং ক বাখ্যসি ।

‘এপ্যন্তে ন স পাত্যন পদ্ব্যগ্নিবিবাস্তস ॥

জনক বাত । বিষয়-ভোগ কবিত্ব, বিঃ বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ অনাসক্ত ছিলেন, শ্রীমৎ প্রভুর বিজ্ঞানি । মহাশয় বিলাস-বৈভবের মধ্যে বাস কবিতেন কিন্তু তাহাব চিত্ত অলুক্ষণ ক্রুরপ্রপ্নে ভ্রুবিলা থাকিত । কবিদের কালিদাস তাই মহাদেবের কথা স্মরণে কবিরা লিখিয়াছেন । -

বিকাব হেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে

যেবাং ন চেতাংসি ত এব ধীবাঃ ॥

শ্রীভগবদ্গীতাতেও স্থিত-ধী ব্যক্তির এইরূপ লক্ষণ লিখিত আছে । বিষয়-কোলাহলের মধ্যে অবস্থান করিয়াও বাহ্যিক শাস্ত্রভাবে অবস্থান কবিতো পাবেন, তাহাবাই প্রকৃত ধী । যে বৈরাগ্য বিষয়-কোলাহলে ক্লিষ্ট হয়, সমস্ত হয়, সে বৈরাগ্য অতি কোমল । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বধু নাথের উপদেশচ্ছন্দে সাংসারিক লোকদিগকে এই উপদেশ দিলেন যে, প্রয়োজন সম্মুখে থাকিলেও তাহাতে ভক্তের চিত্ত আকৃষ্ট হয় না, বিষয়ের শত কোলাহল তবঙ্গ সমুদ্রতরঙ্গের স্থায় ব্যাকুলতাজনক গর্জন কবিলেও

প্রকৃত বৈবাগ্যশীল চিত্ত তাহাতে বিকল বা বিকৃত হয় না। এই নৈরাগ্যই যুক্তবৈবাগ্য বা দৃঢ়বৈবাগ্য। শ্রীভগবানে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে যে বৈবাগ্য জন্মে, তাহাই যুক্তবৈবাগ্য। ইহা অতি দৃঢ়। ইহাব বিনাশ, পতন বা ক্ষিচ্যুতি নাই। এই বৈবাগ্যই প্রকৃতই বৈবাগ্য। অনাসক্ত ভাব বিষয় ভোগ এইরূপ বৈবাগ্য অজ্ঞানের একতম সাধন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অব ও এক উদ্দেশ্য এই ছিল যে তিনি এক শ্রীরূপে বাইবেন, শ্রীরূপে তিনি কিসংকাল অবস্থান করিবেন। শ্রীমদ বঘুনাথ দাস এই সময়ে নীলাচলে গেলে মহাপ্রভু সঙ্গ পাঠিবেন না। বিশেষতঃ তাঁহার পিতামাতা ও স্ত্রী প্রভৃতি মনে ধীরে ধীরে কিসং সাস্থনা জন্মাইয়া বঘুনাথের সংসার ত্যাগ কবানই শ্রেয়ঃ। এইরূপ অনেক বিষয় মনে কবিয়া দয়াময় মহাপ্রভু বঘুনাথকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, আমি এখন নীলাচলে যাইতেছি, তথা হইতে সধ্যায়ক শ্রীরূপে বাইব। শ্রীরূপে হইতে দিবিয়া আসিলে তখন তুমি নীলাচলে যাইও। বন্ধকের হাতে তুমি কি প্রকারে পবিত্রাণ পাঠিব, তুমি মান ইহাই ভাবিতেছ। সে জন্ত তোমার চিন্তা বিপরীত কাল উপায় তখন হইবে। কৃষ্ণ তখন তোমার অগ্রে সে বুদ্ধি স্বধা করিবেন। বাহ্য প্রাণ শ্রীকৃষ্ণের জন্ত আকুল, সংসারবন্ধনে তাহাকে কে কয় দিন বাধিয়া রাখিতে পারে? এ জন্ত তুমি কিছুমাত্র ভাবিও না। যথাসময়ে কৃষ্ণ অবশ্যই তোমার উদ্ধার করিবেন। অথ শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত :—

রূপাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে ।

তবে তুমি আমা পাশে আসিও কোন ছলে ।

সে ছল সে কালে কৃষ্ণ ফুটাবে তোমারে

কৃষ্ণ রূপা যাবে, তবে কে রাখিতে পারে

শ্রীমদ বঘুনাথ এই উপদেশ বাক্য আশ্রিত হইলেন, তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর রূপা হইবে ইহা তিনি বশিতে পালিলেন। প্রভু সাত দিন শাস্ত পুবে ছিলেন। বঘুনাথও সপ্তাহকাল সেখানে থাকিয়া মহাপ্রভুর চলন দর্শনানন্দে বিভোর হইলেন।

বাহ্যভাবের পরিবর্তন ।

অতঃপর তিনি নীলাচলে যাত্রা করিলেন । রঘুনাথ তাঁহার উপদেশামৃত সঙ্গীত হইয়া গৃহে ফিরিলেন এবং সেই উপদেশ অনুসারে বর্হিবৈরাগ্য ভাব কিয়ৎ পরিমাণে পরিত্যাগ করিয়া সংসারীর ছায় লোকব্যবহার দেখাইতে লাগিলেন । সকলেই দেখিয়া বুঝিলেন এবার বুঝি রঘুনাথের মন ফিরিয়াছে । রঘুনাথ দৃশ্যভাব বিষয় কার্যে মনোনিবেশ করিলেন । রঘুনাথের এইরূপ পরিবর্তন দেখিয়া জ্যেষ্ঠতাত পিতা মাতা আশ্চর্যজন ও প্রতিবাসিবর্গের আর আনন্দের সীমা রহিল না । আর প্রহরী রাখারও আবশ্যকতা রহিল না । রঘুনাথ বিষয় ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু লোকে তাঁহার চিত্তের ভাব বুঝিতে পারিলেন না । লোক ব্যবহার, বিষয় মধ্যে অবস্থান ও বিষয় কার্যে প্রবৃত্তি দেখিয়া সকলেই মনে করিল রঘুনাথের প্রবল বৈরাগ্য বুঝি অন্তহিত হইয়াছে । ভ্রান্ত-জীব বুদ্ধি ! ইহারা বুঝিতে পারিল না যে বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া রঘুনাথ কেবলই বিষয়-বাসনা জয় করিতেছেন, বিষয়প্রবৃত্তির নামে তাঁহার বিষয়-নিবৃত্তির উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে, আসক্তির আভাসে পূর্ণমাত্রায় তিনি অনাসক্ত হইয়া উঠিতেছেন । এই ভাবে শ্রীমদ্ রঘুনাথ মহাপ্রভুর আজ্ঞায় তাঁহার নীলাচলে শুভ প্রত্যাবর্তনের কাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । পিতা মাতা প্রভৃতির উদ্বিগ্ন যথেষ্ট পরিমাণে কমিয়া গেল । সকলেই একরূপ নিশ্চিন্ত হইলেন, কিন্তু রঘুনাথের ভাবের যে সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয় নাই, পিতা মাতা ও নিকটস্থ আত্মীয়গণের হৃদয়ে এ ধারণা কিয়ৎ পরিমাণে রহিয়া গেল ।

শ্রীগৌরঙ্গের উপদেশ পাঠিয়া শ্রীমদ্ রঘুনাথ বাহ্যভাবে বিগরীর মত হইলেন, কিন্তু তাঁহার বৈরাগ্য-পবিত্র চিত্ত কোন ক্রমেই সংসারে আসক্ত হইল না । বাহিরের লোক বাহিরের ভাব দেখিয়া মনে করিলেন, রঘুনাথ এখন বিষয়ী হইয়া পড়িয়াছেন, এমন কি পিতামাতার আন্তরিক সন্দেহ অনেক পরিমাণে কমিয়া গেল । আর যে তাঁহার রঘুনাথকে জানাইবেন, এ সন্দেহ তাঁহাদের আর রহিল না । সুতরাং তাঁহা

অনেক দিনের হুশিয়ারি হইতে শান্তিলাভ করিয়া আনন্দলাভ করিলেন, যথা ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে :—

প্রভুর শিক্কাতে ত্তিহ নিজ ঘরে যায় ।

মৰ্কট বৈরাগ্য ছাড়ি হইলা বিষয়-প্রায় ।

ভিতরে বৈরাগ্য বাহিরে করে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ।

দেখি তার পিতামাতার আনন্দিত মন ॥

এইরূপ অনেক দিন অতিবাহিত হইল। শ্রীমদ্ রঘুনাথ কেবল প্রভুর আদেশ প্রতীক্ষা করিয়াই গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। প্রভু রঘুনাথকে আদেশ করিয়াছিলেন, আমি শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে তুমি তখন নীলাচলে যাইও। রঘুনাথ প্রভুর প্রত্যাগমন-সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

একদিন রঘুনাথ শুনিতে পাইলেন শ্রীবৃন্দাবন হইতে মহাপ্রভু নীলাচলে আসিয়াছেন। রঘুনাথের মন আবার তখনই বিচলিত হইয়া উঠিল। কি প্রকারে মহাপ্রভুর শ্রীচরণান্তিকে উপস্থিত হইবেন তিনি তাহার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই সময়ে এক বিষম দুর্ঘটনা উপস্থিত হইল। বিষয় প্রকৃতই বিষময়। শ্রীল হিরণ্য গোবন্ধন দাস এই সময়ে বিষয় লইয়া বিষম বিপদে পতিত হইলেন।



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

— — —

বিষয়ে বিষম বিপদ ।

পাঠকগণের স্মরণ আছে ইতঃপূর্বে জনৈক স্নেহ সপ্তগ্রামের শাসন-কর্তা ছিলেন । তাঁহার প্রতাপে বাদসাহ এই মুলুকের একটা পরসাও লাভ করিতে পাবিতেন না । রাজস্ব আদায় কবিয়া সমস্তই তিনি আয় সাং করিতেন । সরকার হইতে তখন সপ্তগ্রামের স্বতন্ত্র বন্দোবস্তের প্রস্তাব হয় । শ্রীল হিবণ্য গোবর্দ্ধন দাস ভ্রাতৃযুগল এই সময়ে মোক্তা-স্বত্রে মুলুকের করআদায় তহশীল ও শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহাদের সঙ্গে কথা এই হয় যে সপ্তগ্রামের রাজস্ব আদায় হউক আর না হউক, প্রতিবর্ষে তাঁহারা বাজসরকারে ১২ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন । এই বন্দোবস্তে ইহাদের বেশ লাভ হইত । কেননা, সপ্তগ্রাম হইতে ইহারা প্রজা উৎপীড়ন না করিয়াও ২০ লক্ষ টাকা আদায় করিতেন ।

ইহা দেখিয়া পূর্বকার শাসনকর্তা চৌধুরী সাহেবের চিন্তে জঁধাব তৃণা নল ছলিয়া উঠিল । তিনি নানা প্রকার কুচক্র করিতে লাগিলেন । তাঁহার কুচক্রে ও বড়ঘস্বে বাদসাহ বুঝিতে পাইলেন, সপ্তগ্রামের বন্দোবস্ত ভাল হয় নাই । হিরণ্য দাস মোক্তাদার হইয়া আটলক্ষ টাকা লাভ করিতেছে, আর তিনি মুলুকের মালিক হইয়া সেই সপ্তগ্রাম হইতে কেবল ১২ লক্ষ টাকা পাইতেছেন । তখন তিন আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া কতক-গুলি সৈন্তসহ একজন উজিরকে পাঠাইয়া দিলেন । তাঁহারা সহসা আসিয়া সপ্তগ্রামে উপস্থিত হইল । হিরণ্য গোবর্দ্ধন পলায়ন করিলেন । রঘুনাথকে বাদসাহের সৈন্তেরা ধৃত করিবে এ সংবাদ তাহাদের মনে হইল না । বিশেষতঃ রঘুনাথ নিজেও তজ্জন্ত ভীত নহেন । তিনি সংসারের যে দারুণ বন্ধনে ছিলেন, তাহা অপেক্ষা কঠোরতর কারাক্রম তাহাব পক্ষে আর কি হইতে পারে । বাদসাহের সৈন্তগণ তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়া বাধিয়া লইয়া গেল । যথা ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে :—

চার লক্ষ দেয় রাজারে, সাথে বিশ লক্ষ ।
সে তুচ্ছক কিছু না পাণ্ডা হৈল প্রতিপক্ষ ॥
রাজ্যধরে কৈফিয়ৎ দিয়া উজির আনিল ।
হিরণ্য দাস পলাইল রঘুনাথেরে বাঙ্কিল ॥

'রঘুনাথের প্রশান্ত ও নির্ভিক চিত্ত ইহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হইল না। তবে এই ব্যাপারে তাহার পিতা ও পিতৃবোর হৃদয়ে যে একটা অভিনব ক্লেশের কারণ হইল, তিনি সময়ে সময়ে তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বাহার একমাত্র শরণ, অবলম্বন ও ভরসা, এ সকল মহাবিপদ ও তাহার নিকট অকিঞ্চিৎকর ও অগ্রাহ্য বলিয়াই অনুমিত হয়। স্ততবাং রঘুনাথ এ বিপদকে আদৌ বিপদ বলিয়া মনে করিলেন না। বাদসাহের লোকেরা রঘুনাথকে কারাবদ্ধ করিয়া নানা প্রকার তজ্জন প্রজ্জন করিয়া বলিতে লাগিলেন, "তোমার বাপ ও জেঠা কোথাস আছে প্রকাশ করিয়া বল, এবং তাহাদিগকে এখানে হাজির করিয়া দাও, নতুবা তোমাকে অশেষ যাতনা ভোগ করিতে হইবে।" রঘুনাথ এ ভবে বিন্দুমাত্র ভীত হইলেন না। তিনি নীববভাবে ভগবচ্ছিত্তায় মনোব আনন্দে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। ইহাতে কোন কোন চট্টলোক পরামর্শ দিল যে রঘুনাথকে দৈহিক যাতনা না দিলে তাহার পিতা ও জ্যেষ্ঠততের অনুসন্ধান পাওয়া যাইবে না। পরামর্শ স্থির হইল, বদনাথকে প্রহার করিয়াই গুপ্তকথা বালু করিয়া লওয়া হইবে। এক দিবস বদনাথকে প্রহার করার জন্ত আনা হইল। তাঁহার মুখমণ্ডল প্রশস্ত ও দ্বিগ্ন জ্যোতিতে উদ্ভাসিত, চক্ষু দুটী ভগবৎপ্রেমে ঢল ঢল, তাহাতে মনে কি এক অমিয়মাথা মধুর ভাব বিরাজিত। রঘুনাথের দ্বিগ্ন কোমল অথচ প্রশান্ত ও বিনয়নম সুন্দর মুখখানি দেখিয়া বাদসাহ সরকারের প্রত্যেক কন্সচারীব হৃদয় বিমুগ্ধ হইয়া যাইত। রঘুনাথকে প্রহার করার আদেশ করা দূরে থাকুক, তাহাকে দেখিয়া সকলেই প্রেমে পুলকিত হইতেন। বিশেষতঃ রঘুনাথের জ্যেষ্ঠতাত জ্ঞাতিতে কায়স্থ, অতি বুদ্ধিমান ও চক্ৰী। বাদসাহ জানিতেন কারণ অতি চক্ৰী ও বুদ্ধিমান জাতি। তাহাতে হিরণ্যের বিষয়-বুদ্ধি ও চক্রকোশল অতীত গভীর। পাছে রঘু-

নাথের প্রতি কোনরূপ অতিরিক্ত কঠোর ব্যবহার করিলে বিপক্ষ পক্ষে যোগ দিয়া হিরণ্য দাস একটা বিপ্লব ঘটাইয়া তুলেন, এই ভয়েও বাদসাহ রঘুনাথের প্রতি সবিশেষ কোন কঠোর ব্যবহার করার আদেশ প্রদান করিলেন না। তবে তর্জ্জন গর্জ্জন যথেষ্ট চলিতে লাগিল। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে :—

প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ।

যাও জেঠা ছান, নহে পাইবে যাতনা ॥

মারিতে আনয়ে যদি দেখে রঘুনাথে ।

মন ফিরি যায় তবে না পাবে মারিতে ॥

বিশেষ কায়স্থ বুদ্ধে অন্তরে করে ভয় ।

মুখে তর্জ্জ গর্জ্জ, মারিতে সত্বে অন্তর ॥

রঘুনাথ দেখিলেন এক্ষণে এখানে অবস্থান করিয়া সময় নষ্ট করিতে পিতা ও পিতৃব্যের কষ্ট বৃদ্ধি পাইবে। তিনি মনে মনে এক বুদ্ধি স্থির করিলেন। তিনি দেখিলেন জগতে যত নীতি আছে এক এক নীতির এক এক স্থলে অধিকার। এ স্থলে বিনতিই প্রধান নীতি। তিনি এক দিবস বাদসাহকে বিনয় করিয়া বলিলেন, “জাহাপনা, এ অধীনের একটা কাতর নিবেদন আপনাকে শুনিতে হইবে। আমি মনে করি, আমার পিতা ও জেঠা আপনারই ভ্রাতা। আপনার ভ্রাতা ভ্রাতার কলহ করিতেছেন। কোন সময়ে কলহ এবং কোন সময়ে প্রীতি হইতেছে। এখন মনোমালিন্য হইয়াছে, আগামী ৩০ দিন পবেই আপনাদেব প্রীতি হইবে, আপনাদেব তিনজনের সম্মত হইবে, তিনজনে একত্র হইবেন। তবে অনর্থক দীর্ঘকাল এ মনোমালিন্য রাখিবার প্রয়োজন কি? আমি যেমন আমার পিতার চেহের সন্তান, তেমনি আপনারও স্নেহের পাত্র আমার পিতা আমার যেমন পালক আপনিও তেমনি পালক। পালক হইয়া পাল্যকে এইরূপ তাড়ন করা শোভা পায় না। আপনি সর্ব শাস্ত্রজ্ঞ, আপনাকে আমি হিন্দাণীব বলিয়াই মনে করি, আপনি যদি আমার প্রতি এইরূপ ব্যবহার করেন, তবে আমার স্নেহ করিতে কে—” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল উপায় ।
 মিনতি করিয়া কহে সেই স্নেহ পাশে ॥
 আমার পিতা জেঠা হন তোমার ছই ভাই ।
 ভাই ভাই কলহ কর তোমরা সর্বদাই ॥
 কড় কলহ, কড় শ্রীতি, নিশ্চয় কিছু নাঞি ।
 কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক ঠাঞি ॥
 আমি যৈছে পিতার, তৈছে তোমার পালক ।
 আমি তোমার পাল্য তুমি আমার পালক ॥
 পালক হইঞা পালোর তাড়না না যুয়ার ।
 তুমি সর্বশাস্ত্র জান জিন্দাপীর প্রায় ।

একে রঘুনাথের প্রেমভক্তিপূর্ণ স্নিগ্ধ-কোমল শ্রীমুখমণ্ডলের স্বাভাবিক আকর্ষণ, তাহার উপরে তাঁহার সুধা-মধুর ভাষা, তাহার উপরে আবার সে ভাষা বিনয়-নম্রতার পরিপূর্ণ, সর্বোপরি রঘুনাথের সরল শাস্ত্রভাষার বিশ্বমোহিনী শক্তি,—ইহাতে বাদসাহের হৃদয়ে অকৃত্রিম বাৎসল্যভাবের সৃষ্টি হইল ! তাঁহার হৃদয় বাৎসল্যরসে-পরিপ্লুত হইল । রঘুনাথের করুণ-বাক্যে তাঁহার চিত্ত একবারেই বিগলিত হইয়া গেল । তিনি বাৎসল্য-ভাবের আবেগে কান্দিয়া ফেলিলেন । অশ্রুজলে শ্মশ্রুশাশি পবিপ্লুত হইল । তিনি বলিলেন, “রঘুনাথ বাস্তবিকই তুমি আমার পুত্রতুল্য । তোমাকে আমি অতট্ট কার্যমুক্ত করিতেছি । কিন্তু একটা কথা এই যে তোমার জেঠা এত নিরোধ যে, তিনি আট লক্ষ টাকা মুনাফা পাঠিতেছেন, আমি কি তার ভাগী নই ? আমাকেও তে কিছু দিতে হয় ? আমি তোমাকে আর কার্যক্ৰেপ দিব না । তুমি বাড়ী যাও, তোমার জেঠাকে আমার সহিত একবার দেখা করিতে বলিবে । তাঁহার উপরেই সমস্ত বিষয়ের ভার । তিনি বাহা ভাল বোধ করেন তাহাই করুন ।” বাদসাহ এই বলিয়া রঘুনাথকে স্নেহ-সম্ভাষণ করিয়া পরমাদরে বিদায় দিলেন । রঘুনাথ বাড়ীতে আসিলেন, জেঠা মহাশয়কে সমস্ত কথা বলিয়া বাদসাহের নিষ্পত্তি পাঠাইয়া দিলেন । রঘুনাথের প্রবন্ধে সমস্ত কলহের শান্তি হইল ।

১৭। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

এত শুনি সেই স্নেহের মন আর্দ্র হৈল ।
 দাড়ি বহি অশ্রু পড়ে কহিতে লাগিল ॥
 স্নেহ কহে আজি তৈতে তুমি আমার পুত্র ।
 আজি তোমা ছাড়াইব করি কোন স্মৃত্ত ॥
 উজিরে কহিয়া রঘুনাথে ছাড়াইল ।
 প্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥
 তোমার জেঠা নির্ঝুন্ধি অষ্ট লক্ষ খায় ।
 আমি ভাগী, আমারে কিছু দিবারে যুয়ায় ॥
 নাহি তুমি তোমার জেঠা মিলাহ আমাবে ।
 যেমত ভাল হয় করুন, তার দিল তাঁরে ॥
 রঘুনাথ আসি তবে জেঠা মিলাইল ।
 স্নেহ সহিত বশ কৈল, সব শাস্ত হৈল ॥

রঘুনাথের দ্বারা তাঁহার পিতা ও জেঠাকে এই বিপদ হঠাৎ পাব
 কবা শ্রীভগবানের এক ভাঙ্গ । এই সকল গোলযোগ প্রশমিত হইয়া
 পরাস্ত তিনি পিতা ও জ্যেষ্ঠতাতকে বিপদে ফেলিয়া গৃহত্যাগ করিতে আর
 চেষ্টা করিলেন না, এইরূপে আরও অনেক দিন কাটিয়া গেল । প্রশম-
 যোগ প্রশমিত হইল । রঘুনাথ তখন শ্রীগৌরাঙ্গ চরণ দ্বিধাবৎ ভক্ত
 আবাব উৎকণ্ঠিত হইলেন । কিন্তু তখনও তিনি মনের সমগ্র ভাব প্রকাশ
 প্রকাশ করিলেন না । তখনও তিনি কিয়ৎপরিমাণে বিষয়ীর ভাব
 করিতে লাগিলেন ।

পাণিহাটীর মহোৎসব ।

এই সময়ে পাণিহাটী গ্রাম শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শুভাগমনে আনন্দ-
মন হটল উঠিল । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব আদেশে প্রেমবিহ্বল পার্শদগণ হটল
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ যখন গৌড়দেশে শুভাগমন করিলেন তখন এ দেশে
প্রেমানন্দ যেরূপ বহিয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত । তিন মাস কাল
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু পাণিহাটী গ্রামে অবস্থান করিয়া উক্ত গ্রামধর্মিক
বৈষ্ণবের পবিত্র তীর্থরূপে পরিণত করিলেন । শ্রীচৈতন্যভাগবতে পাণি-
হাটী গ্রামে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুব যে মহা প্রেমময়ী শ্রীকীর্তন গীতা বর্ণিত
হটল ছাড়া তাহা অতীব অদৃত । উহা পাঠ করিলে বোধ হয় ঐ চিত্তমাস-
কাদ জলবী তটবর্তী পাণিহাটীগ্রাম প্রকৃতই যেন গোলোকের আনন্দ-
মন্ডপে পরিণত হইয়াছিল । যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে :-

“রাঘব পণ্ডিত গৃহে সর্বাঙ্গে আসিয়া ।

রহিলেন সকল পার্শদগণ লৈঞা ॥”

“নিরন্তর পরমানন্দে করেন হুঙ্কার ।

বিহ্বলতা বিনা দেহে বাহ্য নাহি আর ॥”

“যাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥”

“যতেক আছিল প্রেমভক্তির বিকার ।

সব প্রকাশিয়া নৃত্য করেন অপার ॥”

“নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রেম দৃষ্টিপাতে ।

সবার হটল আশ্চর্যবিস্মৃতি দেহেতে ॥”

“যে ভক্তি গোপীগণের কহে ভাগবতে ।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাটল জগতে ॥”

“কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর ভাগে চড়ে ।
 পাতে পাতে বেড়ায় তথাপি নাহি পড়ে ।
 কেহ কেহ প্রেমসুখে ছুকার করিয়া ।
 বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লক্ষ দিয়া ॥
 কেহ বা ছুকার করি বৃক্ষমূল ধরি ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলে হরি হরি ॥
 কেহ বা গুবাকুবনে যায় নড় দিয়া ।
 গাছ পাঁচ সাত গুয়া একত্র করিয়া ॥
 হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম বল ।
 তৃণ প্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ॥”
 “কি ভোজন কি শয্যে কিবা পর্যাটনে ।
 ক্ষণেক না যায় ব্যর্থ সঙ্কীৰ্ত্তন বিনে ॥
 যেখানে করেন নৃত্য কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 তথায় বিহ্বল হয় যত যত জন ॥
 গৃহস্থেব শিশু কোন কিছুই না জানে ।
 তাহারো মহাবৃক্ষ ধরি ধরি টানে ॥
 ছুকার কবিয়া বৃক্ষ ফেলে উপাড়িয়া ।
 মঞিরে গোপাল বলি বেড়ায় খাইয়া ॥
 এই মত নিত্যানন্দ বালক-জীবন ।
 বিহ্বল করিতে লাগিলেন শিশুগণ ॥
 “মাসেকেও এক শিশু না করে আহার ।
 দেখিতে লোকের চিত্তে লাগে চমৎকার ॥”
 “এইরূপ পাণিহাটা গ্রামে তিন মাস ।
 নিত্যানন্দ প্রভু করে ভক্তির বিলাস ॥
 তিন মাস কারো বাহু নাহিক শরীরে ।
 দেহ ধর্ম তিলার্দ্রেক কাহারো না ক্ষুরে ॥
 তিন মাস কেহ নাহি করিল আহার ।
 সবে প্রেমসুখে নিত্য বহি নাহি আর ॥

পাণিহাটী গ্রামে যত হৈল প্রেমমুখ ।

চারিবেদে বর্ণিবেক সে সব কোতুক ॥”

• রঘুনাথ অচিরেই পাণিহাটীতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শুভাগমন সংবাদ পাটুলেন। তিনি তখন আর বালক নহেন। বিষয়ের ভার তাঁহাব হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল। স্মরণ্য অনেক টাকা সঙ্গে লইয়া তিনি মহোৎসব দর্শন কারিতে পাণিহাটী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পাণিহাটী কলিকাতার অতি নিঃটবর্তী। রাজধানী হইতে ৪।৫ মাইল উত্তরে গঙ্গার পূর্বতীরে অবস্থিত। সপ্তগ্রাম হইতেও পাণিহাটী অধিক দূরে নহে। রঘুনাথ পাণিহাটী গ্রামে প্রবেশ করিবার পূর্বেই গঙ্গাতটে শ্রীকীর্তন কোলাহলের ভুমল নাদ শুনিতে পাইলেন। তিনি আরও অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, বপুল ইষ্টক-বেদিকাসম্বিত বটবৃক্ষমূলে প্রেমময় কলেবর তেজঃপুঞ্জবৎ এক অবদূত উপবিষ্ট। (এই বটবৃক্ষ ৭ বেদিকা এখনও বর্তমান।) আর তাঁহাকে ঘেরিয়া মঞ্চের উপর ও নিম্নভাগে বহু কীর্তনীয়া ও ভক্তগণ কীর্তন করিতেছেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রভাব দেখিয়া রঘুনাথ বিস্মিত হইলেন। তিনি দূর হইতেই ভূমিতে পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন। পাণিহাটী রঘুনাথের শাসিত শুল্কের অন্তর্ভুক্ত স্থান। স্মরণ্য রঘুনাথকে সকলেই চিনিতেন। রঘুনাথের শ্রীগৌরভক্তি কাহাণীও অবিদিত ছিল না। প্রণত রঘুনাথকে দেখাইয়া একজন ভক্ত শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বলিলেন, “প্রভো আই দেখুন রঘুনাথ উপস্থিত। রঘুনাথ আপনাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতেছেন।” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :-

পাণিহাটী গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।

কীর্তনীয়া সেবক সঙ্গে আর বহু জন ॥

গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ।

বসিয়াছেন প্রভু যেন সূর্য্যোদয় ক’রে ॥

তলে উপরে ভক্তগণ হয়েছে বেষ্টিত ।

দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥

দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলা কত দূরে ।

সেবক কহে রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু চাহিয়া দেখেন রঘুনাথ ভক্তিতরে সাষ্টাঙ্গে ধূলাব অবলুপ্তিত হইতেছেন। তিনি তখন বধুনাথকে যেরূপ কথায় সম্ভাষণ করিলেন এবং যাহা বলিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে তাহা উদ্ধৃত কবা যাইতেছে, যথা :—

শুনি প্রভু কহে চোরা দিলি দরশন ।

আয় আর আজি তোরে করিব দণ্ডন ॥

বধুনাথকে দয়াময় প্রভু নিকটে ডাকিলেন। রঘুনাথ দীনের দীন হইয়া কুতাজলিপুটে দূরে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তিনি বিষয়ী, সংসারের কীট, কি করিয়া প্রভুর নিকটবর্তী হইবেন? কৌতুকী নিত্যানন্দ ঠাকাকে টানিয়া আনিয়া তাহার মাথার নিজেব স্নানীতল চরণকমল ধারণ করিলেন। হরি হরি, এমন সৌভাগ্যও কি জীবের হয়! কিন্তু বধুনাথ তো আর প্রাকৃত জীব নহেন। রঘুনাথ প্রেমময়ের শ্রীচরণকমল স্পর্শে বিবশ হইয়া পড়িলেন, তিনি তখন ভুলোকে কি গোলোকে, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না। পরমদয়াল শ্রীমন্নিত্যানন্দ রঘুনাথের প্রতি এইরূপে রূপা করিয়া কৌতুক-সহকারে বলিতে লাগিলেন :—

চোরা, তুমি দূবে দূরে থাক, তুমি আমার দেখা দাও না। আজ তোমাকে নিকটে পাইয়াছি, এখন ইহার উপযুক্ত দণ্ড করিব। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

প্রভু বোলে ঠিহ নিকটে না কর গমন ।

আকর্ষিয়া তার শিরে ধরিল চরণ ॥

কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥

নিকটে না আইস চোরা ভাগ দূরে দূরে ।

আজি লাগি পাইয়াছি দণ্ডিব তোমায়ে ॥

প্রভু শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ রঘুনাথকে “চোরা” বলিয়া সম্বোধন করিলেন কেন? কেননা, দয়ালনিতাই বড় কৌতুকী। চোর কাহাকে বলে? যে পরের ধন অপ্রকাশে গ্রহণ করে এবং তাহা গোপনে লুকাইয়া রাখিতে চেষ্টা করে সেই চোর। রঘুনাথের অন্তর কৃষ্ণভক্তিতে পরিপূর্ণ। কিন্তু

তিনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব আদেশে লোক দেখান বৈরাগ্য গোপন করিয়া প্রেমভক্তির উচ্ছ্বাস সম্পূর্ণরূপে লুকাইয়া ফেলিয়াছেন। তিনি অস্তব প্রেমধন গোপন বাধিয়া,—ঐহাদেব ধন ঐহাদেব নিকাট তাত্ত প্রকাশ না করিয়া,—এখন বিষয়ী ব্রায় বিচরণ কবিত্তেছেন। কিন্তু সর্বজ্ঞ শ্রীমন্নিত্যানন্দ জানেন, বঘুনাথ যে বিষয়ী ব্রায় বিচরণ কবেন, উহা ঐহাব ছদ্মবেশ, উহা প্রেমভক্তি লুকাইবাব বহিবাবরণ মাত্র। তিনি প্রভুব অতি নিজজন। অথচ তাত্ত সঙ্কেত তিনি পিতাব ভায় চোবাব ত্রায় দূবে দবে অবস্থান কবিত্তেছেন। কোতুকী প্রভু তাত্ত বলিলেন চোবা তুমি দূবে দূবে থাক, আজ নিবটে পাইবাছি। আজ তোমাব দণ্ড না করিয়া ছাড়িব না।”

শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমভক্তি চোবা বঘুনাথের প্রতি যে দণ্ডাদেশ কবেন, সে দণ্ড অতি শুভ দণ্ড। সে দণ্ড প্রসাদেব বণনা শুনিলে শুদ্ধ বসনাও সবস হইয়া উঠে। মনে হয় অন্ততঃ এট দণ্ড পসাদ দশনাব জন্তুও সে সময়ে জন্ম না হইল কেন।

দণ্ডমহোৎসব ।

শ্রীশ্রীমিত্যানন্দ প্রভু শ্রীমদ বঘুনাথের প্রতি যে দণ্ডাদেশ কবেন তাত্ত এই :—

“দধি চিডা ভালমত্ত খাপ্পাও মোবগাণ।”

বঘুনাথ এই দণ্ডাদেশ শুনিয়া রূপাদণ্ড বলিয়াই মনে কবিলেন। তিনি ঐহাতে আনন্দিত হইয়া বিপুল আযাজনে এই শুভ ব্যাপাবে প্রবৃত্ত হইলেন। বঘুনাথ সংসারশ্রম যদি কোন শুভ ব্যাপার করিয়া থাকেন, তবে তাত্ত এই। ঐহাব গার্হস্ত্যশ্রমেব মধ্যে এই মহামাহোৎসবই একমাত্র উৎসব। প্রভুব রূপাদেশ প্রাপ্তি মাত্র বঘুনাথ ভক্ষা দবাদিব জন্তু তৎক্ষণাত্ গ্রামে গ্রামে লোক পাঠাইলেন। তিনি মুলুকেব মালিক। ঐহাব আদেশমাত্র দশদিক লোক প্রেবিত হইল। চিডা দধি ছদ্ধ সন্দেশ চিনি কলা ও মৃৎপাত্রাদি ভাব্য ভাবে পাণ্ডিত্যে প্রভুব সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করা হইল। মহোৎসবের নাম শুনিয়া চারি-

দিক হইতে অসংখ্য লোকের সমাগম হইল। এমন কি ব্রাহ্মণ সঙ্জন-
গণও শুভাগমন করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ সঙ্জন ।

আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন॥

শত শত কলসে দুগ্ধ, শত শত ভারে দধি, স্তপে স্তপে চিনি সন্দেশ
চিড়া ও কদলী ফল প্রভৃতি দ্রব্য সংগৃহীত হইল। ব্রাহ্মণগণ ভোগে
দ্রব্য প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দুগ্ধ চিড়া ও দধি চিড়ার আয়ো-
জন হইল। পর্বত-পরিমিত চিপটকের স্তপ দুইভাগে বিভক্ত করিয়া
অর্দ্ধেক গরম দুগ্ধে ও অপব অর্দ্ধেক জলে ভিজান হইল। জল-ভিজান
‘চড়া দধি চিনি ও কলা দিয়া ছানিয়া মালসায় মালসায় সজ্জিত
করা হইল। আব দুগ্ধে ভিজান চিড়া ঘনাবর্ত দুগ্ধে চাপাকলা চিনি
দ্রত ও কপূর সহযোগে ছানিয়া পৃথক শত শত মালসায় রাখা হইল।
ভোগের জন্য প্রস্তুত হইলে পর, ভক্তগণের উপবেশনের বন্দোবস্ত
হইল।

প্রভু পিড়ায় উপবেশন করিলেন। রামদাস, সুন্দরানন্দ, গদাধরদাস,
মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর, ধনঞ্জয় জগদীশ, পরমেশ্বর দাস,
মহেশদাস, গৌরীদাস, রুৎনাথ হোড় ও উদ্ধারণ দত্ত প্রভৃতি প্রভুর
অসংখ্য নিজজনগণ চবুতরায় উপবেশন করিলেন। মহোৎসবের সংবাদ
শুনিয়া ব্রাহ্মণপণ্ডিত ভট্টাচাৰ্য্যগণও শুভাগমন করিয়াছিলেন। মর্যাদা
সংরক্ষক পরম দয়াল প্রভু তাঁহাদিগকেও আদর করিয়া উপরে বসাই-
লেন। অপরাপর লোক চবুতবার নীচে সমতল স্থানে উপবেশন
করিলেন। কিন্তু স্থানের সঙ্কুলান হইল না। গঙ্গাতীরে, এমন কি
তীরের নীচে গঙ্গার গর্ভে ও গঙ্গার জলেও লোক সকল প্রসাদ পাইবার
আশায় দণ্ডায়মান হইল। সকলের জন্তই দধি চিড়া ও দুগ্ধ চিড়া ভট
দুই মালসায় সজ্জিত হইল। কুড়িজন লোক পরিবেশন কার্যে নিযুক্ত
হইলেন।

এমন সময়ে পাণিহাটীর সুবিখ্যাত ভক্ত রাঘব পণ্ডিত মহাশয় আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। তিনি দণ্ড মহোৎসবের ঘট দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

তাহার আলয়ে প্রভুর সেবার কথা ছিল । তিনি আসিয়া মহামহোৎসবের বিপুল আয়োজন দেখিয়া বলিলেন “প্রভু একি ব্যাপার । এখানে উৎসব করিতেছ, ঘরে যে প্রসাদ রহিয়াছে ।” প্রভু উত্তর করিলেন রক্ত্রিতে তোমার ঘরে ভোজন করিব । আর জান কি, আমি নিজে গোপজাতীয়, আমার সঙ্গে যাহাদিগকে দেখিতেছ ইহারাও গোপ । পুণিন-ভোজনে আমার বড় সুখ হয় । যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

গোপ জাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে ।

বড় সুখ পাই আমি পুণিন-ভোজন বঙ্গে ॥

এই বলিয়া বাঘব পণ্ডিত মহাশয়ের সম্মুখে ঢুই মালসা দিলেন । সকলের পাত্রই ভোগদ্রব্যে পূর্ণ হইয়া গেল । তখন পরম রঙ্গী দয়াল নিতাই মহাপ্রভুকে ধ্যানযোগে আহ্বান কবিলেন । অম্বর্য্যামী প্রভু সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপে শুভাগমন কবিলেন । দযাল নিতাই তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া প্রত্যেক স্থলীর নিকটে গিয়া এক এক গ্রাস তুলিয়া তুলিয়া অপবেদ অলঙ্কিত ভাবে মহাপ্রভুব শ্রীমুখমণ্ডল প্রদান করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভুও চিড়ার গ্রাস তুলিয়া লইয়া নিতাইব বদনে প্রদান করিলেন । ঢুই একজন ভাগ্যবান ব্যতীত অপব কেহ মহাপ্রভুব দশন পাইল না । ইহাতে অবিশ্বাসের কোন কারণ নাই । তাহার শ্রীমূর্ত্তির প্রকটন বা অপ্রকটন করা তাঁহার ইচ্ছাধীন । বাসলীলাতে তিনি সহস্র অন্তহিত হইলেন । নিজের অতি প্রিয়জন ব্রজবধূগণও তাঁহাকে আর দেখিতে পাইলেন না । তাই কবিরাজ গোস্বামী লিপিযাছেন—

ভক্তচিহ্নে ভক্তগতঃ সদা অবস্থান ।

কভু গুপ্ত কভু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥

সর্বত্র ব্যাপক প্রভু সর্বত্র সদা বাস ।

ইহাতে সংশয় যার সেই যায় নাশ ॥

যাহা হউক, নিতাইর রঙ্গ দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন এবং বৈষ্ণবগণ এই রঙ্গ দেখিতে লাগিলেন । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ;—

সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া এক এক গ্রাস ।

মহাপ্রভুব মুখে দেয় করি পরিহাস ॥

হাসি মহাপ্রভু আর একগ্রাস লঞা ।
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ান হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এই মত নিতাই বেড়ায় সকল মণ্ডলে ।
 দাড়াইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥
 কি করিয়া বেড়ায় ইহা কেহ নাহি জানে ।
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥

ইহা ব্রজেব হাব । ইহা রাখালিয়া পুলিন ভোজন । ইহা দেখিয়া
 ব্রজাবও মোহ হইয়াছিল ।

অতঃপব প্রভু নিতাই আপন আসনে আসিয়া উপবেশন কবিলেন ।
 দক্ষিণ দিকে চারি মালসা আরোয়া চিড়া মহাপ্রভুব জন্ত স্থাপন কবিলেন ।
 সেই স্থানে অপরের অলক্ষিত ভাবে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব ভোগ হইল । নিতাই
 সকলকে প্রেমানন্দে হরিশ্রবনি দিয়া প্রসাদ ভোজন করিতে আদেশ কবি
 লেন : গঙ্গাপুলিনে তখন তুমুল হরিশ্রবনি উঠিল, আর ভক্তগণ প্রেমানন্দে
 প্রসাদ পাইতে লাগিলেন । শ্রীল বামদাসাদি অম্বরঙ্গ ভক্তগণ প্রেমাষিষ্ট
 হইয়া গঙ্গাতীরকেই যমুনা পুলিন বলিয়া মনে কবিলেন । সকলের শেষে
 শ্রীবদনাথ দাস শ্রীশ্রীনিত্যানন্দেব ভক্তশ্রেণ প্রসাদ পাইয়া পবন চরিতার্থ
 হইলেন ।

ইহাকে “দণ্ড মহোৎসব” বলিতে হয় বলুন, “চিড়া মহোৎসব” বলিতে
 হব তাহাই বলুন, কিন্তু আমার মনে হয় ইহাব প্রকৃত নাম “পুলিন
 ভোজন” মহোৎসব । এই মহোৎসবেব বিবরণ পাঠে শ্রীমদ্ভাগবতের সেই
 বিস্ময়করী লীলার বিবরণ মনে হয়, যমুনা পুলিনে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর
 যজ্ঞেব অগ্রায়ভোজী শ্রীকৃষ্ণের সেই ভুবনমোহন রাখাল-বেশের ও
 রাখাল-ভোজের বর্ণনা মনে পড়ে ।

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে : —

সর্ব্বে নিথো দর্শয়ন্তুঃ স্বস্বভোজ্য কুচিং পৃথক্ ।

হসন্তো হাসয়ন্তুচ্চাভাবজহুঃ সহৈশ্বর্য্যঃ

বিল্রহেণুঃ জঠরপটয়োঃ শৃঙ্গবেত্রেচ কক্ষে ।

বামেপাণৌ মশ্ণ কবলং তৎফলাশ্চক্ষলৌ ॥

তিষ্ঠন্যধো স্বপরি স্নহদো হাঁসয়ন্যভিঃ শৈঃ ।

স্বর্গে লোকে নিষতি বুভুজে যজ্ঞভুখালকেলিঃ ॥

অর্থাৎ সকলে পরস্পর স্বীয় স্বীয় খাদ্যদ্রব্যের পৃথক পৃথক আশ্বাদ দেখাইয়া নিজে হাটুয়া এবং অপরকে হাসাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভোজন করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কোমরে বাঁশীটী শ্রুজিলেন, বাম কক্ষ-শঙ্কবেত্র আকুঁড়িয়া ধরিলেন, বামহস্তে দধিমাখা ভোজ্যদ্রব্যের কবলপার ধারণ করিলেন, অঙ্গুলীর সাক্ষর মধ্যে পিলু প্রভৃতি ফল লইয়া সকল বাপালের মধ্যে পদ্মের কর্ণিকার দ্বায় অবস্থান করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন । আর পরিহাস বাক্যে সকলকেই হাস্ত করাইতে লাগিলেন । স্বর্গ ও মর্ত্তবাসী ব্যক্তিগণ যজ্ঞভুক্ত শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা দেখিয়া আশ্চর্য-ম্বিত হইলেন । যোগীশ্রু মুনীশ্রুগণ বাঁহাকে কত উপাসনা করিয়া নৈবেদ্য প্রদান করেন, রাখালগণ সহ সমুদ্রপুলিনে তাঁহার এই বস্ত্রভোজন প্রকৃ-
তই এক মহাশ্রী দৃশ্য ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গঙ্গা-তীরে বসুনাপুলিনের সেই পুলিন-ভোজ্যনব অভিনয় করিয়া শ্রীবৃন্দাবনের প্রেম প্রচার করিলেন । শ্রীমদ্ বসুনাথের চিত্ত শ্রীবৃন্দাবনের প্রেমপ্রবাহে পরিসিক্ত হইয়া উঠিল । অকৈতব শ্রীকৃষ্ণ প্রেম লাভ ভিন্ন মহাপ্রভুব প্রিয়জন হওয়া সম্ভবপন নহে । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীবসুনাথের যে দণ্ড করিলেন, সে দণ্ডের অপর নাম মহাক্রপা । আর এখানে যে মহোৎসব হইল, সে মহোৎসব পুলিনভোজন অথবা শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তির এক অপূর্ণ সাধন । এইরূপ মহোৎসবে ব্রজ প্রেমের উদয় হয় । ভাগ্যবান্ বসুনাথের হৃদয়ে এই উপলক্ষে ব্রজরসের প্রথম প্রবাহ প্রবাহিত হইল । বসুনাথ সেদিন পাণিহাটীতেই রহিলেন ।

এইরূপে মহানন্দে দিবাতাগ অতিবাহিত হইল । সন্ধ্যাসময়গেমে সঙ্কে সঙ্কে রাঘব-মন্দিরে শ্রীকীর্ত্তন আরম্ভ হইল । প্রভু নিত্যানন্দের প্রেমানন্দময় নর্ত্তনে সকলেই মহাপ্রেমে প্রমত্ত হইলেন । স্বয়ং মহাপ্রভু অপরের অলক্ষিতভাবে নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন । নৃত্য অন্তে ভোগের আয়োজন হইল । দক্ষিণ দিকে মহাপ্রভুর আসন সন্নিবেশ করা হইল । প্রভু নিতাই ও রাঘব পণ্ডিত মহাপ্রভুর দর্শন পাইলেন । কিন্তু

অপবের নিকট তিনি অপ্রকট রহিলেন । বাঘব পণ্ডিত প্রভুব প্রসাদ ভিন্ন অপর ভোজ্য গ্রহণ করিতেন না । ইতঃপূর্বেও বহুবাব তিনি ভোগ প্রস্তুত কবিয়া ধ্যানযোগে মহাপ্রভুর দর্শন পাইয়াছেন । বাঘবেব ববে মহাপ্রভুর ভোগ অতি অপূর্ব, যথা শ্রীচবিতামৃত :—

কত উপহাব আনে হেন নাহি জানি ।

বাঘবের গৃহে রাঙ্কে রাখাঠাকুবাণী ॥

দুর্কাসাব ঠাঞি তিহ পাইয়াছেন ববে

অমৃত হৈতে তাঁব পাক অধিক মধুবে ॥

সুগন্ধি সুন্দব প্রসাদ মাধুর্য্যেব সার ।

তুই ভাতি খাঞা পান সন্তোষ অপাব ॥

তুই ভ্রাতাব ভোগ হইল । পবম দয়াল বাঘব পণ্ডিত বঘুনাথেন প্রতি কৃপা কবিয়া তাঁহাকে তুই ভ্রাতাব অবশিষ্ট পাত্র প্রদান করিলেন । বঘুনাথ সেই প্রসাদ পাইয়া প্রেমে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন । এইরূপে পাণিহাটীৰ দণ্ড মহোৎসব ও বাঘব পণ্ডিতেব মহোৎসব ব্যাপার পরি সমাপ্ত হইল ।

এই তুই শুভ মহোৎসব এখনও জ্যৈষ্ঠেব শুক্লাত্রয়োদশীতে পুণ্যভূমি পাণিহাটীতে সম্পন্ন হইয়া থাকে । ত্রয়োদশী স্বভাবতঃই সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা যিনি ভক্তিযমী তিথি । তাহাতে শুক্লাত্রয়োদশীৰ মাহাত্ম্য আবও অধিক এই পুণ্য তিথিব পুণ্য মহোৎসব ভক্তগণেব প্রেম লাভেব প্রকৃতই এক মহাসাধন । সেই জাহ্নবী তটবর্তী পাণিহাটী গ্রাম এখনও বিল্বাজমান, পতিতপাবনী জাহ্নবী ~~প্রবাহিত~~ পাণিহাটীৰ পার্শ্ব দিবা প্রবাহিত হইতেছেন, এমন কি সেই উষ্টক-বেদিকা বাধা বৃক্ষ এখনও বর্তমান, এখনও বৈষ্ণব শুক্লাত্রয়োদশীতে আনন্দেব পূজনীয় শ্রীল দাস গোস্বামীৰ নামে ১৩ মহোৎসব ও শ্রীল বাঘব পণ্ডিতেব মহোৎসব ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে প্রভুব ও ভক্তেব লীলাস্থান জীবের পক্ষে মহা সম্পদ । আমাদেব বন সৌভাগ্য যে এখনও আমবা এই লীলাস্থলী দর্শন করিতে পারি হ'।

কৃপাভিক্ষা।

. পরদিন প্রাতে দয়াময় প্রভু নিতাই গঙ্গান্নান করিয়া আবার সেই ব্রহ্মমূলে আসিয়া উপবেশন করিলেন। বঘুনাথ সেইখানে আসিয়া সার্থীক্ষে প্রণত হইলেন। বাঘব পণ্ডিত বঘুনাথকে যথেষ্ট স্নেহ করেন। বঘুনাথ তাঁ হাক বলিলেন প্রভুব চরণে আমার একটা নিবেদন আছে। তিনি পানুর্মতি করিলে আমি তাঁহাব চরণে একটা কণা বলিতে চাহি। আমি নিজে স্নিজ্ঞাসা করিতে সাহস পাইতেছি না। বাঘব পণ্ডিত পভুব নিকট বঘুনাথের অভিলাষ জানাইলেন। প্রভুব অনুমতি পাইয়া শ্রীল বঘুনাথ বলিলেন. যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

অমম্য পামম মা এং শ্রী চীবাশম।

মোব ইচ্ছা হয় পাও চৈতন্য চরণ ॥

বামন হইষ চক্রে পবিবাবে চাষ।

অনেক যত্ন কৈমু তাতে বড় সিদ্ধ নয় ॥

যতনাব পগাট আমি গৃহাদ ছাড়িয়া।

পিতা মাতা দুইজন বাধেন বাধিয়া ॥

তোমাব কৃপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায়

তুমি কৃপা করিলে তাঁব অধমেও পায় ॥

অযোগ্য মু এং নিবেদন করিতে কবি ভয়।

মোবে চৈতন্য দাও গোসাঁঞ হইয়া সদয়।

মোব মাথে পদ পবি কবহ প্রসাদ।

“নির্মিস্ত্র চৈতন্য পাও কব আশাকাদ ॥

শ্রীমদ্ বঘুনাথ মহাপ্রভুব শ্রীচরণ লাভেব জগৎ বহুবার বহু প্রকার প্রয়াস গ্রহণ, ফল নানা প্রকার বিফল হইয়া তাঁহার অগ্ৰীষ্টলাভে বাধা জন্মাই। প্রকৃত কথা এই যে ইষ্টলাভ সংক্ষেপ হয় না। ঐহিক ইষ্টলাভ দাবতে হইলেই অনেক অনেক বাধাবল্ল আশ্রয় কবিতে হয়। পাব মাথক হইলাও অশ্রয় প্রাপ্ততম লাভ কাবেব পদে অবস্থিত নাহি। বস্তু

এবং আমি অশ্রয় পাব জায়েব — আমি নিতান্ত

অলোগ্য । বামন যেমন চন্দ্র ধরিতে আশা কবে, পশু যেমন পৰ্ব্বত লঙ্ঘন কবিত্তে আশা কবে, শ্রীচৈতন্য চরণ লাভেব জন্তুও আমার সেই প্রকাব তরাশাব উদয় হইয়াছে । কত চেষ্টা কবিলাম, কতবার গৃহ ছাড়িয়া পলায়ন কবিত্তে চেষ্টা কবিলাম, কিন্তু তাহাতে বিঘ্ন আবও বাড়িয়া চলিল কিছুতেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না । আমি এখন বুঝিয়াছি, তোমাব রূপ না হইলে মানুষ স্বীয় চেষ্টায় শ্রীগোবিন্দ চরণ লাভ কবিত্তে পাবে না । আব তোমাব রূপা হইলে অধম অভাজন অযোগজ্ঞানও অনায়াসে সেই শিব বিবিক্ষি বান্ধিত বাতুল চরণ অনায়াসে লাভ কবিত্তে পাবে । আমি নিতান্ত অযোগ্য । তোমাব চরণে মনেব কথা নিবেদন কবিত্তে ভল হন । কিন্তু প্রভো তুমি পবম দুযাগ তাই সাহসে ভব কবিয়া বলিতেছি গোসাঞি, দয়া কবিয়া আমার চৈতন্য চরণ মিলাইয়া দাও । আমার মাথায তোমাব শীতল বাতুল চরণ বাপিয়া এই আশীর্বাদ কব, যেন আমি নিবাপদে শ্রীচৈতন্যচরণ লাভ কবিত্তে পাবি ।”

বঘুনাথেন এই দীনতাপ সৰ্ব্বতল প্রার্থনা ভক্ত হৃদযেব অতি প্রাণ-পিনক উক্তি । ভক্ত জ্ঞানন গুরুরূপা বাতীত শ্রীভগবদ্ লাভ হন না । কি যোগ, কি জ্ঞান, কি ভক্তি—সকল প্রকাব সাধনাত্তই গুরুরূপেব প্রয়োজন । এই জন্ত উপনিষদ বলিতেছেন :—

“তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছন সর্মিপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং আচার্য্যবান পুরুষো বেদ ।”

অর্থাৎ তদ্বিজ্ঞানব নিমিত্ত শিষ্য,—আব কিছু না ইউক—অন্ততঃ পদ সর্মিপ হস্পে কবিয়া শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুব নিকট যাইবে । গুরুব পদ গত হইলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভে অধিকাৰ জন্মে । ফলত শ্রীগুরুব পদাশয় ভিন্ন ঈষ্টলাভেব অপব উপায় নাই ।

অপব কথা এই যে শ্রীচৈতন্যচরণ লাভেব প্রধামতম সাধন শ্রীনিত্য নন্দেব চরণ আশ্রয় কবা । শ্রীপাদ বন্দাবন দাস ঠাকুরও বহুস্থলৈঃ—এত রূপ উপদেশ প্রদান কবিয়াছেন । শ্রীমদ্ বৈষ্ণনাথ দাস স্পষ্টতঃই বুঝিয়েন শ্রীমন্নিতানন্দই শ্রীগোবিন্দ-প্রেমেব ভাণ্ডাবী । তাঁহাব রূপাভিন্ন শ্রীগোব চরণ লাভ অসম্ভব । তাই তিনি নিতাইব বাতুল চরণ শিবে ধরিন

সকাতরে প্রার্থনা করিলেন, “প্রভো, তুমি আমার এই আশীর্বাদ কর, যেন তোমার রূপায় নিরাপদে আমার শ্রীচৈতন্য চরণ লাভ হয়।”

পবন দয়াল নিতাই রঘুনাথের আর্তি শুনিয়া একটু হাসিলেন। প্রভুর হাসির কারণ এই যে তিনি ভাবিলেন, শ্রীগৌর-লীলার মহিমা প্রকৃতই অপূর্ব ও অদ্ভুত। যিনি সাংক্ষেপে শ্রীরসমঞ্জসী (বা রতিমঞ্জসী) তাঁহাব এ আর্তি কেন? লীলাসিদ্ধ শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তি প্রচার করার জন্য কি অদ্ভুত ভাবই প্রকট করিলেন! তখন তিনি হস্ত ও মনের ভাব সংবরণ করিয়া ভক্তদিগকে বলিলেন “তোমরা সকলেই জান, রঘুনাথের বিশেষ স্থপ দেবরাজ ইন্দ্ৰের স্থপ তুল্য। কিন্তু মহাপ্রভু এমন রূপা যে, সে স্থপ ইহার নিকট স্থপ বলিয়াই বোধ হব না। তোমরা সকলে আশীর্বাদ কর, রঘুনাথের যেন শ্রীচৈতন্য চরণ লাভ হয়। যে জন কৃষ্ণ পাদ পদ্ম গন্ধ একবার মাত্রও প্রাপ্ত হয় ব্রহ্মলোকেব স্থপও তাহার নিকট প্রাপ্তিকর বলিয়া বোধ হয় না। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে :—

যো তস্তাজান্দ দারস্থতান স্তম্ভদ্রাজ্যং হৃদিস্পৃশঃ ।

জহৌ নৃবৈব মলবচুস্তম শ্লোকলীলসঃ ॥

অর্থাৎ, রাজা। ভরত উভয়শ্লোক শ্রীভগবানের চরণ অভিলাষা হইয়া যৌবন অবস্থাতেই হৃদয়েই অতি প্রিয় পদার্থ দ্বারাস্থত স্তম্ভদ্রাজ্য প্রভৃতি মলব গ্রাম পবিত্রাগ করিয়াছিলেন। কলহঃ শ্রীভগবানে বর্তি জন্মগো অব কিছুতেই আসক্তি পাকে ন।

এই বলিয়া পরম দয়াল প্রভু রঘুনাথকে নিকটে ডাকিয়া তাঁহার ন্যায় শ্রীপাদপদ্ম অর্পণ করিলেন এবং অতীব স্নেহসহকারে বলিলেন—

তুমি করাইলে এই পুলিন ভোজন।

তোমায় রূপা করি গৌর কৈল আগমন ॥

রূপা করি কৈল চিড়া হৃদ ভোজন।

নৃত্য দেখি রাতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥

তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে।

ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥

স্বরূপেব স্থানে তোমা কবিবেন সমর্পণে।

অন্তবঙ্গ ভৃত্য কাঁবি বাখিবেন চবণে ॥

নিশ্চিস্ত হইয়া যাও আপন ভবন।

অচিবে নির্ঝিল্লি পাবে চৈতন্য চবণ ॥

ইহা হইতে আশীর্বাদ আব কি হইতে পাবে? ভক্তগণ শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রীতে একবার হবিধ্বনি কবন। এমন পবন কাৰ্ণক প্রভুব শ্রীচব-
আশ্রয় না কবিলে কি এমন অনিশ্চিত আশ্বাসবাক্য সহসা লাভ কবা
যায়? “শ্রীগোবিন্দ তোমার উদ্ধাব কবিতো স্বপ্ন” আসিয়াছিলেন, তোমাব
বন্ধন ছুটিবাগে তোমাকে স্বরূপেব স্থানে সমর্পণ কবিবেন, তাঁহাব
স্বীয় চবণে তোমাকে অন্তবঙ্গ ভৃত্য কবিয়া বাখিবেন। তুমি এখন নিশ্চিন্ত
হইয়া ঘবে যাও। নির্ঝিল্লি শ্রীগোবিন্দেব নাতুল চবণ লাভ কবিতো
পাবিবে।’ ইহা শুকব কার্য্য, ইহাই শুকব আশ্বাসবাণী। শাস্ত্র
বলেন :—

অথ গুং মণ্ডলাকাসং ব্যাপ্তং যেন চবাচবম।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

পবন গুরু প্রভু নিতাই শ্রীমদ্ বঘুনাথকে রূপা করিয়া শুভ আশীর্বাদ
কবিলেন। বঘুনাথেব চিত্ত প্রসন্ন ও প্রশান্ত হইল। হৃদয়েব আশ
সম্পূর্ণ ও বলবতী হইল। প্রভুব অজ্ঞাত অবস্থায় শ্রীল দাঘব পণ্ডিত
মহাশয়েব সহিত পবামর্শপূর্বক তাঁহাব শ্রীচবণ-পূজনেব জন্ত প্রভুকে
না জানাইয়া প্রভুব ভাগাবতী হাতে শ্রীমদ্ বঘুনাথ একশত মুদ্রা ও সাত
তোলা সোণা প্রণামীস্বরূপ প্রদান কবিলেন। তাঁহাব ভৃত্য ও আশ্রিত
সহচরগণেব চবণে প্রণামীস্বরূপ আবও একশত টাকা ও দুই তোলা
সোণা শ্রীল দাঘব পণ্ডিতেব হস্তে অর্পণ কবিলেন। অতঃপব সকলেব
চরণ বন্দনা কবিয়া সানন্দচিত্তে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং
শ্রীমন্নিত্যানন্দেব রূপায় পবন কৃতার্থ হইলেন।

মহোৎসবের ব্যয় ।

পাণিহাটীর দণ্ডমহোৎসবে শ্রীমদ্ রঘুনাথ প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন । ভক্ষ্য-দ্রব্যাদির খরচ বাদেও প্রণামী স্বরূপই তিনি বিস্তর অর্থ দান করিয়াছিলেন, যথা,—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুব প্রণামী একশত টাকা এবং সাত তোলা সোণা, শ্রীল বাঘব পণ্ডিতেব প্রণামী একশত টাকা এবং দুই তোলা সোণা, এবং প্রভুব সচ্চব সহচর ও আশ্রিতবর্গের প্রণামীর ভক্ত ও ব্যক্তিবিশেষে কাহাকে দুই, কাহাকে পাঁচ, কাহাকে দশ, কাহাকে বাব, কাহাকে পোনব এবং কাহাকে বা বিশ টাকা পর্য্যন্ত প্রণামী প্রদান করা হয় । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :-

যুক্তি কবি শতমুদ্রা সোণা তোলা সাত ।

নিভতে দিলা প্রভুব ভাণ্ডাবীর হাতে ॥

তাবে নিষেধিলা প্রভুকে এবে না কহিবে ।

নিজ ঘবে যানে যবে তবে নিবেদিবে ॥

* * * *

একশত মুদ্রা আব সোণা তোলা দ্বয় ।

পণ্ডিতেব আগে দিলা কবির। বিনয় ।

। * * *

প্রভুব সঙ্গে যত প্রভুব ভৃত্যশ্রিত জন

পুজিতে চাহিয়ে আমি সবাব চরণ ॥

পঞ্চদশ, বাব, দশ, পঞ্চ, দ্বয় ।

মুদ্রা দেই বিচারিয়া যোগ্য বাহ্য হয় ॥

সব লেখা কবির। বাঘব পাশ দিলা ।

যাব নামে রাখব যত চিঠি লেখাইলা ॥

প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দেব ভৃত্য ও আশ্রিতগণেব সংখ্যা প্রচুর । দুই টাকার কম কাহাকেও দেওয়া হইয়াছিল না, ব্যক্তিবিশেষেব যোগ্যতা বিচারে ২০ টাকা পর্য্যন্তও দেওয়া হইয়াছিল । এই দণ্ড মহোৎসবে প্রণামী স্বরূপই শ্রীমদ্ রঘুনাথেব কত অর্থ ব্যয় হইয়াছিল, একবার সন্দেহ পাঠকগণ ভাবিয়া দেখিতে পারেন

এখন কথা এই যে শ্রীমদ্ রঘুনাথ যখন পাণিহাটিতে আগমন করেন, তখন তাঁহার সংসার-আসক্তি সম্বন্ধে তাঁহার পিতামাতার মনে দৃঢ়তব সন্দেহ জন্মিয়াছিল কি না? পাণিহাটি আগমনের পূর্বে তিনি বিায় কার্য্য ত্যাগ করিয়াছিলেন কি না? বোধ হয়, তখনও তিনি মহাপ্রভুর আদেশে বিষয়-কার্য্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন তাঁহার পিতা বা জ্যেষ্ঠতাতের চিন্তা রঘুনাথের বৈরাগ্য-নিবৃত্তি বিষয়ে একরূপ আশঙ্কিত হইয়া ছিল। রঘুনাথের হস্তেই তখন বিষয়ভার সমর্পিত ছিল। পিতা ও জ্যেষ্ঠতাতের অনুমতিক্রমে রঘুনাথই সংসারের কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং পাণিহাটিতে আগমন ও মহোৎসবের অর্থ বাস দৃষ্টান্ত রঘুনাথের কোনও প্রতিবন্ধ ছিল না।

অষ্টম অধ্যায় ।

পুনর্ব্যাকুলতা ও ভীষণ বাধা ।

পুণ্যভূমি পাণিহাটি হইতে ফিরিয়া আসিবাব পরে পদচারণা বাহুভাবে আবার পরিবর্তন প্রকাশ পাইল। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর প্রেমশাস্ত্রাদি পাইয়া রঘুনাথের বৈরাগ্য ও প্রেমভক্তির প্রবল হৃদয় বাহু বাধা মানিল না। তিনি অস্থঃপুত্র পবিত্রাণ করিয়া চণ্ডী মন্ত্রেণ শয়ন করিয়া থাকিতেন। প্রিয়তমা প্রণয়িনী পত্নী হাহাকার বিবাহে আবার জগৎশূন্যময় বলিয়া বোধ করিলেন। কিন্তু শ্রীগোবিন্দস্বিরূপ রঘুনাথের নিকট সকলই বিষবৎ বলিয়া বোধ হইল। তিনি আবার উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। আবার দিবানিশি অনাহারে অনিদ্রায় হৃদয় প্রকট শ্রীগোবিন্দ বলিয়া হাহাকার করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং উন্মত্ত হইয়া বিচরণশীল পিণ্ডবাবদ্ধ বিহঙ্গের তায় দিবানিশি পলায়নের পথ খুঁজিতে লাগিলেন। পাণিহাটি গমনের পূর্বে রঘুনাথ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আদেশে যথাযোগ্য বিষয়ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ

রূপাশীর্ষাদ-প্রাপ্তিব পবে তাঁহাব বিষয়ে বিরক্তি সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইল, এমন কি অন্তঃপূবে যাওয়া পর্য্যন্ত বন্ধ হইল, যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত :—

সেই হইতে অভ্যস্তবে না কবে গমন ।

বাহিবে তর্গামণ্ডপে কবেন শয়ন ॥

আবার তিনি পলাইতে নানা প্রকার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । এক বাহিরে তিনি প্রকৃতই পলায়ন করিলেন । কিন্তু আবার সন্ধান করিয়া ধরিয়া আনা হইল । স্ত্রীবিধা পাইলেই বঘুনাথ পলায়নেব চেষ্টা করতেন, আব তাহাব অভিভাবকগণ মোক পাঠাইবা তাঁতাকে ধরিয়া চা নিশ্চিন ।

সেই মাতার হৃদয় একবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল । তাহাব নবনয়নি তখনাব ধন কোন মর্হর্থে চিবদিনেব ডায়া পানাসন করিবেন, স্নেহময়ী স্নাননী তত ভাবিবা অস্তিত্ব হইলেন । অবশেষে তিনি মনে মনে স্থির করিলেন বাধিষা না বাধিলে বঘুকে বুঝি আশ্রয় পাওয়া যাইবে না । • মনেব বসন্ত পত্রিক খুলিয়া বলিলেন,—“বঘু বাতুল হইয়াছে, উদ্ধারে শুধু পুত্রবাব অধীনস্থ বাথিলে চলিবে না, বাধিষা না বাথিলে বঘুবে বধ হইবে না ।” ইহা শুনিবা গোবর্দ্ধন বলিলেন, “ইন্দ্রেন বৈভব গুণা বৈশ্য ও অশ্ববাব জায় স্ত্রী বাহাব মন বাধিতে পারিল না, সামান্য দড়ীব বস্ত্র তাহাকে আমি কি করিবা বাধিষা বাথিল ? প্রাবন্ধ খণ্ডন করিতে কাহ্নেও সাধ্য নাষ্ট । বঘুনাথ সাধাবণ পাগল নহে । তাহা হইলে উহাব নিকংসা চাইত, বাক্সিবা বাথিলেও বাখা যাইত । বঘুব প্রতি শ্রীগোব-চন্দ্রব কৃপা হইয়াছে । বঘু তাঁহাবই নামে উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রী বৈষ্ণব বাউলকে দড়ীব বাধনে কেহ বাধিষা বাথিত পারব না । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :—

এই মত বাবে বাবে পলাষ, ধবি আনে ।

তবে ঐব মাতা কহে ঐব পিতা স্ত্রান

পুত্র বাতুল হৈন বাথহ বাক্সিবা ।

তাব পিতা বলে তাবে নিকিঁয় হইল ।

ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য, জ্বী অঙ্গরা সম ।

এ সব বাধিতে নারিলেক যার মন ॥

দড়ীর বন্ধনে তাঁরে রাখিব কেমতে ।

জন্মদাতা পিতা নারে প্রারদ্ধ খণ্ডাইতে ॥

চৈতন্যচন্দ্রের রূপা হইয়াছে ইহাঁরে ।

চৈতন্য প্রভুর বাউল কে রাখিতে পারে ॥

যে সন্তানের কুসুমকোমল পদে কুশাকুর বিদ্ধ হইলে জননী অধীর ও অস্থির হয়েন, নিজে শতশৃঙ্গে অধিকতর কষ্ট বোধ কবেন, সেই জননী পুত্রকে বাধিয়া রাখিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন । বাৎস্যল্যের কি অদ্ভুত ভাব ! মা মনে করিলেন, রঘু বাতুল হইয়াছে । নচেৎ কি এই স্তম্ভ-ভোগ ত্যাগ করিয়া অনাহারে অনিদ্রায় বাহিরে পড়িয়া থাকে এবং পদ্ম-ইয়া বাইতে চায় ? বঘু কেন বাতুল হইল, রঘুর বাতুলতাব রক্ষণ কি, মনের কোমল প্রাণে সে বিচারশক্তি আসিল না । কিন্তু পিতা রঘুব এই বাতুলতার লক্ষণ বুঝিয়াছিলেন । রঘু হা গোরাঙ্গ শ্রীগোরাঙ্গ বলিয়া দিন যামিনী বিভোর, রঘু শ্রীগোরাঙ্গবিরহে উন্মত্ত । পিতা বুঝিলেন, ইঁহাব ম্নেহের তনয় এখন আর তাঁহাব নহেন । রঘু শ্রীগোরাঙ্গের । শ্রীগোবাস্কের বাউলকে তিনি কি কবিয়া বাধিয়া রাখিবেন ? স্তম্ভরাং বঘুনাথকে বাধিয়া রাখা হইল না । কিন্তু আবার প্রহরী রাখার বন্দো-বস্ত হইল । রঘুনাথ প্রায়শঃই বাত্রিতে পলাইতেন । এই জন্ত প্রহরী দিগকে বাত্রিতে জাগিয়া থাকিবার আদেশ করা হইল । উহাদেব এক-দল দিনে ঘুমাইত, এবং বাত্রিতে রঘুর পার্শ্বে বসিয়া জাগিয়া থাকিত । এই প্রকারে প্রহরীগণ রঘুনাথের রক্ষণাবেক্ষণ করিত । যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত :—

তাহা জাগি রাহে সব রক্ষকগণ ।

পলাইতে করে নানা উপায় চিস্তন ॥

উদ্ধারের উপায়

বথযাত্রার সময়ে প্রতি বর্ষই গোড়ীয় ভক্তগণ গৌরচন্দ্র ও নীলাচল-
চন্দ্র দর্শন কবিতেন। বথযাত্রার অনেক দিন পূর্বে হইতেই ভক্তগণ নীলা-
চলে যাইবার জন্ত উদ্যোগ কবিতেন। ভক্তগণ সমবেত হইয়া শ্রীকীৰ্ত্তন
কবিত্তে কবিত্তে পবমানন্দে নীলাচলে গমন কবিতেন। সেই সময়
মাসিয়া উপস্থিত হইল। বঘুনাথ একবার মনে কবিলেন তিনি এখান
যে প্রকাশেই হউক যাত্রীদের সঙ্গে নীলাচলে যাইবেন। আবার মনে
কবিলেন, তাহাতে কাফ্য সিদ্ধ হইবে না। যাত্রীরা যে ৭৫ দিবা গমন
কবেন, তাহা সকলেবই বিদিত। ইষ্টান্দের সঙ্গে গেলে আবার ধবা
পড়িতে হইবে। সত্যতা এ সংকল্প ত্যাগ কবিলেন। যাত্রীরা চলিয়া
গেলেন। বঘুনাথ অস্তিত্ব ও উৎকৃষ্ট ভাবে দিবানিশি শ্রীগৌরানন্দ চরণ
চিন্তা কবিয়া পলাইবার উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। জীবন সাধন ও
শ্রীভগবানের কৃপা এই উভয়ের একই সম্মিলন বলসিদ্ধি ঘটয়া থাকে।
বঘুনাথ এতদিন ব্যাকুল প্রাণ প্রাণস্বরূপে ডাকিতেছিলেন, কিন্তু তথাপি
তাহার ফলসিদ্ধি ঘটে নাই। অবশেষে শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রমাণীকরণে
তাহার ব্যাকুলতাময়ী ভক্তি যখন চব্বিশদীক্ষা উপস্থিত হইল, তখন
শ্রীভগবান বঘুনাথের বন্ধন মোচনের এক অভিনব অদ্ভুত উপায় কবিয়া
দিলেন। সে উপায় এই :-

এক দিবস বঘুনাথ বাত্রিতে দেনীমণ্ডপে শয়ন কবিয়া বহিয়াছেন।
নিদ্রা কাতাকে বলে, অনেক দিন বঘুনাথ তাহা জানেন না। শ্রীগৌরানন্দ
বিবাহে তিনি কখন উচ্চৈশ্বরে কখন নীচেরে তাহা বার লইয়া হাহাকাহ
কবিত্তেছেন। আবার ভূমিতে গড়াগড়ি দিয়া দেহ ধূসবিত্ত কবিত্তেছেন।
নয়নজল কখনও শুষ্ক হইয়া গাইতেছে, কখনও বা শ্রাবণের ধারার স্রাব
এগে প্রবাহিত হইতেছে। বাত্রি দুপ্রহর অতিবাহিত হইল। বক্ষকগণ
বঘুনাথকে নিদ্রাব জন্ত কত মন্থবোধ কবিত্তেছে, কিন্তু বঘুনাথের নিদ্রা
নাট। তাহা ব্যাকুলতাময় আৰ্ত্তনাদে বক্ষকদিগের জন্ম ও উত্থান হইয়া
উঠিতেছে। তিন প্রহর বাত্রি অতিবাহিত হইল। বঘুনাথ একই ভাবে

রাত্রি কাটাইতেছেন। রাত্রি প্রায় অবসান হইয়া আসিল। তখনও ইহার। রঘুনাথের নিকট আসিয়া তাঁহাকে সাধনা করিতেছে, কত প্রকার বুঝাইতেছে, কিন্তু রঘুনাথের ব্যাকুলতার সকল উপদেশই ভাসিয়া যাইতেছে। প্রভাত হইবার দণ্ডারি পূর্বে ইহাৎ আঙ্গিনায় একজন লোক আসিয়া রঘুনাথকে ডাকিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া তিনি ভক্তিভাবে আঙ্গিনার আসিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। ইহার নাম শ্রীল যত্ননন্দন আচার্য্য। ইনি রঘুনাথের ঈষ্টদেবতা ও কুলপুরোহিত এবং শ্রীমদ্ অদ্বৈতাচার্য্যের অন্তরঙ্গ শিষ্য। শ্রীগোরাঙ্গপ্রাণ বাসুদেব দত্তেরও সর্বশেষ অমুগ্ধেব পাত্র। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ইহার পবিচয় আছে। যথা:—

আচার্য্যো যত্ননন্দনঃ স্তম্ভবধুঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়।

স্তম্ভিষ্যো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাং।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পর্য্যব এইরূপ :—

দণ্ডারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ।

যত্ননন্দন আচার্য্য তবে করিলা প্রবেশ।

বাসুদেব দত্তের তিঁহ হয় অন্তর্গহীত।

রঘুনাথের গুরু তিঁহ হয় পুরোহিত।

অদ্বৈত আচার্য্যের তিঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ।

আচার্য্য আজ্ঞাতে মানে চৈতন্য প্রণমন

অঙ্গনে আসিয়া তিঁহ যবে দাড়াইলা।

রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈল।

শ্রীমদ্ যত্ননন্দন আচার্য্য মহাশয় শেষ বাত্রিতে আসিলেন কেন। তাঁহাব একজন ব্রাহ্মণ শিষ্য তাঁহাব নিজ বাটীৰ শ্রীবিগ্রহেব সেব কবিত। কয়েক দিন হইতে সে শ্রীবিগ্রহেব সেবা করিতে যায না। এই কয়েক দিন অপরাপর লোক দিয়াই তিনি কায্য নিৰ্ব্বাহ করিতেছিলেন। কিন্তু ঠাকুর-সেবাং নিমিত্ত আর ব্রাহ্মণের যোগাভ করিতে না পারিয়া আচার্য্য মহাশয় মনে করিলেন, রঘুনাথের দ্বার পূজরীকে সাধাইলে সে উহাব কথা উপেক্ষা করিতে পারিবে না

বেশ উঠিলে যদি সে অল্প কাজে অল্পত্র চলিয়া যার এই মনে করিয়া।
অ'চা'র্য্য মহাশয় চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে বঘুনাথের নিকট আসিয়া
উপস্থিত হইলেন এবং এই ঘটনা বঘুনাথকে বলিয়া তাঁহাকে সঙ্গে
নৈশ্চ পূজবীর বাড়ীর দিকে চলিলেন। রক্ষকেবা মনে করিল, যখন
অ'চা'র্য্য ঠাকুর মহাশয়ের সহিত বঘুনাথ যাইতেছেন, তখন আব
পাল'হিব'ব আশঙ্কা কি ? এই মনে ক'ব'িয়া রক্ষকেবা সাব। বাহির প'লে
কেটু চক্ষু মুদিল। আর অমনি তাহার। নিদার কোণে ঢলি'ব পড়িল।
আচা'র্য্য মহাশয়ের বাটী বঘুনাথের বাড়ীর পূর্বা'দ'কে। তই'ত'নে কথা-
না'ক' ব'লিতে ব'গিতে আচা'র্য্য মহাশয়ে'ল বাড়ীর দিকে চলি'লেন। আচা-
র্য্য'র ব'লি'ত' হাড়াইয়া কিব'দূরে পূজবীর বাড়ী। আচা'র্য্য মহাশয়ে'ব
ব'লি'ত' নিকট আসিয়া বঘুনাথ কহিলেন, “আপনি আব'ক'না উঠাব বাড়ী
। ত'ব'ল' অ'প'নাব পূজবী পাউ'দেই তে হই'ল, আমি যাউ'গে'ছ' অ'ব'
না'ক' ক'ব'না।”

উদ্ধার-লাভ ।

অ'চা'র্য্য মহাশয় সরল প্রকৃতি'ব লোক। বঘুনাথের কথা'ব ভ'ঙ্গি'ত'
ম'ন'ন' ভ'বে'ত'িনি সৃষ্টিতে পারিলেন না। তিনি বাড়ীতে আসিলেন।
বঘুনাথ দ'খিলেন, ইহা অপেক্ষা অল্পক'ল' সময় তা'হাব জীবনে আব'
ব'লি'ত' না। গু'রুদে'ব রূপা ক'র'িয়াই তাঁহাকে প্র'হ'বী'দে'ব হস্ত হই'ল'
বিল্লা'গ ক'ব'িয়াছেন, এ সুবিধা তিনি ছাড়িতে পারিলেন না। তখনও
প্রভাত হয় নাই, তখনও কুহেলী আধাব বহি'য়াছে, তই' একটা পাখী
প্রভাতে'ব আগমন সূচনা করিতেছে মাত্র। নগবে তখনও কেহ জাগে
না'ই। বঘুনাথ পূর্'দ'িকে চলি'লেন, আব' ভ'য়ে ভ'য়ে এক একবা'ব পশ্চা-
দ'িকে দ'ষ্টি ক'ব'তে লাগিলেন। ব'ত'ই পূর্'দ'িক প'বিস্ক'ত হই'তে লাগি'ল',
বঘুনাথ “হা গোবাজ্জ হা নিতাই” ব'গিতে ব'গিতে অধিকত'ব দ্রুতগতিতে ও
অধিকত'র ভ'য়ে ভ'য়ে পথ ছাড়িয়া বিপথে ও গ্রামে'ব পথ ছাড়িয়া দ'ঙ্গ'ল'ে'ব
দ'ি'য়া দ'ক্ষিণ'দ'িকে অগ্রসর হই'তে লাগি'লেন।

বঘুনাথ বাজকুমার। পদব্রজে বিচরণ করাব অভ্যাস তাঁহাব অতি

কমই ছিল। সেই রবুনাথ শ্রীগৌরান্ধ-সন্দর্শনের জন্ত অধীর হইয়া পিপথে ও জঙ্গলের মধ্য দিয়া দম্ভাভীতি পথিকের আশ্রয় ধাবিত হইলেন। উদ্ধ্বাসে চলিবার সময়ে তিনি কতবার আছাড় পড়িয়াছিলেন, কতবার হুটুট খাইয়াছিলেন কতবার কণ্টকে তাঁহাব কোমল দেহ ও কোমল চরণ হইতে শোণিতপাত হইতেছিল সে সকল কথা স্মরণ করিলেও চিন্তে মহাক্লেশেব উদয় হয়। কিন্তু বঘুনাথের সে সকল ক্লেশের আদৌ অনুভূতি হয় নাট। তিনি পুনর্বার ধবা না পড়েন, তিনি এবার নিরাপদে শ্রীগৌরান্ধেব শ্রীচরণান্তরে নির্কিষ্মে উপস্থিত হইতে পারেন, এই তাঁহাব একমাত্র ভাবনা। জল জঙ্গল, তৃণ, কণ্টক ও বালুকামূমি প্রভৃতিস উপব দিয়া রঘুনাথ উন্মত্তেব আশ্র উৎকণ্ঠিত ভাবে ধাবমান হইলেন। যথ শ্রীভক্তমালে :—

অতি উৎকণ্ঠিত মন উন্মত্তেব প্রায় ।

দিগ্দিদিক দিবি বুলে গ্রাম না তাকায় ॥

জল জঙ্গল তৃণ কণ্টক শর্কবা ।

নাহি মা ন. ধাব মাত্র বাতুলেব পাবা ॥

বলা বাহুল্য, এইকপ বিচরণে তাঁহাব কুসুমকোমল পদতল ক্ষত-বিক্ষত হইল। কিন্তু এই অবস্থাতেও তিনি কাষমনোবাক্যে, শ্রীগৌরান্ধ-সন্দর্শেব চরণ চিন্তা করিতে কবিতে ১৫ ক্রোশ পথ চলিয়া সন্ধ্যাকালে এক গোয়াল-বাথানে উপস্থিত হইলেন। সহৃদয় গোপ তাঁহাকে কিঞ্চিৎ ঔষ দিলেন। সেই ঔষ পান কবিয়া সে ব্যক্তিতে তথায় তিনি পড়িয়া বহিলেন।

যথা শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতে :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দের চরণ চিন্তিয়া ।

পথ ছাড়ি উপপথে যানেন ধাইয়া ॥

গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যায় বনে বনে ।

কাষমনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্য চরণে ॥

পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গেবা একদিনে ।

সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥

উপবাসী দেখি গোপ ছদ্ম আনি দিলা ।

সেই পান করি তথায় পড়িয়া রহিলা ॥

প্রেমিক পাঠক, এখন একবার প্রেমের রীতি স্মরণ করুন । রঘুনাথের চিত্ত শ্রীগোবিন্দসুন্দরের প্রতি নবানুরাগে পূর্ণ । শ্যামসুন্দর-সন্দর্শনের জন্য শ্রীমতীর অভিসার ও গৌরসুন্দর-সন্দর্শনের জন্য রঘুনাথের এই উন্মত্ত-বৎ প্রয়াণ,—ঠিক একজাতীয় ক্রিয়া । এখানে এই উক্তির পোষকতাব জন্য শ্রীল জ্ঞানদাস ও শ্রীগোবিন্দদাসের দুইটি অভিসাবেব পদ উদ্ধৃত করিতেছি :—

কান্ন অনুগাণে হৃদয় ভেল কাতর

রহই না পারই গেহ ।

গুরু দরজন ভয় কিছু নাহি মানয়ে

চৌব নাহি সম্বন্ধ দেখ ॥

দেখ নব অন্তরাগ রীত ।

বন আন্ধিয়াবা ভুজগ ভয় কতশত

তুলচ না মানয়ে ভীত ॥

সখীগণ সঙ্গ তেজি চলি একেশ্বরী

হেবি সহচরীগণ যায় ।

অদভুত প্রেম তরঙ্গে তরঙ্গিত

তবহু সঙ্গ নাহি পায় ॥

চলি কলাবতী অতিশয় বসন্তে

পল্লব বিপণ নাহি মান ।

জ্ঞানদাস কহ ইহ অপক্লপ নহ

মনহি উজরল কান ॥

শ্রীল গোবিন্দদাসের দিব্যভিসারের পদটি এই :—

মাথহি তপন তপত পথ বালুক

আতপ দহন বিথার ।

ননীক পুতলী তহু চরণ কমল জহু

দিনহি কয়লু অভিসার ॥

হবি হবি প্রেম কি গতি অনিবার ।

কাহ্নক পরশ বসে পববশ বসবতী
বিছুতল সবছ বিচার ॥

শুকজন নখন পাপজন বাবণ
মাকত মণ্ডল ধূলি ।

তাতিক মেলি চলদি বন বঙ্গিনী
পঙ্কতি গেও সব ভুলি ।

সত বত বিঘিনি জিতল তত্ত্ববাগি নি
সংধি মনসিজ মত ।

শ্রীমৎ দাস কহই জন সমুদয়
হবি সাএ বসমব তথ

অভিসার প্রেম বেগেব আশ্রয়া প্রকাশক অভিসার প্রেমের হই
।। ও সুন্দর ও মনোহর । বধুনাথের এই অভিসারও বঙ্গসুন্দরীগণের
পদনীতির অঙ্গাঙ্গী । তাই ভক্তগণ চিনিতে পারিয়াছিলেন তিনি
স্বামী শ্রীমতমঞ্জরী ।

সুখের সংসারে শ্মশানের আগুণ ।

বধুনাথ বাড়ী হইতে ৩০ মাইল দূরে আসিম গিয়া বাথানে বাস্ত্রবাপন
করিতে লাগিলেন । আশা ও ভয় যুগপৎ তাহার অন্তরে উদ্ভিত হইতে
লাগিল । এদিকে স্ত্রীমোদন হইতে না, হইতেই বধুনাথের প্রহরীবা জগদ
উঠিল, -ববে বধুনাথ নাই । একজন বক্ষক অত্যন্ত ভীত হইয়া আচার্য্য
মহাশয়ের বাড়ীতে গেল । তিনি আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া বলিলেন, “সেকি,
বধুনাথ এখনও বাড়ী যাব নাই ।” আচার্য্য বুঝিতে পারিলেন, -বধুনাথ
শ্রীমৎগোস্বামীর শ্রীচরণ অভিমুখেই প্রস্থান করিয়াছেন । সকলেই বুঝিতে
পারিল, বধুনাথ নীলাচল অভিমুখে চলিয়া গিয়াছেন । অস্থাপবে হৃদয়
বিন্দুবি বোদনের বরণ বোণ উঠিল, সমগ্র পল্লী শোকের বিবাদচ্ছায়ায়
বিমান ও মুগ্ধপ্রায় হইয়া পড়িল । চারিদিকে লোক ছুটিয়া কেহ
কেথাও বধুনাথের অন্তসন্ধান পাঠিল না । দক্ষিণ দিকেব পল্লীতে পল্লীতে

লোকের নিকট জিজ্ঞাসা করা হইল। কিন্তু কেহই রঘুনাথের সন্ধান বলিতে পারিল না, এমন কি রঘুনাথকে কেহ দেখিতে পাইয়াছে এরূপ কথাও কেহ বলিতে পারিল না।

রঘুনাথের পিতা গোবর্দ্ধন দাস মনে করিলেন, গোড়ায় ভক্তগণ মহাপ্রভু সন্দর্শনের জন্ত নীলাচলে গমন করিতেছেন, সম্ভবতঃ রঘুনাথ গাছাদেরই সঙ্গে আছেন। ভক্তগণ যে পথে যাইতেন, সকলেই সে পথের খবর জানিতেন। গোবর্দ্ধন আর কালবিলম্ব না করিয়া যাত্রীদেব অগ্রণী,—ঠাহার সুপরিচিত শ্রীল শিবানন্দ সেন মহাশয়ের নামে অর্চনামণ্ডপসহকারে একপানি পত্র লিখিলেন। সে পত্রের নম্র এইরূপ :—
 আমার পুত্র শ্রীমান্ রঘুনাথ শ্রীগোবর্দ্ধনের জন্ত উন্মত্ত। রঘুনাথ আশান্দেব একমাত্র পুত্র,—অন্ধের নয়ন। ঘরে সোণার পুতুল বধুমাতা। রঘুনাথ এই সকল তাগ করিয়া সকলকে শোকে ভাসাইয়া সম্ভবতঃ আপনাদের সহিত নীলাচলে বাটতেছে। বাড়ীতে হাহাকার উপস্থিত। আমার স্বথের সংসারে আশানের আগুণ জলিয়া উঠিয়াছে। আপন দয়াময়, আপনাকে বেশী লেখা বাহুল্য। দশজন লোক পাঠাইব। বাড়ীকে রূপা করিয়া ইছাদের সঙ্গে বাটীতে পাঠাইয়া আমাদের জীবন রক্ষা করিবেন। অধিক আর কি লিখিব।”

পত্র লইয়া দশজন লোক তৎক্ষণাৎ ধাবিত হইল। তাহারা ঝাকড়া বাইয়া বৈষ্ণব যাত্রীদিগকে দেখিতে পাইল, শিবানন্দের হস্তে পত্র প্রদান করিল। শিবানন্দ বিস্মিত হইলেন। তিনি বলিয়া দিলেন, রঘুনাথ তাহাদের সঙ্গে নাই। রঘুনাথের সহিত ঠাহাদেব দেখাও হয় নাই। লোকগুলি নিরাশ হইয়া বাড়ীতে ফিরিল। গোবর্দ্ধনের বাড়ীতে আবার তৎক্ষণ অধিক বেগে রোদনের রোল উঠিল। পতিগতপ্রাণা কুসুমকোমলা বালিকা বৃ পতির শোকে ধলায় অবলুপ্ত হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। রঘুর মেহময়ী জননী একবারেই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, প্রতিবাসিনী রমণীগণও শোকে অধীর হইলেন, এমন কি ইছাদের সামান্য করার জন্ত আসিয়া অত্যাচার রমণীগণও শোকে ও বিষাদে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। সংসারের এমনই মোহমায়া! শ্রীরামদেব দনকে আপন

গৃহে পাইয়া পিতৃব্য ও পিতামাতা তাঁহাকে পুত্র বলিয়া এবং বালিকাধু তাঁহাকে আপন প্রাণবল্লভ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । কিন্তু এই অঙ্গর্য সম রূপবতী বালিকাধু ও ইন্দ্রের বৈভবের ত্রায় অতুল ঐশ্বর্য্য রঘুনাথের নিকট সততই বিষবৎ বোধ হইত ; রঘুনাথ পলায়ন করিয়া যেন পরিজ্ঞান পাইলেন, অথচ রঘুনাথের পিতৃগৃহে শোকের শ্মশানবহি জলিয়া উঠিল । কিন্তু অচিরেই দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ রঘুর পরিত্যক্ত পরিজনগণের হৃদয়ে সাধুনা ও শান্তির শীতল বারি সঞ্জন করিয়া এক অভিনব মধুর বৈবাগ্য ভাব সঞ্চারিত করিয়া দিলেন । হিরণ্য গোবন্ধনেব পরিবারস্থ ব্যক্তিগণের চিত্ত-মধ্যে রঘুব বৈবাগ্য, রঘুর গৌরব্ধি রঘুব শ্রীগোরাঙ্গ উৎকর্ষা শতমুখী গন্ধাব ত্রায় বিস্তারিত হইয়া পড়িল । রঘু কি পদার্থ, অচিরেই তাঁহা তাহা বুঝিতে পারিলেন । তাঁহারা রঘুনাথকে ভাবিতে ভাবিতেই রঘুনাথের হৃদয়েব ধন শ্রীগোরাঙ্গের রূপালাভে সমর্থ হইলেন । সুতরাং পার্থিব লোকের ত্রায় অধিক দিন তাঁহাদিগকে শোকজ্বালা ভোগ করিতে হয় নাই, এবং রঘু হইতে তাহারা পরমা ভক্তি লাভ করিলেন ।

শ্রীক্ষেত্র-প্রাপ্তি ।

শ্রীমৎ রঘুনাথ গৃহ-কাবাগার হইতে পলায়ন করিয়া যে প্রকার পথ-ক্লেশ ভোগ করিতে করিতে শ্রীনীলাচলে উপস্থিত হইলেন, তাহাতে একদিকে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু গুচ আকর্ষণী শক্তি, অপর দিকে রঘুনাথের অদ্ভুত উৎকর্ষার পরিচয় পাওয়া যায় ।

রঘুনাথ প্রথম দিনই পোনের ক্রোশ পথ অতিক্রম করেন । তিনি রাজপুত্র । পদব্রজে দূরপথে ভ্রমণের অভ্যাস আদৌ তাঁহার ছিল না । তাহাব পরে পথের যে দুঃস্বস্তা, পূর্বেই তাহা বর্ণিত হইয়াছে । জঙ্গল,—জঙ্গলের মধ্যস্থ বা পার্শ্বস্থ কণ্টকাকর্ণ পথ, কোথাও বা উত্তপ্ত বালুকারাশি, কোথাও বা কঙ্করপূর্ণ মাঠ । রঘুনাথের কুসুমকোমল চরণ ক্ষতবিক্ষত হইয়া হয় ত রক্তধারা বহিতেছিল ; তাহার উপরে আবার অনাড়ার ও মানসিক উদ্বেগ । এইরূপ ক্লেশ কেবল এক দিন দুই দিনের জন্ত নহে, বারটা দিন রঘুনাথ এই প্রকার বিবিধ ক্লেশ ভোগ করিয়া নীলাচলে

উপস্থিত হয়েন । শ্রীগোরাঙ্গ-চরণ-প্রাপ্তির আশায় ও উৎকণ্ঠার দৈহিক কোন ক্লেশই তাঁহার নিকট ক্লেশ বলিয়া অনুভূত হয় নাই । এই বার-দিনের মধ্যে তিনদিন মাত্র রঘুনাথ দৈহিকধর্ম্মরক্ষার্থ নামমাত্র আহায্য মুখে দিয়াছিলেন । • যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

এথা রঘুনাথদাস প্রাণতে উঠিয়া ।

পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হৈঞা ॥

ছত্রভোগ পাব হৈঞা ছাড়িল সবাণ ।

কুগ্রাম দিয়া দিয়া ককিলা পয়াণ ॥

ভক্ষণ নাহি সমস্ত দিবস গমন ।

ক্ষুধা নাহি বাধে চৈতন্য চরণ প্রাপ্তি মন ॥

কহু চর্ষণ কহু বন্ধন কহু দুঃখ পান ।

যবে যেই মিলে তাতে বাধে পয়াণ ॥

বার দিনে চলি গেলা শ্রীপুরুষোত্তম ।

পথে তিন দিন মাত্র কবিলা ভোজন ॥

রঘুনাথ একদিন বিলাস-বৈভবপূর্ণ স্বীয় বাজাবাসে অবস্থান করিয়া যে দুঃসহ ক্লেশভোগ কবিয়া দিনযামিনী গাপন কবিতেছিলেন, তাহাব তুলনার পঞ্চশম, অনাহার ও পথে পথে নিদারুণ দৈহিক ক্লেশও তাহাব নিকট বৈকুণ্ঠ-সুখ বলিয়া অনুভূত হইয়াছিল । বাড়ী হইতে পলায়ন করার সময়ে তাহাব হৃদয়ে অধিক মাত্রায় ভয় ও অল্প অল্প আশাব কিরণ উদ্ভাসিত হইতেছিল, এখন ক্রমেই তাঁহার ভয়ের মাত্রা কমিয়া আশাব মাত্রা বাড়িয়া উঠিল । প্রভুর আশ্বাসবাক্য তাঁহার মনে হইল । শ্রীমন্নিচ্যানন্দের শুভাশীর্বাদ বাক্য তাঁহার মনে উদিত হওয়ায় তাঁহার আশা আরও বলবতী হইয়া উঠিল । সুতবা এত কাষ্টেও রঘুনাথের হৃদয় আনন্দরূপে পরিসিক্ত হইতে লাগিল, আর তিনি “হা গোরাঙ্গ, হা নিতাই,” এই সুধামাথা নাম জপিতে জপিতে, —এই সুধামাথা নাম গাইতে গাইতে নীলাচলে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার গৃহবাসের অবস্থা ও গৃহত্যাগের অবস্থা অতি সংক্ষেপে শ্রীভক্তিমালা গ্রন্থে নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত আছে, যথা :—

শ্রীমৎ দাসগোপামী ।

শ্রীমান্ বসুনাথ দাস যে গোপামী ।
প্রচণ্ড বৈরাগ্য যার মহাভক্ত প্রেমী ॥
অনুরাগ পরকান্ঠা শ্রীরাধাগোবিন্দে ।
দিবানিশি নাহি জানে মত্ত প্রেমানন্দে ॥
শ্রীগোবিন্দ রূপাবলে বৈরাগ্য জন্মিল ।
পিতার যে বাজ্য সম্পদ তাহে স্থণা হৈল ॥
সুন্দরী যুবতী নারী ভূষণে ভূষিত ।
বিসতুলা মানে তাহা হেরিয়া কম্পিত ॥
সর্বভাগ কবিতা শ্রীগোরাঙ্গ চরণে ।
সাইয়া প্রসন্ন হইবার হৈল মনে ॥
নিকশিয়া যান পুনঃ, পুন ধবি আনে ।
পিতামাতা কাতর সবাই দুঃখ মনে ॥
নব লক্ষের বাজ্য সম্পদ সকলি তাহারে ।
অশ্রুবীৰ তুল্য যুবতী নারী ঘরে ।
তথাচ রাখিতে নাবে কৃষ্ণ অনুরাগে ।
সে সকল তুচ্ছ বিষয়ে ভয় লাগে ॥
অনেক গ্রহরী চৌকী রাখিয়া হারিল ।
শেষে রজ্জ দিয়া হস্ত বান্ধিয়া রাখিল ॥
বসুনাথ উৎকণ্ঠাতে গোরাঙ্গ বলিয়া ।
উচ্চৈঃস্বরে কান্দে সদা ভূমেতে পড়িয়া ॥
কেহ শিষ্টলোক বলে অনুচিত হয় ।
নিকোঁধ তোমবা কেহ বুঝিতে নারয় ॥
এ হেন ঐশ্বর্য আর এ যুবতী নারী ।
হেন রজ্জ ছিড়িয়াছে তারে বলিহারি ॥
পট্টরজ্জ দিয়া কি বান্ধিয়া রাখা যায় ।
কেন বৃথা বাঁধ দেহ খুলি, হায় হায় ॥
উহা শুনি বন্ধন খুলিয়া নিজজন ।
অনেক বুঝায় সবে করিয়া ক্রন্দন ॥

মধুর মিলন ॥

তেহু হেটমাথে রয়ে কিছু নাহি কহে ।
গোবাক্স হৃদয়ে জাগে, চেষ্টা নাহি দেহে ॥
লোক চোঁকি বাধি সবে সন্তর্ক বহিল ।
বাক্সিযোগে বধুনাথ উঠি পলাইল ॥

বধুনাথ এই প্রকারে কণ্টক কঙ্কবয়স পথে উন্মত্তেব হ্রাস ভ্রমণ
কবিত্তে করিতে বাবদিনে শ্রীপুরুষোত্তমে পৌঁছিলেন । ইহাব হৃদয়ে
আনন্দেব পরিসীমা বহিল না । কিন্তু হায় এদিকে বধুনাথের পরিত্যক্ত
স্বখেব সংসাবে শশানেব আশ্রয় জলিয়া উঠিল ।

নবম অধ্যায় ।

মধুর মিলন ।

বহুদিন পবে শ্রীমদ বধুনাথের আশালতায় দাবনার শুভল পবিত্র
হইল । তিনি শ্রীশ্রীমতাপ্রভু শ্রীচরণান্তরে উপস্থিত হইলেন । শ্রীপাদ
স্বরূপ ও শ্রীল মুকুন্দ দত্ত প্রভৃতি ভক্তগণ সেই সময়ে প্রভুর পাশে উপবিষ্ট
ছিলেন । বধুনাথ আনন্দে উৎকল হইয়া নববধুব হ্রাস সমুদ্রে ও সলঙ্গ
ভাবে দরে দাড়াইলেন, অবশেষে ভক্তিবর্গলিত ভাবে দরে বহিয়াই ভ্রমিতে
সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন । শ্রীল মুকুন্দ দত্ত বধুনাথকে দেখিতে পাইয়া বলি-
লেন, “এই দেখুন, সেই বধু আসিয়াছে ।” পবন দয়ালপ্রভু দবাভয়প্রদ
হস্তে সঙ্কেত করিয়া বধুকে নিকটে ডাকিলেন । বধু তখন অগসর হইন
প্রভুব চরণে পড়িয়া বলিতে লাগিলেন :—

হে নাথ হে প্রভো ওহে করুণানিধান ।

রূপা কবি শ্রীচরণে দাও মোরে স্থান ।

অনাথ অধম সুকিঞ্চিৎকি দীনহীন ।

রূপালোকন কল্প আনিয়া অধীন ॥—ভক্তমাল ।

প্রভু উঠিয়া ভূমি হইতে রঘুনাথকে তুলিয়া আপন বক্ষে জড়াই ধরিলেন । প্রভুর স্প্রশের শীতল বক্ষে রঘুনাথ মত্তক বাথিয়া এক প্রকার বিবশ হইয়া পড়িলেন । সংসার-বজ্রাহত রঘুনাথরূপ প্রেমলতিকা, আজ শ্রীগোবিন্দ-প্রেমকল্লতরূপ মহামহীকহের সুশীতল ছায়ার আশ্রয় পাইল জীবনের সমস্ত ক্লেশ বিস্মৃত হইলেন । প্রভুর রূপাময় প্রেমালিঙ্গন পাঠন রঘুনাথের চির তপ্ত হৃদয় আজ সুশীতল হইল । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিত আছে :—

রূপাদি সহ গোসাঞী আছেন বসিবা ।

হেনকালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ॥

অঙ্গনে দূরে করে দণ্ড প্রশিপাত ।

মুকুন্দ দত্ত কহে এই আইল রঘুনাথ ॥

প্রভু কহে “আইল”, তিহ ধরিল চরণ ।

উঠি প্রভু রূপায় তারে কৈল আলিঙ্গন ॥

রূপাময় পাঠক, ভক্ত ও ভগবানের মিলন কি সুমধুর, এই স্থলে পাঠ বন্ধ রাখিয়া অন্ততঃ অন্ধদণ্ড কাল তাহাই একবার ভাবিয়া লউন তকুল-সংপ্ৰাবনী-সিদ্ধবারিধারা যখন উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বাসে সাগরান্ধিমুখে প্রধাবিত হন, তাহার সেই অদম্য গতিকে বাধিয়া বাধা সম্ভবপর কি, শ্রীগোবিন্দচরণে রঘুনাথের মিলন, অসংখ্য বাধা ও যাতনা-ভোগের অমৃত-ময়ফল । বাধাব ভক্তহৃদয়ের বল পরীক্ষিত হয়, বাধায় বাধায় ভক্তহৃদয় ভক্তিবলে আরও সুদৃঢ় হয়, বিঘ্ন-বাধা-বিপদেও যে ভক্তি অপ্রতিহতা ও অবিকলিত থাকে, সেই ভক্তিই পবিত্র ভক্তি । সংসারের কোন প্রতিবন্ধকতাতেই এই শ্রেণীর ভক্তমধুপগন্ধকে ভগবচ্চরণাবিশ্ব-মকবন্দ-পাতে অধিককাল বাধা দিয়া রাখিতে পারে না । তাই প্রভু রঘুনাথকে এবার সনবে আশ্বাস দিয়া বলিয়া ছিলেন :—

সে ছল সে কালে কল্ক ফুরাবে তোমারে ।

কল্ক রূপা বারে তারে কে রাখিতে পারে ।

রঘুনাথের পিতৃদেব শ্রীল গোবিন্দ ও শ্রীগোবিন্দরূপাব আকর্ষণীয় শক্তি তৎ বুদ্ধিলাই বলিয়াছিলেন :—

চৈতন্যচক্রে রূপা হইয়াছে ইহারে ।

চৈতন্য প্রভুর বাউল কে রাখিতে পারে ॥

বুঘুনাথের পরাক্রম ও প্রভুর রূপা এই উভয়ই এই মহামিলনের সাধক । বাহ্যভাবে এই মিলন শ্রীভগবানের শ্রীচরণে ভক্তের মিলন বলিয়া অঙ্কিত হইতে পারে । কিন্তু যখন মনে হয় শ্রীমদু রঘুনাথ সেই শ্রীবতীমঙ্গরী, তখন এই মিলন আরও মধুরভাবে অঙ্কিত হইয়া থাকে । তখন ব্রজবৃন্দিগের স্বজনসমূহের বাধার কথা মনে হয়, ব্রজের কণ্টক নরকবর্ণ কঠিন ভূমির কথা মনে হয়, ব্রজবৃন্দিগের কুসুমকোমল চরণের কথা মনে হয়, আর রসিকশেখর আনন্দময় সেই অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড-করণী বংশীধ্বনির কথা মনে হয়, আরও মনে হয় রঘুনাথ যেন শ্রীগৌরানন্দন করিয়া প্রেমময়ী গোপীর অধাকর্ষে গাইতেছেন :—

আজুকে রজনী হার, অগো গোতাইহু,

পেগিহু পিরমুখচন্দা ।

জীবন বোবন মন, সকল করি মানিহু

দশদিশা ভেল নিরদন্দা ॥

সোহি কোকিল অব, লাথ লাথ ডাকউ

লাথ উদব করু চান্দা ।

পাঁচবাণ অব, লাথ লাথ হঁউ,

মলয় পবন বহু বন্দা ।

আজুকে হারম দেহ, দেহ বলি মানিহু,

চুটল সবহু সন্দেহা ॥

আজু বিধি মোর, অহুকুল হোরল,

সকল ভেল সব আশা ।

বাহা হউক, অতঃপর রঘুনাথ শ্রীপাদ স্বরূপাদি ভক্তবৃন্দের শ্রীচরণবন্দনা করিলেন, সকলেই রঘুনাথের সহিত সনেহে প্রেমালিঙ্গন । কন্যাবিরসের মধুর ধারারূপে সকল প্রেমিক ভক্তের হৃদয় ভূষিতা হইয়াছে, হৃদের অন্তঃস্থ সেই রসসুধাধারার সরস ও সমুজ্জল হইয়াছে, তাঁহার নাথের এই মিলনে প্রেমমিলন-মাধুর্য্যের রসাস্বাদ অঙ্কিত কবিত্তে

পারিবেন। কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গলীলার রহস্যক অংশ লোকশিক্ষা-উদ্দেশ্য মূলক। শ্রীমদ্ রঘুনাথ তত্ত্বতঃ ব্রহ্মমগ্নরী হইলেও, এই লীলার প্রত্যেক ভাগকে সর্বপ্রথমে শুদ্ধভক্তগণের আদর্শরূপে ভক্তসমাজে প্রকট করেন। এই নিমিত্ত এই মধুর মিলনে ব্রজরসের পেশাভাসও অভিযুক্ত হয় নাই। সুতরাং বিগত ভক্তিমার্গের প্রাথমিক সাধককে বেরূপ আশ্রয় ও উপদেশ প্রদান করিতে হয়, প্রভু সেইরূপ ভাবে রঘুনাথের সাধ উপদেশ ও কথোপকথন করিতে লাগিলেন।

মহাপ্রভু বলিলেন,—রঘুনাথ, কৃষ্ণরূপার ত্বায় প্রবলতম অক্ষয়শক্তি জগতে আর কি আছে? এই দেখ, তুমি বিষয়-বিশেষে পড়িয়া কত রেশ ভোগ করিতেছিলে, দরাময়ের রূপার তুমি সেই বিষয় বিষ হইতে ত্রাণ লাভ করিয়াছ।” ইহার উত্তরে রঘুনাথ পরম বিনয় সহকারে বলিলেন, “প্রশ্নে, কৃষ্ণ কেমন তাহা আমি জানি না, তোমার রূপমতেই যে আমি পরিব্রাজ পাইয়াছি, ইহাই আমি বুঝিতে পারি না।”

প্রভু কহে কৃষ্ণ-রূপা বলিষ্ঠ সব হৈতে।

তোমাকে কারিগর বিষয়-বিশেষ-গন্ত হৈতে ॥

রঘুনাথ কহে আমি কৃষ্ণ নাহি জানি।

তব রূপা কাড়িল আমার, এট আমি মানি ॥

তিনি আবার বলিলেন, “রঘুনাথ তোমার পিতা ও ঘেঁঠা আমার মাতামহ শ্রীল নীলাধর চক্রবর্তী মহাশয়কে অগ্রজের ত্বায় গণ্য করেন। তিনিও ইহাদিগকে সোদরের ত্বায় মেহ করিতেন। সে অত্রে ইহারা আমার আজ। ইহারা উভয়েই আমার মাতামহের লাভরূপ দাস। সেই সম্পর্কে পরিহাস করিয়া আমি ইহাদের সম্বন্ধে দুই একটি কথা ভক্তগণের সমক্ষে বলিতেছি, তুমি তঁহাতে কি মনে করিও না। হিরণ্য গোবর্দ্ধন হই তাই সদাচারশীল, সংক্রিয়, শীল, ব্রাহ্মণগণের পরম সহায়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কি বৈষ্ণবতাও আছে, কিন্তু তাহাতে কি হইবে? উহারা পরম বিষ্ণু-বিষয়-বিষেই উহাদের মহাসুখ। ইহাদিগকে বিষয়-বিশেষ-গন্তের

নাগণও অত্যাক্তি হয় না : যতই সদৃশ থাকুক না কেন, যতই সত্য্য থাকুক না কেন, টাঁহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব নহেন। যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে :—

ইহায় বাপ জেঠা বিষয়বিষ্ঠা গন্তেণ বোড়া
অথ করি মানে বিষয়, বিষয়েব মন পোড়া ॥
যতপি ব্রহ্মণ্য করে, ব্রাহ্মণেব সহায় ।
শুদ্ধ বৈষ্ণব নাহে, বৈষ্ণবেব প্রায় ॥

প্রভু এই বলিয়া বিষয়েব দোষ কীড়ন ক'বর। বর্ণনেন :—

তথাপি বিষয়েব স্বভাব,—কবে মহা অন্ধ ।
সেই কল্প কবায় যাতে হয় ভববন্ধ ।
হেন বিষয় তৈতে কল্প উদ্ধাবিল তোম। ।
কহনে না যায় কল্প-রূপাব মতিন

এত যে ভববন্ধ পবিত্রাণ, ইহানট নাম মোক্ষ । মোক্ষ-অবস্থা প্রভূর্তি
তখন পর্য্যন্ত ভ্রমে অধিকার ভবনা । মোক্ষনস্তাব পদে কবেন,
ভ্রম প্রবন্ধন । শ্রীগীতা বলেন
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন ক্লিষ্টঃ ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পবাম ॥
শ্রীমদ্ বনদেব বিভূতভূষণ মহাশয়ও এই সিদ্ধান্ত শাস্ত্রীর গতে আব
শ্যিক ব্রহ্ম দা । সমর্থিত কবিবাছেন ।

স্বরূপের হাতে সমর্পণ ।

বনুনাথ ভববন্ধ হইতে মুক্তি পাইলেন। কিন্তু প্রকৃত কল্প-প্রভু এই
সদ্বান তিনি তখনও জানেন না। বজ্রবস ভিন্ন সাধকে কল্প বিস্তৃত
হয় না। ব্রজবসেব ভজন-তত্ত্ব শিক্ষাব প্রকৃত গুরু, ল কথাব
সাক্ষাৎ মূর্তি,—শ্রীল প্ররূপদামোদর। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তখন স্বরূপজনবাজ্যে
স্বয়ংক সন্মোদন কবিয়া তাঁহাব হস্তে শ্রীল বনুনাথকে সমর্পণেব সন্ধান-
যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

রঘুনাথের শীপতা আলিঙ্গ দেখিয়া ।
 স্বরূপেরে কহে কৃপা আর্দ্র চিত্ত হৈয়া ॥
 এই রঘুনাথে আমি সঁপিহু তোমারে ।
 পুত্র ভৃত্যরূপে ইহা কর অঙ্গীকারে ॥
 তিন রঘুনাথ নাম হই আমার স্থানে ।
 স্বরূপের রঘুনাথ আজি হৈল ইহার নামে ॥
 এত কহি রঘুনাথের হস্তেতে ধরিয়া ।
 স্বরূপের হস্তে তারে দিল সমর্পিয়া ॥
 স্বরূপ কহে মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল ।
 এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥

শ্রীমদাস গোষামী স্বীয় শ্রীচৈতন্য স্তব কলবৃক্ষেও এই সমর্পণের কথা
 অতীব নম্রতা ও দৈন্ত্য সহকারে প্রকাশ করিয়াছেন, যথা :—

কৃপায়ে মহাসম্পদাবাদপি পতিতমুচ্ছ্রুতা কৃপয়া ।
 যথা শ্রীচৈ স্বরূপে যঃ স্বীবে কুছনপি যং নস্ত মুদিতঃ ॥
 উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপিচ গোবর্দ্ধনশিলাং ।
 দদৌ মে গৌরান্ধো হৃদয় উলসমাং মদমতি ॥

৭ কবিরাজ গোষামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অস্তা লীলার ৪৮
 র মুখবন্ধে বন্দনাস্বরূপ এষ্ট ভাবা য়ক একটি শ্লোক লিখিয়াছেন

রূপাঙ্গৈ যঃ কুণ্ঠাকৃপা
 হৃচ্ছ্রুতা ভঙ্গ্যা রঘুনাথ দাসং ।
 তত্শ ধকপে বিদধেহস্তরজ
 শ্রীচৈতন্য মমং প্রপদ্যে ॥

মহাপ্রভু বলিতেছেন, “স্বরূপ, রঘুনাথ আমার নিকট আত্মসমর্পণ
 করিয়াছে। সুতরাং রঘুনাথ আমার নিজের বস্ত্র। বাহ্যতে নিজের স্ত্র
 নাই, তাহা অত্কে দেওয়া যায় না, রঘুনাথ আমার নিজজন। আজ হইতে
 আমার এই রঘুনাথকে ত্যোমাকে সঁপিয়া দিলাম। ইহাকে পুত্রের ত্যা
 মেহ করিও, ভৃত্যের ত্যা ইহার সেবা গ্রহণ করিও। ইহার নাম হই

স্বৰূপেৰ বঘুনাথ” এই বলিয়া কল্পণাময় মহাপ্ৰভু বঘুনাথেৰ হাত ধৰিলা উঠাকে স্বৰূপেৰ হাতে সঁপিলা দিলেন। এই দিন হইতে ভক্তসমাজে বঘুনাথ “স্বৰূপেৰ বঘু” বলিয়াই অভিহিত ও পৰিচিত হইতে লাগিলেন। ক্ৰীষ্ণকাকৰ বচনিতও এই কথাৰ উল্লেখ কৰিয়া লিখিয়াছেন :—

স্বৰূপেৰ বঘুনাথে দৰ্শন না পাঞা ।

কান্দে শ্ৰীনিবাস অতি বাঁকুল হইয়া ॥

ভক্তমাল গ্ৰন্থে ইটাব আৰ একটী নাম দেখিতে পাওম যথা :—

“শ্ৰীমান্ দাস” নামে বঘুনাথ খ্যাত ।

পবন বৈবাগ্য কৃষ্ণপ্ৰোম উন্নত ॥

এই ‘শ্ৰীমান্ দাস’ নামটী বাৎসল্যসূচক। নামটী শুনিয়া মনে হয়, বঘুনাথ যেন শ্ৰীপাদ স্বৰূপেৰ ধৰ্ম্মপুত্ৰৰূপে গভীত হইলেন। তৰুণ বঘুনাথ আৰু শ্ৰীপাদ স্বৰূপেৰ “শ্ৰীমান্ দাস”। বে বলে বদুন’থ পিতৃস্নেহ হৈতে দুৰে অপসাবিত ? বঘুনাথ আৰু বে পিতা প্ৰাপ্ত হইলেন, ইহজগতে এমন পিতা একবাবেই অলভ্য। আমাদেৰ পিতৃগণ অহং বদ্বদ্ভূতি দনা আপন আপন শিশু ও বালক সম্ভানগণেৰ প্ৰতিপালন কৰেন, গ্ৰহণেৰ বিদ্যাশিক্ষা ও সাংসাৰিক সুখের ব্যবস্থা কৰেন। শ্ৰীপাদ স্বৰূপ বজ্জভজনেৰ পুৰ্ণপ্ৰতিম বঘুনাথেৰ আত্মা সম্পৃষ্ট কৰিয়া তুলিলেন এবং বজ্জভজনেৰ গুঢ়বহু শিক্ষা দিব, ব্ৰজসংসাবেৰ স্মৰকৰা ও স্তব্ধসম্পদ নাভেৰ ব্যবস্থা কৰিয়া দিগেন। এমন স্নেহময় পিতা এ জগতে আৰু পাইব আছে ? ভক্তমণ্ডলী বঘুনাথেৰ সৌভাগ্য দেখিয়া আনন্দবিহ্বল হৈয়া উঠাব জয়জয়কাৰ কৰিতে লাগিলেন।

* শ্ৰীপাদ স্বৰূপেৰ হাতে বঘুনাথেৰ হাত ধৰিয়া দয়াময় মহাপ্ৰভুৰ এই বঘুনাথ সম্বৰ্ণণ ব্যাপাবেৰ কথা উপক্ৰমণিকা অধ্যায়ে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ভাবে উল্লেখ কৰা হইয়াছে, স্তববাং এখানে সেই সকল কথাৰ পুনৰবতারণা কৰা গেল না। ফলতঃ এই দিন হইতেই বঘু ভক্তনবাজ্য প্ৰবেশাধিকাৰ লাভ কৰিলেন। স্বৰূপশুভ্ৰ ভিন্ন বাসেৰ ভক্তনেৰ সম্ভান-নাভ স্তব্ধভাৰ।

অযাচক-বৃত্তি ।

৭ বম দয়াল মহাপ্রভু বধুনাথের দ্বৈতের দিকে চাহিয়া গোবিন্দদাসকে বলিলেন, “গোবিন্দ, অনাহারে ও পথশ্রমে বধুনাথ বড়ই ক্লেশ পাইয়াছে । কয়েক দিন পর্য্যন্ত উহার সন্তর্পণের জন্ত তোমাকে সবিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । বাহাতে যথাসময়ে বধুনাথ প্রসাদাদি পায়, ভূমি সে বিষয়ে খুব দৃষ্টি রাখিও ।” বধুনাথের প্রতি মহাপ্রভুর এই রূপা দেখিয়া ভক্তনাক্ষেত্র বধুনাথের ভাগ্য প্রশংসা করিতে লাগিলেন । গোবিন্দের আদেশে সমুদে স্নান করিয়া আসিয়া বধুনাথ শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিলেন, প্রসাদ পাট দেন । এইরূপ পাট দিন পর্য্যন্ত বধুনাথ শ্রীল গোবিন্দ দাসের দ্বাব সমানীত প্রসাদ পাইলেন ।

বধুনাথ, নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণের আদর্শ,—বধুনাথ বৈবাহ্যিক অবতার । সিন্ধু বিপন্ন বৈভব বিবাহ করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণে আগ্রস গহণ করিলেন,—সভ্যে প্রাপ্ত, অপবেব অনীত প্রসাদ, অদাসেব মহা জাহান করিতে উঠাব প্রবৃত্তি হইবে কেন ? শ্রীল গোবিন্দদাসের অনীত প্রসাদ পাট দিন পর্য্যন্ত সেবন করিয়া বধুনাথ মনে করিলেন, বৈরাগ্য পক্ষ এ বিলাস শোভা পায় না । তাঁহার উদবেদ তৃপ্তি তরু পবন ভক্তের শ্রম ও সময়ের অপব্যয় হইবে কেন ? বধুনাথ ষষ্ঠ দিবস বিনয় সহকারে শ্রীল গোবিন্দদাসকে প্রসাদ আনিতে বারণ করিলেন । তিনি অতি নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণের নিষমাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন । নিষ্কিঞ্চনগণ উদবেদ তৃপ্তি তরু ভিক্ষা পর্য্যন্ত করেন না । শ্রীক্ষেত্রলাসী এই শ্রেণীর ভক্তের, সাবাদিন ভজনানন্দে ও শ্রীমুক্তি দর্শনাদিতে নিবৃত্ত থাকিয়া বার্তা দশ দণ্ড পবে শ্রীশ্রীজগন্নাথের পুষ্পাঞ্জলী দর্শন করিয়া সিংহদ্বারে দণ্ডায়মান থাকিতেন । সেবকগণ রাজিতে গৃহে প্রত্যাগমন কালে সিংহদ্বারে কোন নিষ্কিঞ্চন অযাচকভাবে প্রসাদের নিমিত্ত দণ্ডায়মান আছেন কিনা, তাহা দেখিয়া পরে পরসারী নিকট অবশিষ্ট প্রসাদ গ্রহণ রাখিয়া যাইতেন । কোন নিষ্কিঞ্চন ভক্ত প্রসাদে বঞ্চিত না হয়, এ বিষয়ে সর্বশেষ দৃষ্টি রাখা হইত । বধুনাথ এই দিবস হুইতে সারাদিন ভজনানন্দে নিযুক্ত

থাকিতেন, সন্ধ্যার পরে পুষ্পাঞ্জলী দর্শন করিতেন, রাত্রি দশ দশঃ
পরে সিংহদ্বারে অবাচক দ্বাবে দাঁড়াইয়া থাকিতেন, আর শ্রীশ্রীজগন্নাথের
সেবকগণ দয়াপর্যন্ত হইয়া যে প্রসাদ প্রদান করিতেন, তাহাতেই তিনি
পরিতুষ্ট হইতেন। রঘুনাথ এই বৈরাগ্য-প্রধান নিষ্কলনগণের আদর্শহীন
হইলেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :-

আর দিন হৈতে পুষ্পাঞ্জলী দেখিয়া ।
সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ॥
জগন্নাথের সেবক নত বিষয়ীনগণ ।
সেবা সারি রাঁধি কবে গৃহেতে গমন ॥
সিংহদ্বারে অন্নাপী বৈষ্ণব দেখিয়া ।
পসারীর ঠাণি অন্ন দেন রূপা ত করিয়া
এই মত সর্বকাল আছে বাবহাবে ।
নিষ্কলন ভক্ত খেড় হয় সিংহদ্বারে ।
সর্বদিন কবে বৈষ্ণব নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দর্শন ॥
কেহ ছত্রে মাগি খায় সেবা কিছু পায় ।
কেহ দ্বারে ভিক্ষা মাগি সিংহদ্বারে পর ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণ নিরন্তর ভজনানন্দপ্রায়ণ । ভজনানন্দই যাহ
দেব জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, উদাবপপ্রায়ণতা তাঁহাদের নিকট আদর্শ
আসিতে পায় না। এই জন্ত পশ্চিম দেশীয় মহাজনগণের স্বাক্ষর
এই যে

সাধু ভজে ভজনকে। ভোজন ভজে না ।
বে সাধু ভোজন ভজে সো সাধু সাধু না ।

মহাপ্রভুর ভক্তগণ বৈরাগ্যেব পবমানন্দ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকাল
বলেন :-

মহাপ্রভুর ভক্তগণ বৈরাগ্য-প্রধান ।
যাহা দেখি প্রীত হয় গৌর ভগবান ॥

শ্রীমদ্ রঘুনাথ সিংহদ্বারে অবাচকস্মৃতি অবলম্বন করিয়া ভজন-সাধনে

প্রবৃত্ত হইলেন। মহাপ্রভু গোবিন্দদাসের মুখে এই সংবাদ পাইয়া পবন পরিভূষ্ট হইলেন। এই উপলক্ষে বৈরাগ্যাবলম্বীদিগের সংশ্লিষ্ট জন্ত প্রভু যে সুধাময় উপদেশ বাক্য প্রকাশ করেন, তাহা ভগবদ্ভক্ত বৈরাগি-মাত্রেরই একান্ত প্রতিপাল্য। অধুনা ভিক্রুক বৈরাগিগণ মহাপ্রভুর নাম প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন। ইহাঁদের বেশ বিজ্ঞাস দেখিলে প্রকৃতই প্রভুর ধর্ম্মের কথা মনে পড়ে। কিন্তু মানুষের ঢাকল হৃদয় বৈরাগ্য ধর্ম্মের কঠোরতা বক্ষা করিয়া চলিতে না পারায় বা চিত্তেব তাদৃশী প্রবৃত্তি না থাকায় সনাতন ধর্ম্মের নামে নানা প্রকার অসদমুষ্ঠান ও নানাকীয় কার্য প্রদ্রব্য পাঠিতেছে, ইহা বারমর্মেই পরিতাপের বিষয়। ধর্ম্মের এই প্রবণ প্রাণিব সময়ে বৈরাগিমাত্রেরই প্রভুর শ্রীমুখের অমৃত-ময় উপদেশ বাক্য শ্রবণ রাখিয়া তদনুযায়ী কার্য করা কর্তব্য। সেট উপদেশ বাক্য এই :—

বৈরাগীর ধর্ম্ম সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 মাগিয়া থাকিয়া করে জীবন রক্ষণ ॥
 বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।
 কায়াসিকি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥
 বৈরাগী হইয়া কবে জিহবার লালস ।
 পবনমার্থ যায় হয় আর রসের বশ ॥
 বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 শাক পত্র ফলে মূলে উদর ভরণ ॥
 জিহবার লালসে বেই ইতি উতি ধায় ।
 শিগোদর পরাষণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

বৈষ্ণব বৈরাগিগণ প্রোজ্জ্বল রূহৎ আক্ষরে এই উপদেশ সতত নমন সমক্ষে মাগিয়া ধ্যানমজ্জিত তাপসের ত্যায় এই সাধনায় বিভোর হইতে চেষ্টা করুন। তাঁহাদের সাধনার বলে সমগ্র জগতের মহা কল্যাণ সাধিত হইবে। শ্রীমদ্ রঘুনাথের জীবন কঠোর বৈরাগ্য ধর্ম্মের উজ্জ্বল আদর্শ।

উপদেশ ও শিক্ষা ।

শ্রীমদ রঘুনাথ এইরূপে প্রভুর শ্রীচরণ সমীপে নীলাচলে বাস করিয়া অবাচকবৃত্তিতে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন । ভক্তনের পিপাসা উত্তরোত্তর বলবতী হইতে লাগিল । রঘুনাথ যদিও ভক্তনানন্দেই দিনযারিনী বাপন করিতেন তথাপি তাঁহার মনে হইত তাঁহার জীবনের হিতকর্তব্যতা বৃদ্ধি এখনও নির্দিষ্ট হইল না, তাঁহার কি করিতে হইবে, কোন্ পথে কি প্রকাবে চলিতে হইবে, এখনও যেন সে সম্বন্ধে অনেক উপদেশ বাকী আছে । রঘুর মনের বাসনা,—একবার মহাপ্রভুর কৃপা উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু দীনচিহ্ন অতি বিনামাত্র রঘু মহাপ্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া তাঁহার সমক্ষে কথ্য বস্তু ও বেয়াদবী বলিয়া মনে করেন । প্রভুর নিকট কোন কথা বলিতে হইলে তিনি এরতো শ্রীল গোবিন্দদাস—নরতো তদীয় গুরু শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর দ্বারা প্রভুর চরণে নিজের মনের কথা জানাইতেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ—

প্রভু আগে কথা স্নাত না কহে রঘুনাথ ।

স্বরূপ গোবিন্দ দ্বারা কহে নিজবাত ॥

একদিন রঘুনাথ স্বীয় গুরু শ্রীপাদ স্বরূপের শ্রীচরণে মনের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন । তিনি বলিলেন, “প্রভু কেন আমাকে দয়া করিয়া এখানে আনিলেন, আমার কর্তব্যই বা কি, এই উপদেশ দিলে এ দীনের উপর যারপর নাই কৃপা করা হয় ।” দয়াময় শ্রীপাদ স্বরূপ. মহাপ্রভুর নিকটে গিয়া বলিলেন “প্রভো, আপনার রঘুনাথের একটা নিবেদন—রঘুনাথের স্বীয় কর্তব্য সম্বন্ধে সে আপনার শ্রীমুখের উপদেশ ভিক্ষা চাহিতেছে ।” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ—

প্রভু আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ।

রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে ॥

কি মোর কর্তব্য মুঞি না জানি উদ্দেশ ।

আপনি শ্রীমুখে প্রভু করুন উপদেশ ॥

মহাপ্রভু একটু হাসিয়া বলিলেন “স্বরূপকে যখন তোমার উপরে

করিয়াছি, তখন হোমের আর চিন্তা কি ? সাধ্যসাধন-তত্ত্ব ইহার নিকটে শিথিলে। বলিতে কি সাধ্যসাধন-তত্ত্ব শ্রীল নৃরূপ যত জানেন, আমিও তত জানি না। তবে আমার আজ্ঞার হোমের যদি একান্তই একা হয়, তবে এই নিম্নমণ্ডলি প্রতিপালন করিও” এই বলিয়া প্রভু বলিতেছেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে : -

গ্রামাবান্তা না শুনিবে, গ্রামাবান্তা না বহিবে ।

ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে ॥

অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ।

এতে বাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥

ভৃগাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা ।

অমানীনা মানদেন কীর্তনীসঃ সদাহরিঃ ॥

এই মত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।

স্বরূপেব ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥*

* শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীল দাসগোস্বামীর প্রঃ শুনিয়া একটু হাসিয়া এই উত্তর দিলেন। এই প্রশ্নে তাহার হাস্যোদ্ভাসনের কারণ কি ? গম্ভীরাত্মক মহাপ্রভুর ভাবের মর্ম্ম পরিগ্রহ করা জীবের সাধ্যাতীত। ইহাতে পারে রঘুনাথের দৈন্ত্যোক্তিই তাহার হাস্যের কারণ। যিনি ভক্তনের জন্ত সমস্ত হাথে করিয়া আসিলেন তিনি বলিলেন কিনা, “আমার জীবনের কর্ত্তব্য বাস্তবিক, আমি তাহা জানি না, প্রভু কি আমার রূপা করিয়া সেই উপদেশ প্রদান করিবেন ?” হয়তো ইহা মনে করিয়াই প্রভু হাসিয়া ছিলেন। ইহাও সম্ভবনীয় যে রঘুনাথ অস্পষ্ট ভাবে রসের ভক্তনের অধিকার-লাভের জন্যই মহাপ্রভুর রূপানুমতি ভিক্ষা করার নিমিত্ত এইরূপ প্রশ্নের অবতারণা করেন।

অন্য্যামী প্রভু তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়াই স্বৈবদ্ব্যস্ত করিয়া তাহার উত্তর দিলেন। অন্তরঙ্গ ভক্তনের প্রথম উদ্যমেই গ্রাম্যব্যবহার, গ্রাম্য বাস্তবকথন ও শ্রবণ প্রভৃতি পরিত্যাগ ও আহার ব্যবহারে সর্ব্বথা বৈরাগ্যাবলম্বন অতি প্রয়োজনীয়। বলা বতল্য রঘুনাথ এই উপদেশবাণীর

প্রভু অতি সংক্ষেপে শ্রীমদ্ বসুনাথকে ভজনতত্ত্বের উপদেশ দিয়া বলিয়া দিলেন যে, আমি তোমাকে অতি সংক্ষেপে এই উপদেশ প্রদান করিলাম। ইহাঙ্গ সবিশেষ তত্ত্ব স্বরূপের নিকট জানিয়া লইবে। প্রভু পূর্বেই বলিয়াছিলেন :—

সাধ্য সাধন তত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে।

আমি তত নাহি জানি ইহৌ যত জানে ॥

সাধ্যসাধন-তত্ত্ব শিক্ষাদান সম্বন্ধে শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের বিশিষ্টঃ

উপলক্ষ্য মাত্র। প্রকৃতপক্ষে এই উপদেশ তাহাব জ্ঞাত নহে। কেননা গ্রাম্যবার্ত্তা ও গ্রাম্য ব্যবহাবে বিবৃতি বসুনাথের আজন্ম অভ্যাস। সাধনাপথে প্রবর্ত্তক সংসাবত্যাগী নব বৈষ্ণবের জ্ঞাতই এই উপদেশ।

গ্রাম্যবার্ত্তা শব্দের অর্থ, -বিষয়বার্ত্তা। বিষয়বার্ত্তা শ্রবণে এক প্রত্যক্ষ নষ্ট হয়, চিত্ত মলিন হইয়া পড়ে, ভগবদ্ধারগাব অল্পপুঙ্ক্ত হুয় ৫৭০ অতি সম্ভবেই চিত্ত অকলুষ্য হইয়া যায়। অলঙ্কার শাস্ত্রে “গ্রাম্য” ৭.৭৮০ আরও একটি অর্থ আছে, যথা :—

অশ্লীলানুসঙ্গলগ্নাবদর্থ গ্রাম্য মুচ্যতে।

সরস্বতী কণ্ঠাভরণ।

অর্থাৎ অশ্লীল অনুসঙ্গল ও প্রণাবদর্থ প্রকাশক শব্দই গ্রাম্য শব্দ বলিয়াই অভিহিত। অশ্লীল আবার ত্রিবিধ, যথা :—

অত্রাশ্লীলমসভ্যার্থ মসভ্যার্থস্বরূপ যৎ।

অসভ্যস্বভি হেতুশ্চ ত্রিবিধঃ পরিপঠ্যতে ॥

সরস্বতী কণ্ঠাভরণ।

অর্থাৎ অসভ্যার্থ, অসভ্যার্থ গত এবং অসভ্য স্বভিত্তির উদ্বেক হইবে শব্দে, তাহাই অশ্লীল। এই অশ্লীলই গ্রাম্য। সাধুবা বৈষ্ণবিক কথা অনুসঙ্গলজনক ও “বাজে কথা” বলিয়া ঘৃণা করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে লিপিত আছে :—

গ্রাম্য গীতং ন শৃণুরাদ্ যতি বনচর কচিৎ

শিক্ষিত হসিনাদ্ বন্ধান্ গয়ো গীতমোহিতাৎ ॥

অন্ততঃ উক্ত হইয়াছে। শ্রীবল্লভ আচার্য্যের নিকট মহাপ্রভু বলেন,—
“আনি শ্রীস্বরূপদামোদরের নিকট ব্রজের মধুব রসভূষণের শিক্ষা লাভ
কৰিগছি। স্বরূপদামোদর মুক্তিমান প্রেমরস, আদ্বি স্বরূপের নিকট
ব্রজেব অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্ব শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছি।” কলতঃ প্রিয়-
ভক্তেব মানবর্দ্ধন করিতে শ্রীগোবিন্দেয় ত্বায় ভক্তমানস আব কে আছেন?
অপবন্ত শ্রীমদ্ রঘুনাথকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়ার তাঁহাব

নৃত্যাদিত্র গীতানি জুবন্ গ্রাম্যাণি বোষিতান্।

আসাং ক্রীড়নকো বশ্চ স্বব্যোশ্চৈব মৃগীভূতঃ ॥

৮ম অধ্যায় ১১শ দৃষ্ট শ্রীমদাগবত।

এই স্থলে অশ্লীল গীতই বর্ণিত হইবে। আদ্য কথা এই যে ভগবৎ
কথা ভিন্ন অপব কথা নিক্ষেপন (বিষয়শাস্তিমাননিবস্ত, ভক্তগণেব অগ্রাহ্য।

প্রভুব অপব উপদেশ এই যে ভাল খাইবে না। ভাল পরিচ্ছেদ পাববে
না। তিনি অতি সংক্ষেপে এই কথা দ্বাৰা সংসারত্যাগী বৈষ্ণবগণেব
ইন্দ্রিয় বিনাসভোগেব নিষেধাজ্ঞা প্রচার কবিলেন। তাঁহাব আজ্ঞাই বেদ।
শাস্ত্রকাবগণ জীববেব চিত্তেব জন্ম শাস্ত্রে উহাবই পুনরুৎপত্তি কবিয়াছেন।
মন্তু বলেন :—

একবাং চরিত্বজ্ঞা ন প্রসজ্জত বিস্তবে।

তৈকো প্রসক্তাহি বতি বিষয়েষপি শিচ্ছতে ॥

অর্থাৎ বৈবাগ্যশীল বতি একবাং মাত্র আহাব কবিবে, তাহাও বেশী
না হয়, এবং তাহাতে সবিশেষ উপসারণ না থাকে। টীকাকার কল্পক
ভট্ট বলেন, যৎকিঞ্চিৎ আহাবে প্রাণধারণ মাত্র কবিতো হংবে। নানাবিধ
উপকরণে প্রচুর পরিমাণে আহাব কবা নিষিদ্ধ। কল্পক এই কথা বলিয়া
তাহাব কাবণ বলিতেছেন :—প্রচুর আহার প্রসক্ত হইলে প্রধান ধাতুব
বৃদ্ধি হয়, তাহাতে চিত্ত স্বী প্রতি বিঘ্নে প্রসক্ত হইয়া পড়ে। মন্তু
আবও বলেন :—

অন্নান্নব্যবহাৰেণ বহঃ স্থানাসনেনচ।

দ্বিগ্ধমানানি বিষয়ৈ রিন্দ্রিয়ানি নিবৰ্ত্তয়েৎ ॥

কোন প্রয়োজন ছিল না। কেন না, তিনি তাঁহাকে তাঁহার দ্বিতীয় কলেবর শ্রীপাদ স্বরূপের হস্তে সমর্পণ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু পাছে ঋষ্যনাথ মনে ব্যথা পায়, এই জন্য কিছু না বলিলে নয় বলিয়া তট উপদেশ দিয়া ঋষ্যনাথকে পুনরায় স্বরূপের হস্তে সমর্পণ করিলেন। ভজন পথপ্রদর্শক শ্রীপাদ স্বরূপের চরণ-পার্শ্বে ঋষ্যনাথ অন্তরঙ্গ ভক্তনে নিমগ্ন

ইন্দ্রিয়াণ্যং নিরোধেন রাগদেব ক্ষয়েন চ।

অহিংসার চ ভূতানামমৃতত্বায়করূপে ॥

৫৯৬- শ্লোক, ষষ্ঠ অধ্যায়। মন্তু।

অত্যাচার, লাঘব ও নির্জ্ঞন স্থানাদিতে বাস দ্বারা ইন্দ্রিয়-নিবোধ হয়। ইন্দ্রিয়-নিবোধ ও রাগ-দেব-হিংসা বর্জন প্রভৃতি দ্বারা বিষয় হইতে বিযুক্তি সাধিত হয়। ইহাব পূর্বের শ্লোকের টীকার মহামতি মেধাতিথি লিখিয়াছেন,— জীবের কর্মদোষে ঃ প্রতিবিক্সেবনে, হিংসা হ্রের পারদাখ্য পারুষ্য অপৈশুণ্য ও অনিষ্টসঙ্কল্পাদির উদ্ভব হইয়া থাকে। এত এই সমুদয় হইতে আধিব্যাধি দারিদ্র্য পবাত্তব শোক ভয় ও নবক ৮টে।

শ্রীমদ্ভাগবত ও বলিতেছেন :—

জিহ্বয়াতিপ্রমাথিত্বা জনো রসবিনোহিতঃ।

মৃত্যুমুচ্ছত্যসদ্বুদ্ধি মীনস্ত বড়িশৈবথা ॥

ইন্দ্রিয়াণি জয়ন্ত্যাশু নিরাহারা মনীষণঃ।

বর্জয়িত্বাতু রসনং তন্নিরন্নশু বর্জিতে ॥

তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো নশ্রাদ্বিজিতাত্তেন্দ্রিয়ঃ পুমান্।

ন জয়েজ্জনং যাবৎ জিতং সর্বং জিতে রসে ॥

৮ম অধ্যায়, ১১ স্কন্ধ শ্রীভাগবত।

বসনা জয় না করিলে ইন্দ্রিয়-জয় করা অসম্ভব। ইন্দ্রিয় জয় করিতে না পারিলে শ্রীকৃষ্ণ ভজন অসম্ভব। সুতরাং ইন্দ্রিয় জয়ের নিশ্চিত রসনা জয় করা সর্বোপায় কর্তব্য। ইহাই শাস্ত্রের বিমল অতিশয়। বিজ্ঞানবদ্বক্তি, পরিচালিকার স্থায় এই শাস্ত্রীয় উক্তির পরম। সেবিকা এবং ছারার স্থায় অল্পগামিনী। তাই প্রভু বিশ্ব রৈক্যবজ্জনেব শিক্ষার্থ অতি সংক্ষেপে

ভট্টলেন, যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

পুন সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ।

অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের সনে ॥

অন্তরঙ্গ সেবায়* যে বিমল প্রেমানন্দ রসের সঞ্চার হয়, রঘুনাথ অতি
অল্প সময়ের মধ্যেই সেই আনন্দ-চিন্ময়-রসে সম্পূর্ণ হইয়া উঠিলেন ।

* উপর্যুপরি “অন্তরঙ্গ সেবা”র কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।

এই রূপ-উপদেশ দান করিলেন :—

“ভাল না থাইবে আর ভাল না পরিবে ।”

প্রভুর উপদেশের মধ্যে আর একটী কথা “তৃণাদপি শ্লোক” । ঐক
প্রকারে রক্ষণাম করিলে প্রেমোদ্ভব হয়, এই শ্লোকই তাহার সাধনমন্ত্র ।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে, তিনি শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীল রামানন্দ
বাবর মহাশয়কে বলিতেছেন :—

যে রূপে লইলে নাম প্রেম উপজায় ।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ॥

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

তুই প্রকার সহিগুণ করে বৃক্ষ সম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

শুকাতিয়া মৈলে কারে পাণি না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।

গ্রীষ্ম বর্ষা সহে আনন্দের করয়ে পোষণ ॥

উত্তম হৈঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

এই প্রেম সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গেই রসের ভজন আরম্ভ হয় । প্রভু রূপ
করিয়া অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীমদ্ রঘুনাথকে অতি সজ্জেক্ষে এই ভক্তনের সঙ্গে
উপদেশ দান করিলেন যথা :—

“জ রামানন্দে করিবে ।”

আমরা ইতঃপূর্বেই জানিয়াছি, এই ভক্তের কিঞ্চিৎ বিস্তৃতরূপে আলোচনা

দশম অধ্যায় ।

— — —

পিতৃশ্রেহ ও পুত্রের বৈরাগ্য ।

বথষাত্মার সময় উপস্থিত হইল, গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে পৌছি-
লেন । শ্রীল অষ্টৈতাচার্য্য শিবানন্দ সেন প্রভৃতি আসিয়া দেখিতে পাঠি-
লেন, রঘুনাথ বহুপূর্বে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু চরণান্তিকে আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছেন । শ্রীল শিবানন্দ বলিলেন, "রঘুনাথ তুমি বাড়ী হইতে পলা-
ইয়া আসিলে পব, ওলিকে তোমাব পিতা তোমাকে কিনাইয়া বাড়ীতে
পাঠাইবাব জ্ঞাত আমার নিকট এক পত্র দেখেন ; দশজন নোক ঐ পত্র
সহ ঝাঁকড়া পর্য্যন্ত আসিয়া আমাব সাক্ষাৎ পায়, তোমাকে দেখিতে না
পাইয়া উহারা ফিরিয়া বাড়ী চাণিবা গিয়াছে ।" এই বলিয়া শিবানন্দ বনু
নাথকে গৌরকৃপালাভের জ্ঞাত আশীর্বাদ কবিলেন, শ্রীল অষ্টৈতাচার্য্য
প্রভু শ্রীচরণে রঘুনাথ দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া গৌরভক্তি-লাভের জ্ঞাত আশা-
র্বাদ ভিক্ষা করিলেন । আচার্য্য প্রভু ও তাহার প্রতি যথেষ্ট কৃপা প্রকাশ
করিলেন । রঘুনাথ ভক্তাণ্যে সহিত মহাপ্রভুর গুণ্ডিচামার্জ্জন বজ্রভোজন
ও বথাগ্রে নর্ত্তন দর্শন করিয়া চমৎকৃত ও নিরাত্ম্য বিমুগ্ধ হইলেন । ভক্ত
গণ চারিমাস কাল মহাপ্রভু শ্রীচরণ-পার্শ্বে থাকিয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন

করিয়াছি । এস্থলেও সংক্ষেপতঃ কিঞ্চিৎ বলা বাইতেছে । ভজন সম্বন্ধে
একটি উপদেশ এই যে :—

কৃষ্ণং স্মরন্ জনশ্চাত্ত প্রেষ্ঠানি জসমীহিতম্ ।

তত্ত্বং কথা রতশ্চাসৌ কুখ্যাঙ্গাসং ব্রজসদা ॥

শরীর দ্বারা যদি ব্রজে বাস না হয় তবে মন দ্বারা ব্রজে বাস কব
কর্তব্য । পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়া-
ছেন "শ্রীকৃষ্ণাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুর্থে পারদর্শনং মনসাপীতি" অর্থাৎ

শরীর দ্বারা শ্রীবুদ্ধাবনে বাস করা না ঘটিলে “জ্ঞানমি ব্রজে বসিমা শ্রীকৃষ্ণক
করিলেন । দেখিতে দেখিতে বৎসর আর কটাকা গেল । আবার গোড়ীর
ভক্তগণের রথযাত্রার সময়ে লীলাচলে যাওয়ার সময় হইল ।

এই সময়ে শ্রীল গোবর্দ্ধন দাস পুত্রের বার্তা জানিবার নিমিত্ত শ্রীল
শিবানন্দের নিকট লোক পাঠাইলেন । গোবর্দ্ধনের প্রেরিত লোক যথা
সময়ে শিবানন্দের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, “মহা
শয়, শ্রীল গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস নামে কোন একজন
যুবক বৈষ্ণবকে কি মহাপ্রভুর নিকট দেখিতে পাইয়াছেন ? তাঁহান
সহিত কি আপনার আলাপ পরিচয় হইয়াছে ? আমরা তাঁহাকে দেখিতে
বাইব ।”

শিবানন্দ বলিলেন, “হাঁ, তিনি মহাপ্রভুর নিকটেই আছেন । তাঁহাকে
কে না চিনে ? তিনি যদিও অল্পদিন হইল নীলাচলে গিয়াছেন, কিন্তু
তাঁহার বৈরাগ্য ও ভক্তনের জন্ত অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি বিখ্যাত

‘ভজন করিতেছি,’ মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া ভজনে প্রকৃত হইতে হইবে ।
মানসী সেবার আরও কথা আছে ।

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্বহি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যে ব্রজলোকাসুসারতঃ ॥

সুতরাং ব্রজজনের ভাবে ভাবিত হইয়া রসিকশেখর কৃষ্ণের ভজন
কৰিতে হইবে । তজ্জন্ত মানস সেবার প্রক্রিয়া এই যে—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাত্মনাং বাসনাময়ীং ।

আজ্ঞা সেবাপরং তত্ত্বংরূপালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ।

অপিচ—

আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাং ।

রূপযৌবনসম্পন্নং কিশোরীং প্রমাদাকৃতম্ ॥

সনৎকুমার সংহিতা ।

ইহাই মানসী

হইয়াছেন। (১) মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বরূপের নিকট সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি প্রভুর ভক্তগণের আশ্রয়। রাজদিনী কীর্তনানন্দে "বিভৌর থাকেন, কণমাত্রও প্রভুর চরণ ছাড়া হন না। তিনি অতি কঠোর ঐশ্বর্য্যাবলম্বী, পরিধান ও ভক্ষণ দিকে তাঁহার কিছুমাত্র লক্ষ্য নাই, কোন প্রকারে সংকীর্ণ আহার করিয়া জীবন ধারণ করেন। শ্রীশ্রীভগবানের পুষ্পাঞ্জলী দেখিয়া দশদণ্ড রাত্রির পরে সিংহাসনে প্রসাদের জন্ত

(১) শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে এইরূপ লিখিত আছে :—

শিবানন্দ । (তত্রৈক প্রতি) অয়ে ত্বং কুতোহসি ।

সঃ। মহাত্মন, গোবর্দ্ধন দাসেন তৎসমীপং প্রেরিতঃ।

শিবানন্দ । আঃ জ্ঞাতুম্ ! রঘুনাথদাসোদ্দেশার্থং গমিষ্যতি ভবান্ ।

सः । अथः कि ।

শিবানন্দ । কিং তদ্বদ্দেশেন ?

ସନ୍ତଃ । ମହାଶୟ ମ ସ୍ତ୍ରୀ ପରିଚୀୟତେ ।

শিবানন্দ । প্রব্রতাম

আচার্যো। যত্ননন্দনঃ সুমধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয় ।

স্তুচ্ছিয়ো। রঘুনাথ ইত্যধিগুণ প্রাণাধিকো মাদ্ভশাম্ ॥

শ্রীচৈতন্য কৃপାতিରେକ সতত নিধি: স্বরূপানুগো ।

বৈরাগ্যশ্চ নিধির্ন কশ্চ বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥

অপিচ— যঃ সৰ্বলোকেক মনোহিতকৰ্ତା

সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুট্টপচ্যা ।

যত্নায় মারোপণ তুল্যকালঃ

ভৎপ্রেম শাখী ফলবানতুল্যম্ ॥

তথ্যাপ আগচ্ছ, মইব প্রতিপাল্য মেতব্যোহসি যাবদ্বৈতাচার্য দেবজ্ঞান
ন লভতে তবদেব বিলম্ব ইতি চিন্তয়তি ।

শ্রীল প্রেমদাস. পণ্ডে ইহার এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন, বথা :—

সমাগত লোক বলে “শুন মহাশয়,
ব্রহ্মনাথ দাস সনে আছে পরিচয়?”

দণ্ডায়মান হয়েন, দয়া করিয়া কেহ কিছু দিলে ভক্তগ করেন, নতুবা উপ-
বাসী রহিয়াই নাম জপে বিভোর থাকেন ।” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

শিবানন্দ কহে তিঁহো হয় প্রভু স্থানে ।
পরম বিখ্যাত তিঁহো কেবা নাহি জানে ॥
স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ।
প্রভুর ভক্তগণের তিঁহো হয় প্রাণসম ॥

সেহ বলে পরিচয় কি জিজ্ঞাস্ত আর ?
প্রাণাধিক প্রিয় রঘুনাথ মো সবার ॥
তাহার বৈরাগ্য রীতি সৌন্দর্য ভজন ।
দেখি তারে প্রীতি করে সর্বভক্তগণ ॥
শ্রীঅদ্বৈত গোসাঞী বাসুদেব ছাত্র ।
যদুনন্দন আচার্য্য তাহার রূপাপাত্র ॥
তার শিষ্য রঘুনাথ প্রাণাধিক মোব ।
শ্রীচৈতন্য রূপামৃতে সিক্ত স্নিগ্ধতর ॥
বৈরাগ্যে নিধি দেখি গৌর ভগবান্ ।
অনুগত করি দিল স্বরূপের স্থান ॥ ইত্যাদি

দ্বিতীয় শ্লোকটার মর্মার্থ এই যে রঘুনাথ সকলেরই অমুরাগ আকর্ষণ
করিয়াছেন । তিনি সৌভাগ্যভূমিস্বরূপ, কেননা কর্ণ ব্যতিরেকে
তাঁহাতে ফলোৎপত্তি হইয়াছে । বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্য-প্রেমবীজ তাঁহার
হৃদয়ে পতিত হওয়া মাত্রই উহা মহামহীকর্মে পরিণত হইয়া অতুল্য সুফল
প্রসব করিয়াছে ।” এষ্ট বলিয়া শ্রীল শিবানন্দ সেন মহাশয় বলিলেন,
“তুমি কি রঘুনাথকে দেখিতে যাইতে চাও? তাহা হইলে আমিই তোমাকে
যত্নপূর্বক লইয়া যাইব । কেবল শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য দেবের আদেশ
প্রতীক্ষায় আমাদের বিলম্ব হইতেছে ।”

শ্রীল শিবানন্দ গোড়ীর ভক্তগণকে প্রতি বৎসর অতি যত্নপূর্বক নীলা-
চলে লইয়া যাইতেন । তিনি পথের অভিভাবক হইয়া চণ্ডালাদি জাতির
প্রতিও সমভাবে যত্ন প্রদর্শন করিতে ক্রটি করিতেন না ।

রাত্রিনি করে তিঁহ নাম সন্মোহন ।
 ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥
 পরম বৈরাগ্য তাঁর, নাহি ভক্ষ্য পরিধান ।
 নৈছে তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ।
 দশ দণ্ড রাত্রি গেলে অজলী দেখিয়া ;
 সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিবা ॥
 কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ ।
 কভু উসবাস কভু করেন চৰ্ক্ষণ ॥

শ্রীল শিবানন্দ প্রমুখাৎ রঘুনাথের এই প্রকার কঠোর বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া গোবর্দ্ধন দাসের প্রেরিত লোক ফিরিয়া আসিয়া তাঁহাকে এই সংবাদ জানাইলেন । গোবর্দ্ধন ইহাতে অতীব বিস্মিত হইলেন । লোকে বনে “রাজপুত্র পথের ভিখারী ।” কিন্তু তাঁহার প্রাণাদিক পুত্র রঘুনাথ আজ পথের ভিখারী হইতেও হীনাবস্থাপর । তাঁহার গৃহে বাজ্যভোগে স্তম্ভ স্বচ্ছন্দে উদয় পূরণ করিতেছেন, আর তাঁহাদের একমাত্র পুত্র কোন দিন এক মুষ্টি অন্ন পাইতেছেন, কোন দিন বা উপবাসেই কাটাষ্ট-
 তেছেন, পিতামাতার প্রাণে ইহা সহ্য হয় কি ? গোবর্দ্ধন তাঁহাব পুত্রের আহারেব ব্রহ্ম নিবারণের জন্য চারিশত টাকা সঙ্গে দিয়া দুইজন ভৃত্য এবং একজন ব্রাহ্মণ শ্রীল শিবানন্দের সহিত নীলাচলে পাঠাইলেন । যথাসময়ে ইহঁরা সকলে নীলাচলে পহুছিলেন । ভৃত্য দুইজন ও ব্রাহ্মণটী রঘুনাথের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “আপনি এখানে অনাহারে ও অবশ্রে কষ্ট পাইতেছেন, সেই জন্য আপনার পিতা চারিশত টাকা আমাদের সঙ্গে দিয়াছেন । আপনার আহারের ও যত্নের জন্য আমাদেরকে পাঠাইয়াছেন । আমরা আপনার নিকট থাকিয়া সেবাশ্রম করিব ।” রঘুনাথ বলিলেন, “পিতার চরণে আমার শতকোটি প্রণাম ; তাঁহার আশীর্বাদ বলিয়া তৎপ্রদত্ত অর্থের সম্মাননার জন্য ইহা হইতে শ্রীমহাপ্রভুর সেবার নিমিত্ত কিছু লইব । অবশিষ্ট মুদ্রায় আমার কোনও প্রয়োজন নাই, আমি বিধারী হইয়াছি । আমার আহার ও যত্নের জন্য তোমরা কোনরূপ চেষ্টা করিলে তাহাতে আমার ধর্মহানি হইবে ।

ভোমরা এথা হইতে কিরিয়া বাড়ীতে যাইয়া পিতার চরণে ইহা নিবেদন করিবে।” রঘুনাথ অর্থ অঙ্গীকার করিলেন না দেখিয়া, একজন ব্রাহ্মণ ও একজন ভৃত্য অর্থ লইয়া নীলাচলেই বাস করিতে লাগিল। রঘুনাথ প্রতিমাসে দুইবার করিয়া মহাপ্রভুর ভোগ দিতেন। প্রত্যেক-বার সেবার জন্ত তিনি আট পণ কোড়ি উহাদের নিকট হইতে গ্রহণ করিতেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

তবে রঘুনাথ করি অনেক যতন ।

মাসে দুইদিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥

দুই নিমন্ত্রণ লাগি কোড়ি অষ্ট পণ ।

ব্রাহ্মণ ভৃত্য ঠাই করে এতক গ্রহণ ॥

রঘুনাথ দুই বর্ষ পর্য্যন্ত মাসে দুইবার করিয়া এইরূপে প্রভুর ভোগ দিতেন। অবশেষে নিমন্ত্রণ করা ছাড়িয়া দিলেন। এক মাস চলিয়া গেল, আরও এক মাস চলিয়া গেল। মহাপ্রভু একদিন শ্রীপাদ স্বরূপকে বলিলেন, “স্বরূপ রঘু আর আমারে নিমন্ত্রণ করে না কেন?”

স্বরূপ বলিলেন, “প্রভো, রঘুনাথ আপন মনে বিচার করিয়া দেখিল বিষয়ীর দ্রব্য লইয়া নিমন্ত্রণ করায় প্রভুর মন বুঝি প্রসন্ন হয় না, এমন কি, তাহার নিজের মনই ইহাতে প্রস্তুত হইতেছে না, অপরন্তু প্রভু যে নিমন্ত্রণ রক্ষা করেন, ইহাতে তাহার প্রতিষ্ঠা ভিন্ন অপর কোন ফল হয় না। প্রতিষ্ঠা ভক্তির বাধা-স্বরূপ। রঘু আরও বলে যে “আমি-মুখ পাছে বা অসন্তুষ্ট হই, প্রভু হয় ত মূর্খের মন রক্ষার জন্ত অগ্নায় উপ-রোধের বশীভূত হইয়াও নিমন্ত্রণ রক্ষা করেন। সুতরাং এই অসঙ্গত কার্য ত্যাগ করাই একান্ত কর্তব্য।” এইরূপ বিচার করিয়াই রঘুনাথ নিমন্ত্রণ করা ছাড়িয়া দিয়াছে।”

যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ ।

প্রসন্ন না হয় ইহার জানি প্রভুর মন ॥

মোর চিত্ত দ্রব্য লইতে না হয় নির্মল ।

এই নিমন্ত্রণে দেখি প্রতিষ্ঠা মাত্র ফল ॥

পিতৃস্নেহ ও পুত্রের বৈরাগ্য ।

উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্রণ ।

না মানিলে দুঃখী হবে এই মূৰ্খ জন ॥

.ঐপাদ স্বরূপের মুখে মহাপ্রভু রঘুনাথের এই কুৎস্তুতে বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া একটু হাসিলেন, হাসিয়া বলিলেন, “রঘু ঠিক বুঝিয়াছে । বিষয়ীর অন্ন খাইলে মন মলিন হয়, মলিন মনে কৃষ্ণস্মৃতি হয় না । (২) বিষয়ীর অন্ন রাজস অন্ন । উহাতে দাতা ও ভোক্তা উভয়ের মনই মলিন

(২) বিষয়ীর নিকট হইতে প্রতিগ্রহের বিবিধ দোষ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । মনু বলেন :—

প্রতিগ্রহসমর্থোহপি প্রসঙ্গঃ তত্র বর্জয়েৎ ।

প্রতিগ্রহেন হস্তাণ্ড ব্রাহ্মণঃ তেজঃ প্রশাম্যতি ॥

১৮৬ শ্লোক, ৮র্থ অধ্যায়, মনু ।

দাতা ও ভোক্তা উভয়ের মনই যে মলিন হয়—উভয়েরই যে অধোগতি হয়, শাস্ত্রে তাহারও উল্লেখ আছে, যথা :—

অতপাস্থনবীৰ্য্যানঃ প্রতিগ্রহকচির্বিজঃ ।

অস্ত্যস্তশ্লগ্নবেনেব সহ তেনৈব মজ্জতি ॥

১৯০ শ্লোক, ৪র্থ অধ্যায় ।

যথা প্লেবেনোপলেন নিমজ্জত্যুদকে তরন্ ।

তথা নিমজ্জিতোহধো স্তদজ্ঞৌ দাতৃপ্রতীচ্ছকৌ ॥

১৯৪ শ্লোক, ৪র্থ অধ্যায় মনু ।

সেই জন্ত যার-তার নিকট হইতে প্রতিগ্রহ করা সম্বন্ধে শাস্ত্রে স্পষ্টতঃ নিষেধ আজ্ঞা রহিয়াছে, যথা :—

তস্মাদ্বিদ্বান্ বিভিষাদ বস্মাৎ তস্মাৎ প্রতিগ্রহাৎ ।

অন্নকেনাপ্যবিদ্বান্ হি পক্ষে গৌরিব সীদতি ॥

১৯১ শ্লোক, ৪র্থ অধ্যায়, মনু ।

অন্ন সম্বন্ধেও এইরূপ বহুল নিষেধ দৃষ্ট হয় । যথা—

দ্বিষদন্নঃ নগর্য্যন্নং পতিতান্নমবকুতম্ ।

পিণ্ডনানৃতিনোচ্চান্নং ক্রতু বিক্রয়িণ স্তথা ॥

হয় । কেবল রঘুনাথের উপরোধেই আমি এতদিন তাহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছি । সে যে নিজে বুঝিয়া নিমন্ত্রণ করা ছাড়িয়া দিয়াছে, ইহা অতি উত্তম । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

বিষয়ীর অন্ন থাইলে মলিন হইল মন ।

মলিন মন হইলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥

শৈলুষতুম্বায়াম্নং কৃতম্নস্তাম্নমেবচ ।

কস্মারম্ন নিষাদম্ন রজ্জবতীরকম্ন ॥

সুবর্ণ কর্তু বৈগম্ন শাস্ত্রবিক্রম্নিণ স্তথা ।

শ্ববতঃ শোণ্ডিকানাঞ্চ চেলনির্গেজকম্ন চ ॥

রজ্জকম্ন নৃশংসম্ন যম্ন চোপপতিগৃহে ।

মৃষাস্তি যে চোপপতিং স্ত্রীজিতানাঞ্চ সর্বশঃ ॥

অনিদশঞ্চ প্রেতান্ন মতুষ্টিকর মেবচ ॥

রাজ্যাম্নং তেজ আদন্তে শূদ্রান্নং ব্রহ্ম বর্জসম্ ॥

আয়ঃ সুবর্ণকারান্নং যশশ্চন্দ্রাবকর্ভিণঃ ।

কারুকান্নং প্রজাং ঈষ্ট বলং নির্গেজকম্নচ ।

গগান্নং গনিবান্নঞ্চ লোকেভ্যঃ পরিকুন্ততি ॥

পূম্নং চিকিৎসকম্নান্নং পুংচল্যা স্বপ্ন মিন্দ্রিম্ ॥

বিষ্ঠা বাক্কৃষিকাম্নান্নং শস্ত্র বিক্রয়িণোমলম্ ॥

চতুর্থ অধ্যায়—মন্ত্ৰ ।

এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রে স্পষ্ট কথা এই যে “যো যম্ন অন্নমশ্নাতি স তম্ন পাপ-
ভূক্ ভবেৎ” অর্থাৎ যে যাহার অন্ন প্রতিগ্রহ করে, সে তাহার পাপভুক্
হয় । অন্নই আমাদের প্রাণের শক্তি । অন্ন আশ্রয় করিয়া পাপ বর্জন
থাকে । যথা “অন্নমশ্রিত্য পাপানি তিষ্ঠন্তি হরিবাসরে ।” অন্নের সহিত
পাপের সঞ্চার কি নিয়মে ঘটে, তাহা স্থূল বিজ্ঞানের অতীত হইলেও
ঋষিবাক্যে, এমন কি সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের বাক্যে এই সত্য প্রকটিত হই-
য়াছে । সুতরাং বৈরাগ্যশীল যতিদের ইহাতে অবজ্ঞা করিলে শ্রীভগবানের
আদেশ লঙ্ঘনের অপরাধ ঘটে ।

বিষয়ীর অঙ্গে হয় রাজস নিমজ্ঞণ ।

দাতা ভোক্তা দোহার মলিন হয় মন ॥

রঘুনাথ কিয়দিন পরে সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহের চেষ্টাটাও ছাড়িয়া দিলেন । ছত্রে যাইয়া ভিক্ষালব্ধ যৎকিঞ্চিৎ আহাৰ্য্যে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন । মহাপ্রভু সততই রঘুনাথের তত্ত্ব লইতেন । বস্তু কোথায় কি ভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহেব চেষ্টা কবে, স্নেহময় মহাপ্রভু মায়ের মত সে সকল বিষয়ের অনুসন্ধান বাধিতেন । তিনি গোবিন্দের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, রঘু আব এখন সিংহদ্বারে ভিক্ষা নিমিত্ত অপেক্ষা করেন না । তিনি ছত্রে আসিয়া যাহা পান, তাহাতেই কোন প্রকারে দেহযাত্রা নির্বাহ কবেন, আব সর্বদা ভজন-নন্দে মগ্ন থাকেন । শ্রীপাদ স্বরূপকে মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্বরূপ, বস্তু সিংহদ্বারে প্রসাদেব ভগ্ন এখন দাঁড়াব না কেন ?” স্বরূপ বলিলেন, “সিংহদ্বারে অগ্নেব ভগ্ন দাঁড়াইয়া লোকের মণের দিকে চাহিয়া থাকা রঘুনাথ ভাল বলিয়া বোধ কবে না । এখন মধ্যাহ্ন সময়ে ছত্রে দাঁড়াইয়া মাগিয়া যৎকিঞ্চিৎ যাহা পাস, তাহাতেই জীবনধারণ করিতেছে ।”

বলা বাহুল্য ছত্রেব অল্প অতি কদম্ব ও উপকরণবিহীন । মহাপ্রসাদ বাজপ্রদত্ত ভোগ । বস্তু সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া আব সেই রাজভোগের উপকরণশীল মহাপ্রসাদেব প্রতীক্ষা না করিয়া ছত্রেব সামান্য কিঞ্চিৎ অল্প ভিক্ষা করিতেন । মহাপ্রভু শুনিয়া বলিলেন “বস্তু অতি উত্তম কার্য্যই করিয়াছে । কেননা সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেস্তার আচার” । প্রভু বিশেষ করিয়া বলিলেন :--

অন্নমাগচ্ছতি অন্নং দাস্ততি

অনেন দত্ত মনসপবঃ ।

সমেঘাত্যন্নং দাস্ততি অনেনাপি

ন দত্ত মন্তঃ সমেঘ্যতি স দাস্ততি ॥

অর্থাৎ এই একজন আসিতেছেন, ইনি কিছু দিবেন, ইনি দিয়াছেন । ইনি দিলেন না, আবার আব একজন আসিয়া দিবেন এইরূপ প্রতীক্ষা কবা,—রাজপথেব পার্শ্বে দণ্ডমানা ক্ষত্রগণের কামলম্পট পুরুষদের

শ্রীমৎ দাসগোস্বামী ।

জন্ত প্রতীক্ষা করার তুল্য । নিরপেক্ষ বৈষ্ণবদের পক্ষে একমুষ্টি অন্তের
জন্ত এইরূপ প্রতীক্ষা করা নিতান্তই ক্লেশকর ও অশোভনীয় । (৩)

রঘুনাথের এইরূপ বৈরাগ্যে মহাপ্রভু পরম পরিতুষ্ট হইলেন, যথা.
শ্রীচৈতন্য চবিতামুতে—

প্রভু কহে ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ।

সিংহদ্বারে তিক্কাবৃত্তি বেস্তার আচার ॥

ছত্রে গিয়া যথা লাভ উদর ভরণ ।

অন্ত কথা নাহি মুখে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

নিশ্চিন্ত না হইলে কৃষ্ণভজন হয় না । দেহ-ধৰ্ম্মে আহারের প্রয়োজন
স্বভাবশাস্তি । কিন্তু প্রাতঃকাল হইতে বাস্তবিক শয়নকাল পর্য্যন্ত জীবগণ
ঐ চিন্তাতে বিভোর থাকে । সাধকদের পক্ষে উদরভরণ চিন্তা এক
এবল বাধা । রঘুনাথ সহসা এই বিষ্ময় বিনাশ করিয়া নিশ্চিন্তভাবে
রক্ষাধ্যান ও বৃক্ষগুণগানে দিন সজ্ঞানী পৰম সুখে বাপন করিতে লাগি
লেন । তাহার হৃদয়ে ভগবদ্ভ্যাস ব্যতীত অন্ত ভাব স্থান পাইত না এবং
মুখে কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণগান ভিন্ন আব অন্ত কথা উচ্চারিত হইত না ।

(৩) ভিক্ষুকদিগের পক্ষে অন্তের জন্ত সবিশেষ চেষ্টা করা শাস্ত্র
নিষিদ্ধ, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে :—

স্তোকং স্তোকং গ্রসেদগ্রাসং দেহো বৰ্জতে যাবত ।

গৃহান্নহিংস্রাতিষ্ঠেৎ বৃত্তিঃ মাধুকরীঃ মুনিঃ ॥

সামন্তনং স্বস্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষতম্ ।

পাণিপাত্রোদরা মদ্রোমলিকৈব ন সংগ্রহী ॥

একাদশস্কন্ধ শ্রীভাগবতে ।

শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা ও গুঞ্জামালা ।

মহাপ্রভু রঘুনাথের এতাদৃশ কঠোর বৈরাগ্যাচরণ ও বিস্তৃত ভক্তিভাব সন্দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া পুরস্কারস্বরূপ রঘুনাথকে যে অমূল্যধন প্রদান করেন, ভক্তি-রাজ্যে তাঁহার স্থায় ধন আর কিছুই হইতে পারে না। সেই মহা মহাধনের নাম—শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধনশিলা ও গুঞ্জামালা। তিন বৎসর পূর্বে শ্রীমৎ শঙ্করানন্দ সরস্বতী শ্রীবৃন্দাবন হইতে এই দুই অপূর্ব বস্তু আনিয়া মহাপ্রভুকে উপহার স্বরূপ প্রদান করেন। তিন বৎসর কাল পর্য্যন্ত প্রভু এই অপূর্ব ধন কখন মাথায়, কখন নাসায় কখন চক্ষে ও কখনও বা বক্ষে ধারণ করিয়া পরমানন্দে মগ্ন হইতেন। শ্রীগোবর্দ্ধনশিলাকে প্রভু চিদানন্দ-ময় শ্রীকৃষ্ণ কলেবর বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহার প্রেমাশ্রুতে অনেক সময়ে এই শ্রীশিলা পরিসিক্ত হইতেন। মহাপ্রভু এই শ্রীশিলা ও গুঞ্জামালা শ্রীমদ্ রঘুনাথকে অর্পণ করেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

এত বলি তারে পুনঃ প্রসাদ করিলা ।

গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তারে দিলা ॥

শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ।

তিহো সেই শিলা, গুঞ্জামালা লঞা গেলা ॥

পার্শ্বে গাথা গুঞ্জামালা গোবর্দ্ধন শিলা ।

দুই বস্তু মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ॥

দুই অপূর্ব বস্তু পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ।

স্মরণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ॥

গোবর্দ্ধন শিলা কভু হৃদয় নেত্রে ধরে ।

কভু নাসার ভ্রাগ লয় কভু ধরে শিরে ॥

নেত্রজলে সেই শিলা ভিজি নিরন্তর ।

শিলাকে কহেন কভু কৃষ্ণ কলেবর ॥

এই মত শিলা মালা তিন বৎসর ধরিল।

ভৃষ্ট হৈ এল শিলামালা রঘুনাথে দিল।

যেমন ভক্ত, তেমন প্রভু, তেমনই তাঁহার কুপার পবিচারক অপূর্ণ পুষ্পকার! এই শিলা ও মালায় প্রেমময় মহাপ্রভু ঐ প্রমত্তকিত সুক্কিত নবিশা রাখিয়াছিলেন, এখন ভাগ্যবান্ রঘুনাথ সেই অতুল সম্পত্তিব অধিকারী হইলেন।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তাঁহার আত বদ্বৈব ধন,—শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা ও গুণা মালা বদ্বৈবধানে প্রদান করিয়া বলিলেন, “এই শিলা শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ, তাঁনি আগ্রহ করিয়া ইহা সেবা করিবে। ইহার সেবাব জন্ত তোমার কান প্রকাশ কর্তৃক প্রকাশ পাইতে হইবে না। ইহার সাহিত্য সেবন দ্বারা অচিরাতে তোমার কৃষ্ণ-প্রেমধন লাভ হইবে। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতঃ :

প্রভু কর্তৃক এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ।

ইহা সেবা কর তুমি কবিশা আগ্রহ।

এই শিলাব কন তুমি সাহিত্য পূজন।

অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণ প্রেমধন।

সার্বভৌমপূজা কাকাকে বলে? শাস্ত্রে সাহিত্য পূজাব যে ব্যবস্থা আছে তাহাতে উপাদি দ্বাব্য পূজাব কাব্য সম্পন্ন হব। শ্রীমদ রঘুনাথকে প্রভু ঐ সাহিত্য পূজাব ব্যবস্থা বলিয়া দিলেন তাহা এইঃ -

এককুঁজা জল আব তুলসী মঞ্জরী।

এই মত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা কবি ॥ (১)

(১) গৌতমীয় তম্বে লিখিত আছেঃ—

তুলসীদলমাগ্ৰেণ জলস্ত চুলুকেন বা।

বিক্রীণীতে সমাঙ্গানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥

এই ঘটনায় শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসেব একাদশ বিলাসেও ধৃত হইরাছে। ইহা অর্থ এই যে একদণ্ড তুলসী এবং একগুণ জল পাইলে ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের নিকট আপনাকে বিক্রয় করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

শ্রীপাদ স্বরূপ একটা কুঁজা, পুজার পিঁড়া এবং শ্রীমূর্তির আসনাক্ষর ও রাত্রিতে আবরণের জন্ত এক এক বিতস্তি পরিমিত চুইখানি বস্ত্র আনিয়া দিলেন। রঘুনাথ কপর্দকবিহীন অকিঞ্চন। সুতরাং শ্রীপাদ স্বরূপকেই রূপা করিয়া এই পূজোপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিতে হইল, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

এক এক বিতস্তি চুই বস্ত্র পিঁড়া একখানি।

স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পাণি ॥

ঐ শ্রীমহাপ্রভুর স্বহস্ত প্রদত্ত শ্রীশিলা পাঠিয়া শ্রীমদ রঘুনাথ অতীত শ্রান্ত সতকারে পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন। পূজাব সময়ে রঘুনাথের দিবা দৃষ্টি হইল। তিনি দেখিলেন তাহার পূজ্য বস্তুটা শিলা মণ—টহা মাফ্যং শিপিপিঞ্জচুড়ধারী ও মোহন মুরলীধারী শ্রীশ্রীমদনমোহন। যে শ্রীশিলা তিনি বৎসরকাল শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বক্ষে চক্ষে মাণায় নানায় ধারণ করিয়া রুম্মপ্রেমে প্রমত্ত হইতেন, যে শ্রীশিলা কত কত দিনবজনা • ছাপ প্রেম প্রভে কলধোত হইতেন, আব যে শ্রীশিলাকে তিনি ঐকৃষ্ণ-কীর্ত্তন বলিয়া রঘুনাথকে প্রদান করিয়া বলিলেন, “এই শিলায় সাংস্কৃতিকপণ্য করিলে তুমি অচিরেই ঐকৃষ্ণ-প্রেমধন লাভ করিবে” সেই শ্রীশিলা সেবাদিকার প্রাপ্তির অনিবার্য লাভ অসাধারণ সৌভাগ্যের পরিচয় ঠিক যোগ্য ব্যক্তির উপবেষ্ট মহাপ্রভু যোগ্যভাব অর্পণ করিলেন। প্রভু হস্ত প্রদত্ত এই অমূল্য অপার্থিব চিদানন্দময় উপহার পাঠিয়া রঘুনাথের হৃদয় প্রেমে পবিপূর্ণ হইয়া উঠিল যথা :—

প্রভুর হস্তপ্রদত্ত এই গোবর্দ্ধন শিলা।

এত চিস্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা ॥

ইহার অমুখ্যাদ এইরূপ :—

এই শ্লোকের অর্থ আচার্য্য্য কবেন বিবরণ।

রুম্মকে তুলসী জল দেয় যেই জন ॥

তার ঋণ শোধিতে রুম্ম কবেন চিত্তন।

জল তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ॥

আত্মা বেচি করে তার ঋণের শোধন।

বলা বাহুল্য, প্রভুর এই কৃপোপহার প্রাপ্ত হইয়া রঘুনাথ একবারেই বৈকুণ্ঠস্থে মজ্জিত হইলেন । তাঁহার পূজার উপকরণ কেবল তুলসী আর এক গুড়ুখ জল । কিন্তু ইহাতেই রঘুনাথের পুরমা তৃপ্তি । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিত আছে :—

জল তুলসী সেবার তার যত সুখোদয় ।

ষোড়শোপচারে পূজায় তত সুখ নয় ॥ (২)

রঘুনাথ এইরূপ জল তুলসী দ্বারা শ্রীগোবর্দ্ধন শিলার সাত্ত্বিক সেবার পবনানন্দ লাভ করিলেন । কিয়দ্দিন পরে শ্রীপাদ স্বরূপ রঘুনাথের সেবার আরও একটু নূতন বিধান করিয়া দিলেন । রঘুনাথকে প্রতি-দিন আট কোড়ি পাজা সন্দেশ দ্বারা সেবার আদেশ করিলেন । রঘুনাথ রূপদ্রক বিহীন । তিনি প্রতি দিন আটকোড়ি কোথায় পাইবেন ? রূপাময় শ্রীপাদস্বরূপ শ্রীল গোবিন্দদাসের প্রতি এই খাজা সন্দেশ টুকু নঃগ্রহ করিয়া দেওয়ার ভার অর্পণ করিলেন ।

শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা ও গুঞ্জামালা উপহাব পাইলেন । শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা সেবা বস্তু । এই শ্রীশিলার নিষবণে রঘুনাথের অকৈতব রূপঃপ্রমের উদয় হইবে, এই উপহার দানে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ইহাই উদ্দেশ্য ছিল । কিন্তু এই গুঞ্জামালা ও শ্রীগোবর্দ্ধন শিলাদানে ভাবগন্তীর মহা-প্রভুর ইহা ব্যতীত আর একটা গুঢ় উদ্দেশ্য ছিল । সে উদ্দেশ্য শ্রীপাদ

(২) শ্রীমন্তগবদগীতার স্বয়ং শ্রীমুখের উক্তি এই :—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তৎসর্বং ভক্ত্যোপহৃতং গৃহ্যামি প্রযতান্বনঃ ॥

শ্রীল রামানন্দ বলেন :—

নানোপচার কৃত পূজন মাস্ত্রবন্ধোঃ

শ্রেয়ৈব ভক্ত হৃদয়ং সুখ বিজ্ঞাতং স্তম্ভ ।

যাবদ্ মুখদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ স্তথার ভবতো নহু ভক্ষ্য পেয়ে ॥

পদ্যাবলী ।

স্বরূপ ব্রহ্মিতে পাইয়াছিলেন । শ্রীগোবর্দ্ধন লীলার গুঢ়মর্থ কেবল একমাত্র শ্রীপাদ স্বরূপেরই বেদ্য । শ্রীপাদ স্বরূপ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই শ্রীতি উপহার দানের নিগূঢ় মর্থ ব্রহ্মিলেন । তিনি ব্রহ্মিলেন গুজামালা দিয়া মহাপ্রভু বয়ুনাথকে শ্রীমতীর শ্রীচরণে সমর্পণ করিলেন, আর শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা দ্বারা মহাপ্রভু ইচ্ছিতে এই আদেশ করিলেন যে নীলাচল-লীলার অবসানে রঘুনাথকে শ্রীগোবর্দ্ধনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে । (৩) শ্রীপাদ স্বরূপের রূপায় রঘুনাথেরও ইহা ব্রহ্মিতে আর বড় বিলম্ব হইল না, বথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :

রঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইলা ।

গোসাঞীর অভিপ্রায়ে এই ভাবনা করিলা ॥

শিলা দিয়া মোরে গোসাঞি সমর্পিল গোবর্দ্ধনে

গুজামালা দিয়া স্থান দিল রাখিকা চরণে ॥

(৩) শ্রীগোবর্দ্ধন-বাস-প্রার্থনা-দশকে শ্রীমদাসগোস্থামী স্বরূপ এই কথাই ব্যক্ত করিয়াছেন, যথা :—

(ক) নিরুপাধি করুণেন শ্রীশচীনন্দনেন ।

হ্রিয় কপটিনাঠোহপি যৎপ্রিয়েরাপিতোহস্মি ॥

ইতিথলু নম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্নন্ ।

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বম্ ॥

(খ) অনাদৃত্যোগীতামপি মুনিগণৈ বৈণিকমুখৈঃ ।

প্রবাণাং গান্ধার্যামপিচ নিগমৈ স্তবপ্রিয়তমাং ॥

য একং গোবিন্দং ভজতি কপটি দাস্তিকতয়া ।

তদভ্যর্গে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যাচি ব্রতমিদম্ ॥—স্বনিয়মদশকে ।

কর্ণাভূতে (খ) চিহ্নিত পঙ্খের অল্পবাদ এইরূপ :—

ব্রহ্মাণ্ডাদি মধ্যে রাখা নাম মনোহর ।

ক্ষুণ্টি হইয়াছে তাহা সদা নিরন্তর ॥

আগমে নিগমে যেই রাখার গুণগণ ।

নারদাদি মুনি করে যে নাম কীর্ত্তন ॥

বঘুনাথের প্রতি মহাপ্রভুর অতি বলবতী রূপার পরিচয়,—শ্রীপাদ স্বরূপেব হাতে সমর্পণ এবং শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা ও গুপ্তমাল দান । শ্রীমদ্ বঘুনাথ নিজেই চৈতন্য স্তবকল্পবক্ষে মহাপ্রভুর এই পরম দয়ার কথা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন :—

মহাসম্পদাবাদপি পতিত মুদ্রত্য রূপয়া ।

স্বরূপে যঃ দীয়ে কুজনমপি সংতুস্ত মুদিতঃ ॥

উবোগুপ্তাহাবং প্রিয়মপিচ গোবর্দ্ধন শিলাং ।

দদৌ মে গোবাক্ষো হৃদয উদয়ন্যাং মদয়তি ॥

ভক্ত-চরিত-লেখক পববর্ত্তী বৈষ্ণব কবিগণেব মধ্যে অনেকেই শ্রীমদ্ বঘুনাথের পবিত্রতম চবিত কীর্ত্তনস্থলে এই দুইটী বিশেষ ঘটনাব উল্লেখ করিয়াছেন, যথা প্রেমবিলাসে :—

আচার্য্য। গোসাঞীৰ শিষ্য শ্রীবতনন্দন ।

বঘুনাথ দাস শিষ্য আশ্রয় সমর্পণ ॥

বৈদ্যাগ অবধি সঙ্গে কবে ক্ষেত্রবাস ।

তাব দশা দোপি প্রভব অধিক উল্লাস ॥

কথোমিনে সমপিলা স্বরূপেব স্থানে ।

শিক্ষা কবাইরা তাবে কায় বাক্য ননে ॥

কাদণ বুলিল মাত্র গোবাক্ষ আপনে ।

কেন হেন কার্য্য কবেন কেহ নাই জানে ॥

হেন বাধা পাদপদ্মে কবি অনাদর ।

গোবিন্দ ভজনে যার বাঙ্ধ নিবস্তব ॥

হেন বাধা নারী ভজে কৃষ্ণ কবি রতি

সেই ত কপটী দস্তী অতি মূঢ়মতি ॥

তাহ)র নিকটে বাস কভু যেন নয় ।

সেই সে পতিত স্থান জানিহ নিশ্চয় ॥

সেই স্থানে নহে যেন আশ্রয় বসতি ।

কণমাত্র নহে যেন সেই স্থানে মতি ॥



শৃঙ্গার ললিত রসে অধিক নিপুণ ।
 নিশ দিশি সহায় কবে ললিতার গুণ ॥
 পূৰ্ণ বাক্য সিদ্ধ আছে বুঝে কোন জনা ।
 স্বরূপের প্রিয় করি করেন কল্পণা ॥
 আব কথোদিনে সেই দাস বঘুনাথে ।
 গুণ্য দিয়া সমর্পিলেন রাধিকাব হাঃ
 সেবন করিতে দিলা গোবদ্ধন শিলা ।
 বৃন্দাবনে যাইবাবে তাবে আজ্ঞা দিলা ॥

বধুনাথ সুদীর্ঘ জীবন ব্যাপিয়া প্রভুব রূপোপহাবের প্রেমভক্তি পূঃ
 সেবা কবেন । এই গুণমালা ও শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা তাঁহাব সুদীর্ঘ জীবনের
 প্রথম বৈভব । ভক্তি বলাকব বলেন :—

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোবদ্ধন শিলা গুণ্যতাব ।

শ্রীবঘুনাথের এই সেবা সুপ্রচার ॥

শ্রীমদ্ বঘুনাথ শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া প্রেমগয়ী শ্রীমতী ব্রজকিশোরী
 শ্রীপাদপদ্মে ও শ্রীগোবদ্ধনের শ্রীচরণ প্রাপ্তে কি প্রকাব আনন্দমর্পণ
 কবিয়া ছিলেন, তাহা তাহাব স্ববচিত স্তবাবলীতেই পৰিস্ফুটরূপে অভি-
 ব্যক্ত আছে । গোবদ্ধনাশ্রয় দশক, এবং শ্রীগোবদ্ধনবাসপ্রার্থনাদশক
 নিষ্ঠাবান্ ভক্তগণের কর্ণস্থিত স্বরূপ । শ্রীবাধিকাষ্টক দাস্ত ভক্তিব অফুরন্ত
 সবস উৎস ।

গিবিষয় হৃৎকুঞ্জে মুগ্ধবৃন্দাবনে
 সবসিচ বচয়ন্ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণকীৰ্ত্তি ।
 গুণবতি বমণীষ্য সংস্রবন্ তৎপদাঙ্ক
 ব্রজদধিফল মধ্বন্ সৰলকালং যস্মিন ॥
 যসতো গিবিষয় কুঞ্জ
 লপত শ্রীবাধি কহন্ত কৃষ্ণকীৰ্ত্তি ।
 যসতো ব্রজদধিতক্ৰং
 নাথ সদা মে দিনানি গচ্ছন্ত ।

শ্রীশাদ স্বরূপের চর্যাস্থিত্তিকে অবস্থান কবিতা বসুনাথ একদিকে হেমন
কঠোর বৈরাগ্য ব্রতচরণেব চরম সীমায় উপস্থিত হইলেন, অপব-
'দ'ক সেইরূপ ভজন নির্ভাবণ্ড পবাকার্তা প্রাপ্ত হইলেন। তিনি অহর্নিশ
শ্রী'গীবাঙ্গ-চরণ-চিন্তায় বিভোব হইয়া পড়িলেন। জীবনযাত্রা নির্বাহেব
এত অবশেষে ভিক্ষাবৃত্তি পর্য্যন্ত পবিত্যাগ কবিলেন। অতঃপব বসু-
নাথ বেক্সপ আত্মাৰ্থে জীবন ধাবণে প্রবৃত্ত হইলেন, সে কাহিনী অতীব
অদ্ভুত।

কঠোর বৈরাগ্য ও ভজননিষ্ঠা ।

পূর্বে পূর্বীৰ পসাবীবা মহাপ্রসাদ বিক্রম কবিত, এখনও কবে দহ
'এন দিনেও যে প্রসাদ বিক্রীত হইত না, তাহা দুর্গন্ধ হইত, ততবাং
বিক্রমের এবং লোকের আত্মাবের সম্পূর্ণ উৎসর্গপবৃত্ত হইত, পসাবীবা অগত্যা
নাহা গাভীদিগের সম্মুখে কেলাইয়া দিত। পাচা গন্ধে গাভীগণও সেই
প্ৰসাদিত প্রসাদ খাইতে পাবিত না। বসুনাথ ব্যক্তিযোগে সেই প্রসাদ
ববে আনিয়া জল দিয়া খ্যোত কবিতেন। উহাব মধ্য ষাচ একটু
দব। অগলিত বলিয়া বোধ হইত, বসুনাথ একটু লবণ দিয়া সেত
মহাপ্রসাদ অমৃত তুল্য মনে কবিয়া আত্মাব ববিতেন। ষাচা শ্রীচৈতন্য
চৰিতামৃত্তে :—

প্রসাদান্ন পসাবীব যত না বিকায় ।

তহ তিন দিন হলে ভাত সডি ষাষ ॥

সিংছাবে সেই ভাত গাভী আগে ডাবে ।

মড়া একে ত্বেলেকা গাভী খাইতে না পাবে ॥

সেই ভাত বসুনাথ বাজ্রে ঘবে আনি

ভাত ধুণ ফেলে ঘরে দিয়া বহু পানি ॥

ভিতবেব দরভাত মাজি বেই পাষ ।

নুন দিয়া বসুনাথ সেই অন্ন খায় ॥

বসুনাথের এইরূপ প্রসাদ ভক্ষণ একদিন শ্রীশাদ স্বরূপ দেখিতে পাই
লেন। শ্রীশাদ আসিয়া বলিলেন "বসু, তুমি প্রতিদিন একাকী এই অন্ন

পাঠিতেছ, আমাদিগকে ইহাৰ কিঞ্চিৎ দিতে নাই কি ? এ তোমাৰ কি
প্রকৃতি ? আমাকে কিছু দাও” এই বলি । স্বৰূপ সেই সভা প্ৰসাদ সেৱন
কৰিয়া পৰম পৱিত্ৰ হইলেন । শ্ৰীমদ্ ৰঘুনাথ যখন আৰ এক বাস্তৱিত্তে
এই প্ৰকাৰ প্ৰসাদ, ধোত কৰিতেছিলে, শ্ৰীম গোবিন্দ দাসেৰ প্ৰমুখ্যত
মহাপ্ৰভু এই সংবাদ শুনিতে পাইয়া সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন,
‘আমি শুনিতে পাইলাম তোমাৰ অতি অপূৰ্ণ প্ৰসাদ ভক্ষণ কৰ, অৰি
দক্ষিত হইব কেন ?’ এই বলিবা ৰঘুনাথেৰ নিকট তহিতে এক গ্ৰাস
কাড়িয়া লইবা খীৰ শ্ৰীৰদনকমলে প্ৰদান কৰিলেন । শ্ৰীপাদ স্বৰূপও
সেখানে ছিলেন ।

ৰঘুনাথ ভীত ও অপ্রতিভ হইলেন । মহাপ্ৰভু বেট আৰ এক গাশ
পলিবা হাতে লইলেন, শ্ৰীপাদ স্বৰূপ অমনি মহাপ্ৰভুৰ হাতে ধৰিবা বৰ্ণি-
লেন “হৰেছে, থাম, ইহা তোমাৰ যোগ্য নহে”, ইহা বলিবা মহাপ্ৰভুৰ
স্ত তহিতে উহা কাড়িয়া লইলেন । মহাপ্ৰভু বলিলেন, “স্বৰূপ, প্ৰতি
দিন কত বকমেৰ প্ৰসাদ সেৱন কৰি, কিন্তু বাস্তৱিত্তে নিঃশ্ৰয় স্বৰূপ
কোনও প্ৰসাদে পাই নাই ।” যথা শ্ৰীচৰিতামৃত :

একানন স্বৰূপ তাহা কৰিতে দেখিল ।

হাসিবা তাহাব কিছু মাগিবা পাইল ॥

স্বৰূপ কেচ ঐছে অমৃত থাও নিতি নিতি ।

আমা সবাৰ নাতি দাও, কি তোমাৰ প্ৰকৃতি ।

গোবিন্দেৰ মুখে প্ৰভু সেই বাস্তৱিত্ত শুনিল ।

আব দিন তাহা আগি কহিতে লাগিল ।

গাশ বস্ত থাও সবে আমাৰ না দেও কেন ?

এত বল এক গ্ৰাস কৰিবা ভক্ষণ ॥

আব এক গ্ৰাস তহিতে স্বৰূপ হাতেতে ধৰিল ।

“তোমাৰ যোগ্য নহে” বৰ্ণি কাড়ি নিল ॥

প্ৰভু বৰ্ণে নিতি নিতি নানা প্ৰসাদ থাই ।

ঐছে স্বাদ আৰ কোন প্ৰসাদে না পাই ॥

ৰঘুনাথ বৈরাগ্যেৰ মহান্ জৰতাৰ । মহাপ্ৰভু ৰঘুনাথকে উপদেশ

দিয়া ছিলেন, “ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে,” মহাপ্রভু আরও উপদেশ দিয়াছিলেন :—

জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি দায় ।

শিল্পোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

রঘুনাথ অতীব সতর্কতাব সহিত মহাপ্রভুর এই আদেশবালী প্রাণে পালন করিয়া সাক্ষাৎ মহাপ্রভুকে ও বিম্বিত ও পরম আপ্যায়িত কবিয়া ছিলেন । জিহ্বার লালসে বৈরাগ্য নষ্ট হয়, কৃষ্ণস্মৃতি একবারেই অসম্ভব হইয়া পড়ে । আহারের সহিত মনের নিগূঢ় যে একটি সম্বন্ধ আছে, তাহা বিজ্ঞানসম্মত । রঘুনাথ কি পবিমাণে রসনা জয় করিতে সন্মত হইয়াছিলেন, উক্ত ঘটনা তাহারই প্রমাণ । দীনতা, নিরভিমানতা ও ইন্দ্রিয়-বিজয়, ভজন সাধনের প্রধান সম্বল । ভজন সাধনের এই সকল নিয়ম শিক্ষা দেওয়ার জন্তই যেন শ্রীমদ দাসগোস্বামীর আবির্ভাব । শ্রীমদ দাসগোস্বামী ভজননিষ্ঠা নিয়মের মূর্তিমান দেবতা । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিপিত হইয়াছে :—

অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।

রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণ্ডের রেখা ॥

সাড়ে সাত প্রহর ষায় যাহার স্বপ্নে ।

আহাব নিদ্রা চাবিদও সেহ নহে কোনদিনে ॥

বৈবাগোব কণ তার অঙ্কিত কখন ।

আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥

ছেড়া কানি কাঁথা বিনা না পরে বসন ।

সাবধানে প্রভুর কৈল আজ্ঞার পালন ॥

পাছে বা রসনার বশীভূত হইতে হয়, পাছে বা প্রভুর আজ্ঞা লঙ্ঘন হয়, এই ভয়ে রঘুনাথ সর্বদাই তীতভীত থাকিতেন । প্রাণরক্ষাব জন্ত কিঞ্চিৎ আহার করিতেন, কিন্তু পরক্ষণেই তাঁহার মনে হইত, “হায় উদবেদ ভণ্ড না জানি কি কৃষ্ণস্মৃতি কবিরাম ।” যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

প্রাণরক্ষা লাগি খেবা করেন ভক্ষণ ।

—চৈতন্য চরিতামৃত —

এইরূপ কঠোর বৈরাগ্যে ও ঐকান্তিক ভজননিষ্ঠায় নিরত থাকিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণান্তিকে অবস্থান করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রের নথচন্দ্রের বিম্বল সুধাপান করিয়া শ্রীপাদ স্বরূপের আশ্রয়ে রঘুনাথ পরমানন্দে ষোড়শ বর্ষ যাপন করিলেন। এই সময় ব্যাপিয়া গোব-শশীর অমল কিবণচ্ছটাষ রঘুনাথের হৃদয় প্রেমতরঙ্গে নাচিয়া নাচিয়া আনন্দসাগরে ভাসিয়া চলিল।

মহাবিরহ ও শ্রীবৃন্দাবনযাত্রা ।

নীলাচলে শ্রীগৌর-শশীর চরণামৃতে এবং শ্রীপাদ স্বরূপের রূপাসুধায় ষোড়শ বর্ষকাল রঘুনাথ প্রেমামুন্দে বিভোর হইয়া দিনযামিনী যাপন করিতেন। কিন্তু সহসা তাঁহার এই সুখের দিনেব অবসান হইয়া গেল। নীলাচলে পূর্ণশশী হাসিতে হাসিতে অন্তর্হিত হইলেন। নীলাকাশের পূর্ণচন্দ্র সহসা ঘনকুণ্ড মেঘেব আড়ালে লুকাইলেন। চারিদিক্ অন্ধকারে ঢাউল, চারিদিক্ নিস্তব্ধ হইল, ভক্তগণ বজ্রাহতের মায় স্তম্ভিত, অবাক ও নিম্পন্দ হইয়া পড়িলেন। শোকের ঘনকুণ্ড বিষাদ-ছায়ায় নীলাচলের উজ্জ্বলতা ঘাব অন্ধকারে নিমজ্জিত হইল, অবিরল কীর্তনানন্দ ভীষণ নিস্তব্ধতায় ডুবিয়া গেল। অতঃপরে সেই আনন্দেব নিকেতন শ্রীধামে কেবল “হা গৌরাঙ্গ” বলিয়া হাহাকার রব, কেবল প্রতপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস আর কেবল শোকাকুল কাতপয় ভক্তেব শোকাশ্রুধারা পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। সাধের কুণ্ড শুকাইয়া গেল, ফুল আর ফুটিল না, ভক্তভ্রমবেব কীর্তন-গুঞ্জন নীরব হইল। নীলাচলের মধু ফুরাইয়া গেল।

শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীশ্রীগৌরশশীর অনুগমন করিলেন। রঘুনাথ এই মহাবিরহে একবারে ম্রিয়মাণ হইয়া পড়িলেন। তিনি আর নীলাচলে স্তম্ভিতে পাবিলেন না। তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল, দেহবন্ধ শিথিল হইল, তৎসং শূন্য শূন্য বোধ হইতে লাগিল। এমন কি নিজের জীবনধারণও ক্লিস্রভ ভাব বলিয়া বোধ হইল। রঘুনাথ মনে করিলেন, “আর কেন,— মহাপ্রভু গেলেন, স্বরূপ গেলেন, এখন নিলাজ প্রাণ দেহে রহিল কেন? আত্ম জীবনধারণে কণ কি? এ জীবন এখনও শুধুই মরু, এ জীবন এখন

ভীষণ শাসন! তবে আয়, ক্লেশভোগের জঙ্ক এ জীবন ধারণ করি কেন? এখন মরণই মঙ্গল, এখন মৃত্যুই বন্ধু। একবার হা গোয়াল বুলিয়া নির্জন স্থানে এ দেহপাত করি না কেন?”

রঘুনাথ মনে করিলেন, “এ প্রাণ রাখিব না, নিশ্চয়। তবে একবার শ্রীগোবর্দ্ধন দর্শন করিতে হইবে।” রঘু তখন প্রভুদত্ত শ্রীশিলার পানে চাভিলেন, রঘুনাথের নয়ম দিয়া সুজ্ঞমালার ত্রায় কয়েক বিন্দু অশ্রুজল গড়াইয়া পড়িল। রঘু স্থির করিলেন গোবর্দ্ধনেই এ দেহপাত করিব। দেহপাতের পূর্বে একবার সেট ভ্রাতৃযুগলের চরণ দর্শন করিব,—মহা ভাগবত শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীমদ্ রূপের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া গোবর্দ্ধনে বাইব, সেখানে ভৃগুপাতে প্রাণত্যাগ করিষা এই বিরহজ্বালার শান্তি করিব।” এই মনে করিয়া রঘুনাথ শ্রীশ্রীজগন্নাথের মন্দিরে যাঁইষা তাঁহার নিকট অহুমতি লইলেন, মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া শ্রীধামেব নিকট চিরবিদায় লইলেন। গুণানামা ও শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা সঙ্গে লইয়া ষোড়শ বর্ষ প্রেমামানন্দে অবস্থানের পরে রঘুনাথ আজ মহাবিষাদের শোকাশ্রমে পারসিক্ত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। যথা শ্রীভক্তিরত্নাকরে :—

প্রভুর বিষোপে স্বরূপের অদর্শনে।

মহাপ্রভুর রঘুনাথ গেলা বৃন্দাবনে ॥

শ্রীবৃন্দাবন দর্শনে তাঁহার হৃদয়ে শোকসাগর উথলিয়া উঠিল। শ্রীগোবর্দ্ধন শ্রীমদ্ রূপের মুখকান্তি রঘুর হৃদয়ে উদ্ভিত হইলেন, শোকসাগর আরও উথলিয়া উঠিল। শোকসময়ে স্নহদের দর্শনে শোকের বেগ প্রথমতঃ বন্ধি পায় বটে, কিন্তু পরে স্নহদগণের সন্দর্শনে ও সহানুভূতির স্নহধুর আলাপে অনেক পরিমাণে শোকবেগ লাঘবও হইয়া থাকে। রঘুনাথ বহুদিন পরে তাঁহার চিরস্নহৎ প্রাণারাম হৃদয়বন্ধু ভ্রাতৃযুগলের শ্রীচরণ দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। শ্রীমদ্ রূপসনাতনের পাদপদ্ম সন্দর্শন করিয়া রঘুনাথ কৃতার্থ হইলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি লীলায় দশম পরিচ্ছেদে :—

মহাপ্রভুর প্রিয় কৃত্য রঘুনাথ দাস।

সর্বস্বত্যাগী কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥

ପ୍ରଭୁ ସମର୍ପିଲ ତାବେ ଅର୍କପେବ ଚାତେ ।
 ଶ୍ରୀଭୁବ ଶୁଣୁ ସେବା କୈଳ ଅର୍କପେବ ସାଥେ ॥
 ଷୋଢ଼ଶ ବଂସବ କୈଳ ଅକ୍ତବଜ୍ର ସେବନ
 ଅର୍କପେବ ଅକ୍ତଦ୍ଵାନେ ଆଇଲ ବୁନ୍ଦାବନ
 ବୁନ୍ଦାବନେ ଛୁଟି ଭାଉଁସ ଚବଣ ଦେଖିଲା ।
 ଗୋବର୍ଦ୍ଧନେ ଡାକିବ ଦେହ ଭୁଞ୍ଜିପାତ କବିଷା
 ଏହିତ ନିଶ୍ଚୟ କବି ଆଇଲା ବୁନ୍ଦାବନ ।
 ଆସି କୃପସନାତନେବ ବନ୍ଦିତ ଚଳି-

ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସନାତନ ଓ ବସୁନାଥ ।

ମହାଭାରତ ଗ୍ରନ୍ଥସ୍ଥ ଶ୍ରୀପାଦ ବସୁନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀମାନ୍ନିଜନ କବି
 ଶ୍ରୀମାନ୍ । ଏହିଦିନେର ପରେ ଶ୍ରୀମାନ୍ନିଜନ ନାଥାବ ନାଥାସ ଦେଖା ଛୁଟିଲେ ଛନ୍ଦସେ ମେଳନ
 ଆତ୍ମନାଥଙ୍କ ସମ୍ଭାବ ହୁଏ, ଏହି ଭୀଷଣ ଶ୍ରୀମାନ୍ନିଜନ ସମ୍ଭାବ ଓ ତତ୍ପର ଏହି ଶ୍ରୀମାନ
 ଜନେବ ଛନ୍ଦସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆତ୍ମନାଥଙ୍କ ସମ୍ଭାବ ହୁଏ । ଛୁଟିଲେବ ମଧୁର ସମ୍ଭାବଣେ,
 ଛୁଟିଲେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସାଧୁନାଥ ଓ ନିଶ୍ଚୟ-ଅକ୍ତବେବେ ବସୁନାଥ ଭୁଞ୍ଜିପାତ ମରଣେବ
 ବାଞ୍ଛା ଡାକ କବିଲେନ । ବସୁନାଥଙ୍କ ନାଥାବ ସମ୍ଭାବଣେବ ଶ୍ରୀମାନ ଜ୍ଞାନ କବି, ତ
 ଶ୍ରୀମାନେ ! ଯଥା ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ :

ତବେ ଛୁଟି ଭାଉଁ ତାବେ ମରିତେ ନା ନିରା ।

ନିଜ ତୃତୀୟ ଭାଉଁ କବି ନିକଟେ ବାଧିଲା ।

ଶ୍ରୀମାନ୍ ବସୁନାଥ ଦାସଙ୍କେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସନାତନ ଶ୍ରୀମାନ୍ନିଜନ ସେ ପରମ ଅହନ୍ଦ
 ବାଧିଲା ଜ୍ଞାନ କବିତେନ, ତିନି ନିଜେଇ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ବୈଷ୍ଣବତୋଷଣୀ ଟିକାର
 ପ୍ରାବନ୍ଧେ ତାହାବ ଉଲ୍ଲେଖ କବିଷାଛେନ, ଯଥା :—

ବାଧାପ୍ରିୟପ୍ରେମବିଶେଷପୁଞ୍ଜେ ।

ଗୋପାଳଭଣ୍ଡୋ ବସୁନାଥ ଦାସ :

শ্রাতামুভৌ যত্র স্নহং সহায়ৌ

কৌ নাম সোহর্থো নভবেৎ স্নসিদ্ধঃ ॥

ফলতঃ রঘুনাথের বয়স শ্রীপাদ সনাতনের অপেক্ষা অনেক কম হইলেও শ্রীপাদ সনাতন এই বৈরাগ্যাবতার রঘুনাথকে বৈষ্ণবশাস্ত্র-বিস্তারের সহায় ও স্নহদ বলিয়া জ্ঞান করিতেন। শ্রীল সনাতনের ভ্রাতৃপুত্র প্ৰজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয়ও লঘুতোষিণী টীকায় শ্রীমদ্ রঘুনাথের কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং অতি অল্পাক্ষরে তাহার প্রেমোজ্জ্বল পবিত্র চরিত্রচ্ছবি স্ফুটিক্রিত করিয়া রাখিয়াছেন, তদ্যথা :—

যন্মিত্রং রঘুনাথদাস ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষিতৌ রাখিকা ।

কৃষ্ণপ্রেমমহার্ণবোন্মিনিবহে ঘূর্ণন্ সদা দিব্যতি ॥

দৃষ্টান্তপ্রকরণভাভর মতীতৈবানয়োদ্রাজতো ।

স্তম্ভস্তম্ভ পদং মত ত্রিভুবনে শার্চ্যমার্গ্যোত্তমৈঃ ॥

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থকাব লিখিয়াছেন :—

রঘুনাথ দাস শ্রীপুরুষোত্তম হৈতে ।

বৃন্দাবনে গেলা মৈছে না পারি কহিতে ।

সনাতন রূপ রঘুনাথ এক তিনে ।

বঘুনাথ চেষ্টা দিক্‌বিদিক্‌ ভুবনে ॥

গোস্বামি গ্রন্থের পরিচয়ে শ্রীজীব আরও লিখিয়াছেন :

বঘুনাথাভিধেয়স্ত তয়োমিত্রত্বমীযুষঃ ।

স্তবমালা দানমুক্তাচারিতঃ কৃতিষ্টিতন্ ॥

য সময়ে শ্রীমদ্ রঘুনাথ শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হয়েন তখন সেখানে এত নাতৃযুগের নাম সর্বত্র স্পষ্টচারিত, শ্রীবৃন্দাবনে ইহাদের অখণ্ড প্রতাপ। পাণ্ডিত্যে, ভজননিষ্ঠায়, বৈরাগ্যে ও বিনয়ে ইহারা “গোস্বামী” প্যাতি লাভ করিয়া তখন সর্বত্রই সমাদৃত ও স্পৃহিত। শ্রীমদ্ রঘুনাথ সর্ব বিবশেই ইহাদের তুল্য হইয়াছিলেন এইজন্তই ভ্রাতৃযুগল ইহাকে সমোদব তুয়া বা “মিত্র” বলিয়া মনে করিতেন, কেননা “একক্রিয়ো ঽনেন্মিত্রম্” অর্থাৎ তুল্য ক্রিয়ালব্ধিই মিত্রতার হেতু। ফলতঃ রঘুনাথ অচিরেই ইহাদের বন্ধু মিত্র স্নহদ সখা ও সহায় হইয়া উঠিলেন। রঘুনাথ

একমুহূর্তও ইহাদের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া থাকিতে পারিতেন না, ইহারা যে হাবে ভজন সাধন করিতেন তিনিও তদগত ভাবে সেইরূপ ভজননিষ্ঠার অনুশীলন করিতেন। এই তিনজনকে গোকে একপ্রাণ বলিয়া জানিত। স্ততরাং শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদ্ রঘুনাথ “শ্রীমৎ দাস গোস্বামী” বাণীয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিলেন।

কিন্তু বিনয়খনি শ্রীমদাস গোস্বামী এই ভ্রাতৃযুগলকে গুরুবৎ ভক্তি করিতেন। মনঃশিক্ষার তৃতীয় শ্লোকে তিনি লিখিয়াছেন :—

যদীচ্ছয়াবাসং ব্রজভূমি সরাগং প্রতিজহু ।

যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচারিতু মারাদভিগমঃ ॥

স্বরূপং শ্রীকৃপং সগণমিহ তস্তাগ্রজমপি ।

ক্ষুটং প্রেমানিত্যং স্মর নম তদা শৃণু মনঃ ॥

অর্থাৎ হে মন, শ্রবণ কর, তুমি যদি জন্মে জন্মে ব্রজভূমিতে বাস করিতে ইচ্ছা কর এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিতে ইচ্ছা কর, তবে শ্রীপাদ স্বরূপ ও স্বগণসহ শ্রীকৃপ এবং শ্রীকৃপাগ্রজ শ্রীপাদ সনাতনকে চক্ৰসহকারে নিত্য স্মরণ ও নিত্য নমস্কার কর।

তিনি তৎকৃত “স্বনিয়ম দশকেও” এইরূপ ভক্তি প্রকাশ করিয়াছেন গণা :—

গুরোমহেন্ন্যামি প্রভুবর শচীগতুজপদে ।

স্বরূপে শ্রীকৃপে গণযুজ তদীয় প্রথমজে ॥

গিরীন্দ্রে গান্ধারী সরসি মধুপুৰ্ণ্যাং ব্রজবলে ।

ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাস্তাং মম রতিঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবে, গুরুদত্ত মন্ত্রে, শ্রীনামে, শ্রীগোরাঙ্গ পাদপদ্মে, শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামীতে, শ্রীপাদ রূপে এবং গণাগ্রগণ্য শ্রীকৃপাগ্রজ শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীতে, পর্বতশ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধনে, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণে, মধুবাণীতে, শ্রীবৃন্দাবনে, গোষ্ঠে, ভক্তে ও ব্রজবাসিগণেব প্রতি আমার নিত্য পরমা রতি থাকুক।

শ্রীমদ্ রঘুনাথ বৈরাগ্যের ক্ষুট মূর্তি,—ভজন সাধনের আদর্শ। তথাপি শ্রীবৃন্দাবনে দাঁড়াইয়া তিনি শ্রীমদ্ রূপগোস্বামিচরণেব অনুসরণ

করিয়া তাহাকে আদর্শ মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনের ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ যে তাহার শিক্ষাগুরু এবং তিনি যে তাঁহার পদাঙ্গুসংগ করিয়াই ভজন করিতেন, তৎকৃত অভীষ্টস্থচন স্তবে তাহা ব্যক্ত আছে, যথা :—

ষদ্ বহুতঃ শমদমাশ্রবিবেকযোগৈ
রধ্যাশ্রয়লগ্নাধিকারমভূন্নুনো মে ।
রূপস্ত তৎস্মিতসুখং সদয়াবলোক
মাংসাদ্যাদাদ্যত্বহরেন্দ্রচরিতৈরদানীং ॥

অর্থাৎ শ্রীমদ্ রূপের বহুই আমার মন, শম দম আশ্রবিবেক ও বোঁদ্রাবাদিকারশৃঙ্খলইয়া পরম তত্ত্বে সংলগ্ন হইয়াছিল । এখন তাহার রূপ হইয়া আমার মন শ্রীকৃষ্ণাবনের লীলাসম্ভোগাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে ।” কথনতঃ শ্রীমদ্ রঘুনাথ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থেব সজীব ও গোলান্বিতা মুক্তি ।

অর্থাৎ প্রার্থনাত্রয় চতুদ্দশকে :—

অপূর্ব প্রেমাক্ষেপে পরিমল পদঃ ফেন নিবহৈঃ ।

সদা যো জীবাতু য়মহ রূপয়া সিঞ্চদভুলম্ ॥

উদানীং হৃদৈবাং প্রতিপদবিপদাববলিতো ।

নিরালস্য সৌহবঃ কামিহ তমূতে বাতু শরণম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীমদ্ রূপ গোস্বামীর বিরোধে শ্রীমদ্ রঘুনাথ বলিতেছেন—
শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী রূপা করিয়া অপূর্ব প্রেমসমুদ্রের পরিমল-জলে, ফেনসমূহ দ্বারা মাদৃশ জনকে বেরূপ পরিসিক্ত করিয়াছিলেন, তাহা তুলনা নাট । তিনি আমার জীবনোপায় ছিলেন । সম্প্রতি আদি-আশ্রয়শৃঙ্খল হইয়াছি । আমি এখন দাবানলগ্রস্ত । আর এখন কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব ?”

শ্রীমদ্ রঘুনাথ শ্রীকৃষ্ণাবনে আসিয়া এই দুই-ভ্রাতার রূপাঙ্গুগ্রহ ও মিত্রতা লাভ করিয়া অনেক পরিমাণে সুস্থির হইলেন । ভৃগুপাত দ্বাব তাহার মরণের বাসনা তিরোহিত হইল ।

শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীমদ্ রূপ ভ্রাতৃদ্বয় রঘুনাথকে পাইয়া স্বীয় সহ

দরের তার মনে করিতেন । এই সময়ে টেঁহারা শ্রীমদ্ রঘুনাথের নিকট
শ্রীগৌরচরিত শ্রবণ করিতেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে :—

মহাপ্রভুর লীলা যত বাহিব অস্তর ।

দুই ভাই তার মুখে শুনে নিরন্তর ॥

শ্রীমদ্ রঘুনাথ মহাপ্রভুর সুধাময়ী লীলা বর্ণন কবিত্তে করিতে শোকে
বিহ্বল হইয়া পড়িতেন, নয়নজলে তাঁচাব বদনমণ্ডল ভাসিয়া ঘাই-
গল্লাদভাবে বলিতে বলিতে আর বলিতে পারিতেন না—কণ্ঠ স্তম্ভিত
হইয়া পড়িত, রঘুনাথ অতি কষ্টে অন্ধকূটম্বরে “হা গৌরান্ধ” বালব্য
ভূমিতে বিলুপ্তিত হইতেন । শ্রোতবর্গেরও এই দশা উপস্থিত হইত ।
সম্ভবতঃ রঘুনাথ এই সময়েই শ্রীশচীনন্দনাষ্টক স্তোত্র ও শ্রীগৌরান্ধ-সুখ
কল্পরক্ষ স্তোত্র রচনা করিয়াছিলেন । এই স্তোত্র দুইটী শ্রীগৌরভক্ত
গণের হৃৎকর্ণের রসায়নস্বরূপ । সুতরাং এ স্থলে উহার উল্লেখ একান্ত
প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইল । আমরা উহার প্রাচীন পদ্যানুবাদও
প্রকাশ করিলাম । পদ্যানুবাদদ্বয় ১৮৮০ সালে প্রকাশিত শ্রীনিতা
নন্দদাষিনী নাম্নী মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ।

শ্রীশচীনন্দনাষ্টক স্তোত্রম্ ।

হরিদৃষ্ট্য় গোষ্ঠে মুকুরগতমাস্থানমদুগং ।

স্বমাদুর্ধ্যং রাধাপ্রিয়তমসখীবাণ্ডু মতিতং ॥

অহো গোড়ে জাতঃ প্রভুরপর গৌরৈকতত্ত্বভাক্ ।

শচীসুহুঃ কিং মে নয়নসরণিণ্য যাস্ততি পুনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীব্রজমণ্ডল মাঝ,

ব্রজ নব বুবরাজ,

রসরাজ-মাধুর্য্য সাগর ।

রাধা প্রিয়তম সখী,

মাধুর্য্য পরম সাক্ষী,

নিরপেক্ষ প্রেমের আকার ॥

রাধিকার অনুরাগ,

বাড়াইতে মহাভাগ,

গোপনে করিয়া নটবেশ ।

এ রূপের কিবা শক্তি, উপজায় প্রেমভক্তি,
 নিরবধি জগ-মনোলোভা ॥
 এই মত আত্মা হেরি, বিচার করেন হরি,
 স্বমাধুর্য্য করি অমুহব ।
 রাধাভাবে যদি দেখি, বাধা সম হব সুখী,
 যে সুখ বিষয়ে অসম্ভব ॥
 মিলিয়া রাধার সনে, বাধাভাব লইয়া মনে,
 রাধা ধ্যানে রসিক শেখর ।
 শ্রীরাধার ঐকান্তিক, অনুরাগ আতাবিক,
 সেই ভাবে মন গব-গব ॥
 বিচারিতে বাড়ে রতি, ধরিয়া রাধার হাতি,
 কি আশ্চর্য্য গৌড়মণ্ডলে ।
 আর এক নিজ মূর্তি, গৌরান্দ্র মধুরাকৃতি,
 শচীগণে জাত বিপ্রকুলে ॥
 সকল রূপের ভূপ, গৌরান্দ্র চাঁদের কপ,
 হেরিবে এমনি হয় মনে ।
 রসিক শেখর হরি, অঙ্গে মাথা বাঁকিশৌরী,
 অনুরাগী আপন ভঞ্জে ॥
 সে রূপ বাবেক হেরি, ধৈরজ ধরিতে নাপি,
 আশা পুনঃপুনঃ নিরীক্ষিতে ।
 নয়নের পথে কভু, পুন কি মিলিবে প্রভু,
 শচীর নন্দন প্রাণনাথে ॥
 পুরীদেবস্বাস্থঃ প্রণয়মধুনা স্নানমধুরো ।
 মুহূর্গোবিন্দাত্ত দ্বিশদ পরিচর্য্যাচ্ছিতপদঃ ॥
 স্বরূপস্ত প্রাণার্ক্য কমনীয়াবজিতমুখঃ ।
 শচীস্থঃ কিং মে নমন সরণি যাস্ততি পুনঃ ॥ ২ ।
 একপে গৌরান্দ্র রূপে, অবতীর্ণ নবদীপে,

লোক ত্রাণ প্রেমাবেশে, বৃন্দারণ্য অভিলাষে,
 সংস্তাস করিলা অতঃপর ॥
 নবদীপের ভক্তগণ, বিরহেতে অচেতন,
 জীবন চৈতন্ত রূপা বর্ষে ।
 মাতৃ আঙ্কুর নীলাচলে, স্থিতি জানি সবে চলে,
 প্রত্যক্ষ দশন রসতর্ষে ॥
 ক্ষেত্রবাসী সর্বত্যাগী, ভক্তগণ সহযোগী,
 নানা রসে ভজে রসরাজে ।
 কেহো মেহ কেহো সখ্য, কেহো দাস্ত কেহো মুখ্য,
 নিজ নিজ মনোমত কাজে ॥
 পরম আনন্দ পুরী, শ্রীপরমানন্দ পুরী,
 পরম প্রণয় মধুরসে ।
 চৈতন্তে করান স্নান. পুরীদেব ভগবান্,
 অলৌকিক প্রণয় বিশেষে ॥
 গোবিন্দ নামক ভক্ত, পাদসেবা অমুরক্ত,
 গুরু নিয়োজিত দয়াদাস ।
 গোবিন্দ সমান ভাগ্য, কে হইবে তার ষোগ্য,
 দেবতার বাহে অভিলাষ ॥
 স্বরূপ দামোদর নাম, উজ্জল প্রেমের ধাম,
 রাধিকা সখীর সমভাবে ।
 চৈতন্তের মন্দ্র জানে, প্রাণ কোটি নিশ্চলনে,
 শ্রীমুখ মার্জ্জনে সদা সেবে ॥
 সেরূপ বারেক হেরি, ধৈরজ ধরিতে নারি,
 আশা পুনঃপুনঃ নিরীক্ষিতে ।
 নমনের পথে কভু, পুন কি মিলিবে প্রভু,
 শচীর নন্দন ষোর সাথে ॥
 দধানং কৌপীনং তত্‌পরি বহির্বস্ত্রধারণং ।
 অকাণ্ডো হেমাদ্রি দ্যুতিভি রভিতঃ শেবিত তম্বুঃ ॥

বুদা গার্লস্‌টো নিজ মধুর নামাবলিমসো ।

शचीन्द्रः किं मे नमनं मरणिं वासुति पुनः ॥ ७ ॥

সকল রূপের ভূপ, গৌরান্ধ টাঁদের রূপ,

ଅରୁଣ କୋପିନ ବହିର୍ବାସ ।

প্রকাণ্ড দীঘল তনু, কনক পর্বত জন্ম,

কান্তি ভরে চৌদিগ প্রকাশ ॥

প্রেমানন্দ রস ভরে, নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করে,

ସନ୍ଧ୍ୟା ଗନ୍ତବ୍ୟର ସ୍ବର ଧାର ।

বলে হুঃখহারি কৃপাবর্ষ, চিত্তাক্ষি রসোৎকর্ষ,

রতিদাতা হরেকৃষ্ণ নাম ॥

সে রূপ বারেক হেরি, ধৈরজ ধরিতে নারি,

অশ। পুনঃপুনঃ নিরীক্ষিতে ।

নয়নের পথে কভু, পুন কি মিলিবে প্রভু,

শচীর নন্দন প্রাণনাথে ॥

अनावेष्टां पृथैवपि मुनिगणैः भक्ति-निपुणैः ।

শ୍ରুତେ ଗୁ ଟାଂ ପ୍ରେମୋଞ୍ଜଳରସ ବଳାଂ ଭକ୍ତିନାଽକାମ୍ ॥

কুপালুস্তাং গোড়ে প্রভুরতি কুপাভিঃ প্রকটয়ন ।

শচীশ্বরঃ কিং মে নরনসরণং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৪ ॥

এ গোড়মুণ্ডে প্রভু দয়ালু চৈতন্য ।

অবতীর্ণ হইয়া ভুবন কৈল ধৃত ॥

একটিমো ভক্তিলতা পরম মঙ্গল।

সে লতার ফলে প্রেমোজ্জ্বল রস ফল ॥

চৈতন্য দর্শনে ব্রজ ভাবে কৃষ্ণরতি ।

রাগমার্গে ঈশ্বরের ভজনে প্রবৃত্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণ মুনিগণ সবে এ ভক্তি বাঞ্ছিলো ।

আজ্ঞা বিনা জানাইতে তাহারা নারিলো ॥

कर्म ज्ञान वैधी भक्ति वैध अनुराग ।

এই সব প্রকাশিল পূর্ব মহাভাগ ॥

গোপিকার মত নিরপেক্ষ অমুরাগে ।
 ভজন যোগ্যতা ফুরে প্রভু কৃপাযোগে ॥
 তাদৃশ যোগ্যতা বিনে তাদৃশ প্রসাদ ।
 রাসলভ্য নহে যাতে লক্ষী করে সাধ ॥
 কাম রতি ধৈর্য্য রতি স্বাভাবিক রতি ।
 স্বভাব সমর্থ্য রতি গোকুল যুবতি ॥
 সেই অধিকারী অন্তরঙ্গ শিরোমণি ।
 আশ্রয়তরু রহস্য প্রকাশ পাত্র মণি ।
 প্রতিগণ এই তত্ত্ব বাখিল গোপনে ।
 পরাভক্তি প্রশংসনে প্রাপ্ত গোপীগণে ॥
 হেন ভক্তি প্রচারিলো শচীর নন্দন ।
 হেন কি হইবে পুন মিলিবে দর্শন ॥
 নিজস্ব গোড়ীয়ান্ জগতি পরিগৃহ্য প্রভুরিমান্ ।
 হরেকৃষ্ণোত্যেবং গগন বিধিনা কীর্ত্তরত ভোঃ ॥
 ইতি ঐয়াং শিক্ষাং জনকইব তেভ্যঃ পরিদিশন্ ।
 শচীসুহৃঃ কিং মে নরনসরণিং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৫ ॥
 গোড়বাসী জনে, নিজজন জানে,
 বিশেষে করিরা স্নেহ ।
 পুত্র প্রায় কবি, শিখায়েন হরি,
 হরে কৃষ্ণ বলি নেহ ॥
 যত্নপি চৈতন্য, বিশ্ব কৈল ধন্য,
 সকলে সমান দয়া ।
 ভাবাদি সমতা, দেশীয় মমতা,
 গোড়ীয়ে অধিক মায়্য ॥
 গোড়বাসী সবে, অসাহসী ভাবে,
 পূর্বে ছিলা অবজ্ঞাত ।
 চৈতন্য প্রভাবে, বিজ্ঞা বুদ্ধ সবে,
 রাজগণ অভিমন্য ॥

গোষ্ঠীর বৈভবে, কৈতব্ব বৈভবে,
উন্নয়ন-রূপ গভীর ।

হেনা কি হইবে, শুন দেখা দিবে,
চৈতন্য করুণা-বীর ॥

শ্রুতঃপশুসীলচলপতি বুদ্ধশ্রেয় নিবধৈঃ ।

করমেত্রাভোভিঃ অপিত্ত নিষ্ক দীর্ঘোজ্জ্বলতমুঃ ।

সদা তিষ্ঠন দেশে ঐশ্বর্যিগরুড়ন্তস্ত চরমে ।

শচীন্দ্রঃ কিং মে নম্রনসরগিং যাস্ততি পুনঃ ॥ ৮ ॥

নীলাচলেশ্বর, পরমেশ্বর,
নীলাজল-সুধাকর ।

ঈশ্বর ভজনে,
অভুত সাধনা করি ॥

শ্রীমানন্দ ভরে, নেত্রবারি কপে,
জ্ঞানন্দ বৈবশ্য ভয়ে ।

নিকটে না উঠে, গরুড় নিকটে,
দখল লাগিয়া রাহে ॥

ଆପନି ଅଛନ୍ତି, ଡକ୍ଟର ବିମଳ,
ଆପନି ଡକ୍ତ କର ।

হেন কি হইবে, পুন দেখা নিব.
চৈতন্য করুণাবীর ॥

মুদা দৈন্তর্দষ্ট্যাদি বিজিত বহুকামধুরং ।

করঃ কৃষ্ণা বাণঃ কটি নিহিত বস্ত্রঃ প্রবিন্দমান ।

সমুখাপ্য প্রোমাগণিত পুলকো নৃত্য কৃতকী ।

শচীশ্বরঃ কিং জ্ঞে, নয়নসরনিং যাত্ততি পুনঃ ॥ ৭ ॥

চোদিকে বেড়িয়া ভক্ত, সঙ্কীর্ণনে হাসরক্ত,
নাথে নাচে চৈতন্য চন্দ্রমা ।

কদম্ব কেশর জিনি, প্রব্যক্ত পুনক ১৭শি,
 প্রভু প্রকাশেন প্রেমসীমা ॥

শ্লোক পড়ি প্রেমযোগে, গৌরাক্ষ দেখেন আগে,
 শ্রীদাস গোস্বামী মহামতি ।
 অষ্টকে অতীষ্ট দিলো, আপনে প্রতীত হৈলো,
 আশীর্বাদ করে লোক প্রতি
 শ্রীশচীনন্দনাষ্টক, সর্বাতীষ্ট সম্পাদক,
 দৈন্ত্য করি পড়ে যে সন্মতি ।
 শ্রীচৈতন্য প্রভু তাঁরে, ডুবাকেন প্রেমসাগরে,
 সদর হইয়া তাঁর প্রতি ॥
 ইতি শ্রীরঘুনাথ দাসগোস্বামি বিরচিত শ্রীশ্রীশচীনন্দনাষ্টকম্ ।

শ্রীগৌরাক্ষ শুবকল্পবৃক্ষঃ ।

গতিং দৃষ্ট্বা যন্ত প্রমদ গজবর্ষোহখিলজনা
 মুগ্ধং শ্রীচন্দ্রোপরি দধতি গুংকারনিবহম্ ।
 অকাস্ত্য্য ধঃ স্বর্ণচল মধরয়ং শীঘ্রুচ বচ
 স্তরকৈ গোঁরাঙ্গো হনয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ১ ॥
 সকল জনার মন, করিবারে আকর্ষণ,
 বিধাতা কি পাতিরাছে কঁাদ ।
 একবার বেই হেরে, : সে মন ফিরাতে নাবে,
 মন-উন্মাদন গোরাচাঁদ ॥
 হেরিলে গৌরাক্ষ গতি, : গুংকৃত গজেন্দ্র গতি,
 গজ সে স্নানাত্ম মদে মাতা ।
 গৌরাক্ষ বদন হেবে, সকলক চন্দ্রপরে,
 রণা করে সকল জনতা ॥
 গৌরকান্তি বলমল, তার আগে স্বর্ণচল,
 অচল সে তারে কি গণিবে ।
 গৌরাক্ষ মধুর বাণী, তরঙ্গ অমৃত জিনি,
 পিলে মন করে পিব পিব ॥

আরে যোর শ্রীগৌরাজ প্রভু ।

হৃদয়ে উদয় হয়ে, মাতঙ্গ আমার হিহে,

ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ১ ॥

অলংকৃত্যস্থানঃনববিবিধ রত্নৈরিব বলদু ॥

বিবর্ণতস্তস্তা কুট বচন কম্পাশ্র পুলকৈঃ ॥

হসন্ স্বিধ্যন নৃত্যান্ শিতি গিরিপতে নির্ভরমদে ।

পূবঃ শ্রীগৌরাজো হৃদয় উদয্যাং মদয়তি ॥ ২ ॥

শ্রীগৌরাজহৃদয় নটরাজ ।

শ্রীল জগন্নাথ আগে, বাড়াইরা অল্পরাগে,

নাচে পরি ভাবরহ সাজ ॥

বৈবশ্ব স্তম্ভতা আর, গদান বচনোচ্চার,

কম্প অশ্রু পুলক সমর্থ ।

শ্রীবাধার ভাব সার, করি হরি অঙ্গীকার,

জীবে শিখাইতে প্রেম ধর্ম ॥

নামবহ্ন অলঙ্কার, অঙ্গে শোভে চমৎকাব,

হেরি জগন্নাথ প্রমুদিত ।

সে বস যে নিরখিলো, সেহো সে রসে মাতিলো,

মোর মন করে উদ্ভাদিত ॥

আরে যোর শ্রীগৌরাজ প্রভু ।

হৃদয়ে উদয় হয়ে, মাতঙ্গ আমার হিহে,

ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ২ ॥

বসোল্লাসে স্তির্ধ্যগ্ গতিভি, রভিতো বাবিত্তিরলং ।

দৃশোঃ সিঞ্চল্লোকা মরুণ জলযজ্ঞহমিতয়োঃ ॥

মুদা দন্তৈর্দষ্টা মধুর মধুর কম্প চলিতে ।

নটন্ শ্রীগৌরাজো হৃদয় উদয্যাং মদয়তি ॥ ৩ ॥

রসের অবধি মোর গোবা ।

বসেব উল্লাসভরে, অপক্লপ নৃত্য কবে,

জনমনে বহে প্রেমধারা ॥

অপরূপ সে মাধুরী, স্মরণ করিমা হরি,
 বারি বহে রাঙ্গা ছই নেত্রে ।
 বসন্ত উৎসব কালে, সেচন করয়ে জলে,
 যেন পিচকারী জলযন্ত্রে ॥
 সকল্প আনন্কাবেশে, দর্শনে অধব দংশে,
 হেন শ্রেন আছিল কোথার ।
 একবার যেবা হেরে, তাঁর আঁখি মন হবে,
 মোর মন সতত মাতার ॥
 আরে মোর শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু ।
 হৃদয়ে উদয় হয়ে, মাতার আমার হিরে,
 ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৩ ॥

কচিন্মিত্রাবাসে ব্রজপতি স্মৃতস্তোক বিরহাৎ ।
 ল্লথ স্ত্রীসন্ধিস্তান্দধদধিক দৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ ॥
 লুঠন্ ভূমৌ কাৰা বিকলবিকলং গদগদ বচা ।
 হৃদন্ শ্রীগোরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাং হৃদয়তি ॥ ৪ ॥

একদিন কাশীমিশ্রালয়ে ।
 বসিয়াছে মহাপ্রভু, না দেখি না শুনি কভু,
 হেন ভাব উদয় হৃদয়ে ॥
 শ্রীনন্দ নন্দন হরি, বিরহ আবেশে ভরি,
 অঙ্গ সন্ধি সব ল্লথ হৈল ।
 ভূজ পদ দীর্ঘাকার, গদগদ বচনোচ্চাব,
 ভূমে লুঠে কঁাদে সর্বেকলা ॥
 আরে নে'র শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু ।
 হৃদয়ে উদয় হয়ে, মাতার আমার হিরে,
 ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৪ ॥

অনুদঘাট্য দ্বারদ্বয় মুকুচ ভিত্তিজ্বর মহো ।
 বিলজ্জ্বাচ্চৈঃ কালিন্দিক স্মরতি মধ্যে নিপতিতঃ ॥

তনুদ্যাং সঙ্কোচাং কমঠ ইব কৃষ্ণোজ্জ্বল বিরহা
 দ্বিরাজন্ গোরাঙ্কো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৫ ॥

শয়ন মন্দিরে গোরাঙ্গায় ।

রুক্মের বিরহ ভরে, মন্দিরে রহিতে নারে,
 বাহিরে বাইতে মন ধায় ॥

রুক্মের বিরহে রাখা, যেন উৎকণ্ঠিতা সদা,
 রুক্মবেণু শুনি পনে বান ।

এই মত আচক্ষিতে, রুক্মবেণু পান শুনিতে,
 সেহেতু বাহিরে যেতে চান ॥

তিন দ্বার আছে রুক্ম, তিন ভিত্তি উচ্চ উজ্জ্বল,
 তাহা লজ্জ্য আবেশের বলে ।

তেলেঙ্গা গাইর মাঝে, দেখি গোরা রসরাজে,
 পড়িয়াছে শ্বাস নাহি চলে ॥

ভাব বুঝা নাহি যায়, প্রভু দেখি কুম্ব তায়,
 অঙ্গ সব সঙ্কুচিত আছে ।

অঘেবিয়া ভক্তগণ, দীপ জালি দরশন,
 হেরে কুর্মাৰুতি শ্রীগোরাঙ্গে ॥

আরে মোর শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু ।

হৃদয়ে উদয় হয়ে, মাতায় আবার হিয়ে,
 ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৫ ॥

স্বকীর্ত্ত প্রাণাব্দ সদৃশ গোষ্ঠস্থ বিরহাং ।

প্রলাপাতুন্নাদাং সতত মতিকূৰ্কন্ বিকলধীঃ ॥

দধতিভৌ শশ্বদন বিধু বর্ষণ কধিরং ।

কতোথাং গোরাঙ্কো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৬ ॥

একদিন আপন, প্রাণাব্দ সম,
 জ লাগি বিরহে বিভোর ।

করেন প্রলাপ অতি, ভ্রাপ বিকল মতি,
 অবিরত উদ্গাদে উজোর ॥

নাহিলে বাইতে মন, বাইতে না পেয়ে পুন,
ভিত্তে ঘৰ্বে বদন সরোজ ।

অপরাধ প্রমরাশি, গোররঙ্গ সুবিলাসী,
হেরি মোহে কেটি মনোজ ।

এইন গোর রসরাজ, স্বাহুভবে নটরাস,
হৃদয় মন্দির মাঝে মোর ।

না জানি সে যে কেমন, কেমন কেনন করে মন,
উন্মাদে সে হয় বিভোর ॥

আরে মোব শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু ।

হৃদয়ে উদয় হয়ে, মাতায় অ'মা'ব হিসে,
ভুলিতে মারিব আর কহ । ৩ ॥

ক. মে কান্তঃ কৃষ্ণজ্বরিত মিহ তং লোকং মাখ ।

স্রমেবেতি দ্বারাধিপ মন্ত্রধনুন্নয়ন ইন

দ্রুতংগচ্ছ দ্রষ্টুং প্রিয়মিতি তদ্বক্তেন ধৃত তাম্ ।

ভূজান্তো গোরাক্ষো হৃদয় উদয়ম্মাং মদয়তি ॥ ৭ ॥

• একদিন গোকুলটাদে, দরশনে মনগাণে,
ঠাকুর মন্দিবে চলি যায় ।

বানে আছে দৌবারিক, তারে নেপি সমাধক,
ভাবোন্মাদে মত্ত গোরায়ায়

তাবে কহে ওহে শুন, তুমি মোর বন্ধু আপন,
কোথা মোর, প্রাণগোবিন্দ ।

প্রভুর সম্ভাব বাক্য, কহিল দৌবারিক,
বুঝিয়া সে ভাব অচুবন্ধ ॥

ভুরিতে চলহ দেখ, তোমার সে প্রাণসখ,
এত শুনি ধরে তার হাত ।

রাধিকা ভারিষ্ঠ মতি, আপনি শোকুণ্ডা পাত
আপন বোলয়ে প্রাণনাথ ॥

আরে মোর শ্রীগৌরাজ প্রভু ।

সদয়ে উদয় হয়ে, মাতার আমার হিরে,
ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৭ ॥

নবপে নীলাঙ্গে চটক গিরিরাজন্ত করন্য ।
দণ্ডে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন গিরিপতিং লৌকিতুমিতঃ ॥
বজ্রম্মীতুজ্ঞ । প্রমদ ইব ধাবন্নবধতো ।
গণেঃ বৈ গোঁরাক্ষে হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৮ ॥

নীলগিরি নিকটে চটক গিরিরাজ ।
তাহা দেখি ভাবে মত্ত গোরা রসরাজ ॥
কহে আমি চলিলাম গোকুল মাঝারে ।
তঁাহা গোবর্দ্ধন গিরিপতি দেখিবারে ॥
পথাপথ নাহি জানে উন্মাদের প্রার ।
হেনকালে নিজগণে ধরেন তাঁহার ॥
সে গৌরাক্ষ হৃদয় মন্দির মাঝে মোর ।
উদয় হইয়ে মোরে কবয়ে বিভোব ॥

আর মোর শ্রীগৌরাজ প্রভু ।

সদয়ে উদয় হয়ে, মাতার আমার হিরে,
ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৮ ॥

অলং দোলাখেলা মহসি বর তন্মগ্নতলে
নবপেণে বেনাপব নিজ গণেনাপি নিলিতঃ ।
বয়ং কুর্কন্নাম্মতি মধুর গানং মুরভিদঃ ।
নবঙ্গে গৌরাক্ষে হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৯ ॥

দোলা বহোৎসব কালে, বসি দোলামগ্ন তলে,
স্বরূপাদি নিজগণ সঙ্গে ।
আপনি গৌরাক্ষ রায়, নিজ নাম গান গান
পবিপূর্ণ মাধুৰ্য্য তরঙ্গে ॥

সে রঙ্গ যে নিরখিলো, প্রেমামৃত সে মজিলো.
আর কি ভুলিতে পারে কহু ।
হৃদয় উদয় করে, সতত মাতার মোরে
প্রেমসিদ্ধ শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু ॥ ৯ ॥

দযাং যো গোবিন্দে গরুড় ইব লক্ষ্মীপতি রলং ।
পূবীদেবে ভক্তিং য ইব গুরুবর্ষ্যো যজুবরঃ ॥
স্বকপে যঃ স্নেহং গিরিধর ইব শ্রীল স্তবলে ।
বিধন্তে গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১০ ॥
গোবিন্দ নামক ভক্ত, তারে দয়া অবিসত,
যেমন গরুড়ে লক্ষ্মীপতি ।
পূবীদেবে করে ভক্তি, যেমন শ্রীষটপতি,
গুরুবর্ষ্য সান্দীপনি প্রতি ॥
স্বকপে কবেন স্নেহ, যেমন একই দেহ,
গিরিধারী যে তেন স্তবলে ।
সে প্রভু ভাবিবে মনে, মন না ধৈর্য মানেন,
সদা ভাসে প্রেমামৃত জলে ॥
আরে মোর হৈ গোরাঙ্গ প্রভু ।
হৃদয়ে উদয় করে, মাতার আমাব হিষে,
ভুলিতে নারিব আর কহু ॥ ১১ ॥

মহাসম্পাদাবাদপি পতিত মুক্ত্য কৃপয়া ।
স্বকপে যঃ স্বীযে কুজনমপি মাং শস্য মুদিতঃ ॥
উবো গুণাহারং জিন্নমপি চ গোবন্ধনশিলাং ।
দদৌ মে গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১২ ॥
আমি অভাজন জন, বেষ্টিত সম্পদ বন,
সে বনে ত্রিতাপ দাবানল ।
সকলগত উজ্জ্বলিয়ে, স্বরূপ আশ্রয় দিবে,
প্রকাশিলো আনন্দ প্রবল ॥

বক্ষে দ্রুত গুঞ্জাহার, গোবর্দ্ধন শিলা আর,
সৌণ্ডিলেন দয়া করি মোরে ।
এহেন দয়ার নিধি, জন্মরে ঈদর যদি,
সে আনন্দে ধৈর্য কেবা ধরে ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগৌরান্দোলিত বিবিধ সদ্ধাব-কুস্তম-
প্রভাহ্রাজংপদ্যাবলিললিতশাখং সুরতরুং ।
মুহূর্ত্যোহতি শ্রদ্ধোষধিবরবলং পাঠ মলিলৈ
বলং সিঞ্চেন্নিন্দেং সরস গুরুতল্লোকনকদম্ ॥ ১২ ॥
এই স্তব কল্পদ্রুম, তাহে বিবিধ কুস্তম-
প্রক্ষুতিত মহাভাব গগ ।
শ্রদ্ধোষধি পাঠ জলে, নির্ধবে যে কুতুহলে,
ফল পাবে প্রভুর দশন ॥ ১২ ॥
ইতি শ্রীমঘ্ননাথ দাসগোস্বামি বিরচিত শ্রীশ্রীগৌরান্দোলিত-
কল্পদ্রুমঃ সমাপ্তঃ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

—১০—

গোবর্দ্ধনপ্রাপ্তে ।

শ্রীমদ্ দাসগোস্বামী কিয়দিন শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীমদ্ কপগোস্বামীর চরণান্তকে বাস করিয়া শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধনের নিভৃত স্থানে ভজন কবাব জন্ত গোস্বামিপাদদ্বয়ের রূপানুযায়িত প্রার্থী হইলেন । ভজনান্তে শ্রীমদ্ দাসগোস্বামী শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধনপ্রাপ্তে উপস্থিত হইলেন । দিবিরাজ দর্শনে তাঁহার নয়নযুগল প্রেমাক্রান্তে পরিপ্লুত হইল । শ্রীমদ্রূপচূর্ণ দিবিরাজকে দর্শন করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়াছিলেন, আর শ্রীমতী দাম্বিকার শ্রীমুখ নিঃসৃত শোক পাঠ করিয়া অধীর ভাবে নাচিয়াছিলেন । শ্লোকটী এই :--

হস্তামল্লিকরবলা হবিদাসবর্গো

বদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ গোগণয়ো স্তরোর্যং

পানায় সুরবসঃ কন্দর কন্দমূলৈঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোবর্দ্ধন যজ্ঞ প্রবর্তন করিয়া শৈদনাঞ্জন বহুসম্মান সংস্থাপন করিয়াছেন । যে দিন ইন্দ্রযজ্ঞ ভঙ্গ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ প্রবর্তন করিলেন, যে দিন তিনি স্বয়ং গোপীদিগের বিধাসজনক অল্প প্রকার রূপ গ্রহণ করিয়া “আমি শৈল” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া পূজোপকরণ ভক্ষণ করিলেন এবং তাঁহার কলেবর সাতিশয় বিশাল হইয়া উঠিল এবং বখন তিনি ব্রজবাসীদের সহিত আপনি আপনাকে নমস্কার করিয়া বলিলেন “দেখ দেখ কি আশ্চর্য্য, এই মূর্ত্তিমান্ পশ্চত আমাদের প্রতি কেমন অল্পগ্রহ বিধান করিয়াছেন, সেট দিন হইতে গোবর্দ্ধনের প্রতি ব্রজবাসীদের ভক্তির সঞ্চার হইল । (১)

(১) কৃষ্ণ স্বল্পভঙ্গ রূপং গোপবিশ্রমভং পতঃ ।

শৈলোহস্মীতি কবন্ ভূরি বলিমাদহুহুপঃ ॥

ইন্দ্রবজ্রভঙ্গে ব্রজবাসীগণ সন্তুস্টিবারাত্র এই পৰ্ব্বতারাজের আশ্রয়েই অবস্থান করিয়াছিলেন । গিরিরাজ ব্রজবাসীদের বড় প্রিয় পদার্থ । তাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে বাইরা গিরিরাজের পূজা করিয়া উক্ত পদ্য পাঠ করিতে করিতে প্রেমাবেশে নাচিতে নাচিতে পরিক্রমা করিয়াছিলেন ।

গণা— “ধন্যোহরং গিরিরাজ এব জগতি শ্রীকৃষ্ণরামো যুদা ।

যত্র ক্রীড়ত এব সন্ততমহো গোপালবালৈঃ সহ ।

এবং জরতি প্রেমপূর্ণ রসদঃ শ্রীগৌরচন্দ্র স্বয়ং ।

শ্রীগোবর্দ্ধনমেব সাগ্রহমপি তংপূজয়ন্ নৃত্যতি ॥

শ্রীল মুরারিগুপ্ত কৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতামৃতে ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীমদ্রঘুনাথকে যে গোবর্দ্ধনশিলা ও গুণামালা

তদৈব নমো ব্রজজনৈঃ সহ চক্রেহস্থনাস্থনে ।

অহো পশ্যত শৈলোহসৌ রূপীনোহুগ্রং ব্যধাৎ ॥

২৪ অধ্যায় ১০ বন্দ শ্রীমত্তাগবতম ।

অপব'পব পুরাণেও গোবর্দ্ধন মাহাত্ম্য কীর্তিত আছে । যথা :—

অস্তি গোবর্দ্ধনং নাম ক্ষেত্রং পরম হৃদ্যভং ।

মথুবা পশ্চিমেভাগে অদুবাদ যোজনব্বয়ম্ ॥

অন্নকূটং ততঃ প্রাপঃ কুর্ধ্যাদস্ত্র প্রদক্ষিণং ।

নন্তস্ত পুনরাবুত্তি দে'রি সত্যং ব্রবীমিতে ।

মাহা মানসগঙ্কারাং দৃষ্টা গোবর্দ্ধনে हरिঃ ।

অন্নকূটং পরিক্রম্য কিং জনঃ পবিতপ্যতে ॥

ইন্দ্রস্ত বর্ষতোহতার্থং গবাং পীড়াকরং জলং ।

তাসাং সংবন্ধপার্থায় ধৃতো গিরিবরো ময়া ॥

আদি বরাহে ।

গোবর্দ্ধনশ্চ ভগবান্ যত্র গোবর্দ্ধনোদ্রুতঃ ।

বন্ধিতা মাদবাঃ সর্ব্বে ইন্দ্রবৃষ্টি নিবারণাৎ ॥

অহো গোবর্দ্ধনং বিষ্ণু যত্র তিষ্ঠতি সর্ব্বদা ।

তত্র ব্রহ্মা শিব লক্ষ্মী বীলম্বেব ন সংশয়ঃ ॥

কান্দে মথুবাধঃ

প্রদান করেন, নীলাচলে অবস্থান-সময়েই রঘুনাথ এই দুই পদার্থের
গুচময় বুঝিয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, গোবর্দ্ধন ও শ্রীরাধা-
দুইটা তাঁহার ভাবী ভজন-স্থল রূপে প্রভু ইচ্ছিতে নির্দিষ্ট করিয়া
দিয়াছেন। রঘুনাথ এতদিন পরে সেই গিরিরাজের চরণান্তিকে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। গোবর্দ্ধনমূলে অবস্থান করিয়া ভজন সাধন করায়
শ্রীমদ্ রঘুনাথের কেমন আগ্রহ। তাহা তাঁহার স্বকৃত শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়-
দশক' এবং "শ্রীগোবর্দ্ধনবাস প্রার্থনাদশক" স্তোত্র পাঠে কিনৎপরিমাণে
বুঝা যাইতে পারে।

শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়দশকম্ ।

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ—

(১)

সপ্তাহং মুরজিৎকরাধ্বজপরিব্রাজং কনিষ্ঠাঙ্গুলি
প্রোদ্যদ্বজ্জ বরাটকোপরিমিলস্থলু দ্বিরেকোহপি বঃ ।
পাথঃ ক্ষেপক শক্রনক্র মুগতঃ ক্রোড়ে ব্রজং দ্রাগপাং
রুস্তং গোকুলবান্ধবং গিরিবরং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ '

(২)

ইজ্জহে নিভৃতঃ পরাং সুরনদীতোয়েন দীন,য়না
শক্রেণামুগতা চকার সুরভি যেনাভিরেকঃ হবঃ ।
যং কচ্ছেহজনি তেন নন্দিতজনং গোবিন্দকুণ্ডং কৃতী
কস্তং গো-নিকরেজ্জ পটুশিখবং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥

(৩)

স্বধূতাদিবরেন্য তীর্থগণতো হৃদ্যাভ্যজ্ঞসং হবঃ
সীরি ব্রহ্মহরাপ্সরঃ প্রিয়ক তং শ্রীদানকুণ্ডোহপি ।
প্রেমক্ষেমকচিপ্ৰদানি পরিতো ব্রাজন্তি যন্ত এতী
কস্তং মাতৃমুনীজ্জবর্ণিতগুণং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥

(৪)

ভোম্বানোক্ষণ মালাহার স্তম্ভনো গৌরী বলানিধ্বজা
গান্ধার্বাদি সরাংসি নির্ঝরগিরিঃ শৃঙ্গারসিংহাসনম্ ।
গোপালোহপি হরিত্বলং হরিরপি ক্ষুজ্জন্তি যঃ সৰ্ব্বতঃ
কন্তঃ গোমুগপক্ষিবৃক্ষললিতং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥

(৫)

গঙ্গাকোট্যধিকং বকানিপদভারিষ্ঠারিকুণ্ডং বহন
ভক্ত্যা যঃ শিরসা নতেন সততং প্রেমান্ শিবাদপাত্ত্বং ।
বাগবৎ গুণগিৎ তথৈব মুরজিৎ প্রৌঢ়প্রসাদং দধৎ
প্রেম স্তব্যতমোহভবৎ ক ইহ তং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥

(৬)

বস্ত্রাঃ মাধব নাবিকো রসবতী মাধার রাধাং তরো
নধ্যে চঞ্চলকে নিপাতবলনাংদ্রাটৈঃ স্তবত্যাস্ততঃ ।
স্বাভীষ্টং পণমাদধে বহতি সা যশ্চিন্মনো জাহ্নবী ।
কন্তঃ তন্নবদম্পতী প্রতিভুবৎ গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ।

(৭)

রাসে শ্রীশতবন্দ্য স্তম্ভর সখীবৃন্দাধিতা মৌরভ-
ভ্রাজং কৃষ্ণরসাল বাহুবিলসৎ কল্লীমধৌ মাধবী ॥
রাধা নৃত্যতি যত্র চারুবলতে রাসস্থলী সা পরা ।
যশ্চিন্ কঃ স্কন্ধতী তমুন্নতময়ে গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥

(৮)

বর স্বীর গণস্ত বিক্রমভূতা বাচামুহঃ ফুলতোঃ
প্রেম ক্রুর দৃগস্ত বিভ্রম শরৈঃ শঙ্খনিথো বিদ্ধরোঃ ।
তদ্যুনো নবদান সৃষ্টিজ কলিভক্ত্যা হসন্ জন্ততে
কন্তং পৃথুকেলিস্তনশিলাং গোবর্দ্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥

(৯)

শ্রীদামাদিবরস্ত সঞ্চরন্তঃ সঙ্কর্ষণেনোরসন্
যশ্চিন্ গোচর চারুচারণপরো রীতীতি গারভাসৌ ।

রস গুহুগুহাসুচ প্রথরতি স্মারক্রিয়াং রাধরঃ
কন্তং মৌলিগভূষিতাক্ষিততমুং গোবর্দ্ধনং নাশরৈং ॥

(১০)

কালিন্দীং তপনোদ্ভবাং গিরিগগানভ্যন্নমচ্ছৈথরান্
শ্রীবন্দ্যবিপিনং জনৈষ্পিতধরং নন্দীধরং চান্দ্রবন্ ।
হিহা যং প্রতিপূজয়ন্ ব্রজকূতে মানং মুকুনো দদৌ
কন্তং শৃঙ্গিকীরীটিনং গিরিনৃপং গোবর্দ্ধনং নাশরৈং ॥

তান্মিন্ বাসদনস্য বমানশকং গোবর্দ্ধনং হৈহি যং
প্রোহুভু ত মিদং যদীয় কৃপয়া জৌগাঙ্কবক্তাদপি ।
তন্ত্রোদ্যদগুণবন্দ বক্তুরথলে জীবাতু রূপস্ত তং
তোষারূপি অনং ভবহ্রিতি ফলং পকং ময়া নৃগ্যাতে ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনাপ্রবদশকং সৌত্রম্ সমাপ্তম্ ।

শ্রীগোবর্দ্ধনবাস প্রার্থনাদশকম্ ।

(১)

নিজপতি ভূজদ গুহুত্ভাবং প্রপদ্য
প্রতিহত মদধ্বষ্টোদগুদেবেল্লগর্ক ।
অতুল পৃথুল শৈল শ্রেণিভূপপ্রিয়ং মে
নিজানিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ইম্ ॥

২

প্রমদমদনলীলাঃ কন্দরে কন্দরে তে
বচরতি নব বুনোব্বন্দ মন্নিগ্নমন্দম্ ।
ইতি কিম কলনার্থং লথকস্তং স্বরোনে
নিজানিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ইম্ ॥

(৩)

অনুপম মণিবেদী বভুসিংহাসনোব্দী
রুচর্যাব দবসাসু সৌগিসংস্থেয নৈজঃ ।

সহবল সখিভিঃ সংখেলয়ন্ স্বপ্রিয়ং মে
নিজ্নিকটনিবাসং দেহি গোবন্ধন হম ॥

(১)

রসনিধি নবযুনোঃ সাক্ষিণীং দানকেলো
ত্ৰুটিপরিমলবিক্রাং শ্রামবেদীং প্রকাজ
বসিকবর কুলানাং মোদমাফালয়নে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবন্ধন হম ॥

(২)

হরিদয়িত মপূৰ্ণং রাধিকাকুণ্ডমায়
প্রিয়সখিমিহ কণ্ঠে নন্দনালিপ্যগুপ্তঃ
নবযুবগুথেলা স্তত্র পশুন্ রহো মে
নিজ্নিকট নিবাসং দেহি গোবন্ধন হম ॥

(৩)

স্তলজলতলশষ্টৈশ্চ ভূক্কচ্ছায়য়াচ
প্রতিপদ মতুকালং হস্ত সঞ্চর্জয়ন্ গাঃ ।
ত্রিজগাত নিজ গোত্রং সার্থকং প্যাপন্নম্
নিজ্নিকটনিবাসং দেহি গোবন্ধন হম ॥

(৪)

স্বরপতি কৃত দীর্ঘদ্রোহতো গোষ্ঠরক্ষাং
তব নব গৃহরূপ শ্রাস্তুরে কুব্ধৈতব
অঘবক রিপুগোচৈদ ভুমান ক্রতং মে
নিজ্নিকটনিবাসং দেহি গোবন্ধন হম ॥

(৫)

গিরিনুপ হরিদাসশ্রেণীবধ্যোতি নাম-
নৃতমিদ মুদিত শ্রীরাধিকা বক্ত চক্ৰং ।
ত্রজনব তিলকহে ক্লিষ্টবৈদৈঃ ক্ষুটং মে
নিজ্নিকট নিবাসং দেহি গোবন্ধন হম ॥

(৯)

নিজ জনবৃত্ত রাধাকৃষ্ণমৈত্রীরসাক্ত
ব্রজনাথপুণ্ডপক্ষিতসৌখ্যকদাতঃ ।
অগণিত করুণহান্ন মাধুরী কৃতাতান্তঃ
নিজনিকটনিবাসং দ্বেতি গোবর্দ্ধন ভ্রম্ ॥

(১০)

নিরুপরি করুণেন শ্রীশচীনন্দনেন
হৃদি কপটি শঠৈষপি হংপ্রিয়েগার্পিতোহস্মি ।
ইতি ধনু মম যোগ্যযোগ্যগাতাং তানগৃহ্ণন্
নিজনিকটনিবাসং দ্বেতি গোবর্দ্ধন ভ্রম্ ॥

বসন্তকমলশ্রীল গোবর্দ্ধনশ্রী
জ্যোতিধর কুলভর্তৃ যঃ প্রযত্নাদধীতে
স সপদি সুখদেহস্মিন বাসযাসাদ্য সাক্ষাৎ
শুভদ যুগলসেবা রত্নমাধোতি তুগম ।
ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনবাস-প্রাধান্য দশকম ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

শ্রীগোবর্দ্ধনে উপস্থিত হইয়াই শ্রীমদ রঘুনাথের শ্রীগোবর্দ্ধনাবতার
স্মরণ দাড়িয়া উঠিল। তিনি এতদিন শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীমদ্বক
গোবর্দ্ধনের চরণাশ্রয়ে কৃষ্ণ-কথার দিনযামিনী অতিবাহিত করিতেছিলেন।
কিন্তু গোবর্দ্ধনের নিভৃতপ্রদেশে আসিয়া তাঁহার জন্মের মহাপ্রভু।
শ্রীপাদ স্বরূপের বিবহানল অধিকতর বেগে জলিয়া উঠিল। রঘুনাথ মন-
প্রভুর প্রদত্ত শিলা ও গুঞ্জমালা লইয়া একান্ত মনে ভজনে প্ররক্ত হইলেন।
বীনতার গনি রঘুনাথ গোবর্দ্ধনের চলপাশ্বিকে উপস্থিত হইয়া অতীব
বীনতা সহকারে গোবর্দ্ধন-বাসের আর্থনা-স্তোত্র রচনা করেন। উহার
এক শ্লোক তিনি বলিতেছেন “গোবর্দ্ধন, আমি অতি কপট—

আমর বৈরাগ্য কেবল লোকদেখান, আমি প্রভারক, আমি শত-
আমার মনে এক, মুখে আর। আমি জানি, আমি তোমার নিকট স্থান
পাওয়ার অযোগ্য। কিন্তু গিরিরাজ, আমার আর এক ভরসা এই যে
তুমি আমার যোগ্যতাযোগ্যতার বিচার করিবে না। কেননা তোমার
অতীতপ্রবণ শ্রীশ্রীচীনন্দনই আমাকে তোমার শ্রীচরণে সমর্পণ করিয়াছে, য-
গুরুদ করুণা নিরূপণি; তাঁহার দরবার পাত্রাপাত্রের বিচার নাহি।
শ্রুত্যাং হে গিরিরাজ, তুমি দয়া করিয়া আমাকে চরণাঙ্গিকে একটুকু
স্থান দাও।”

শ্রীমদাস গোস্বামী এই হরিনাসবর্ষ্য গিরিরাজ গোবর্দ্ধন-সমীপে কিয়ৎ
কাল ভজন সাধন করিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃণ্ডে ভজনধিকার লাভ করিলেন।
তিনি প্রেমমগ্নী শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবলোকিতরীতি শ্রীকৃষ্ণাশ্রয় করিয়া যুগলসেবার্থ
নিমগ্ন হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রোক্ষল প্রভাবে (১) তাঁহার হৃদয়ে সমুজ্জ্বল

(১) শ্রীরাধাকৃষ্ণের ইতিহাস অতি অদ্ভুত ও পরমপ্রেমপ্রদ। ইহা নব-
নন্দ আশ্রয়। অরিস্টাসুর শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়া বৃকপ
হাস্য করিল। শ্রীকৃষ্ণ রাক্ষসী-মারার এই ছলনা দেখিয়া হাসিতে
হাসিতে অবিষ্টাসুরকে বধ করিলেন। এখানে বীররস ও অদ্ভুত বসন্ত
শান্তি সমাবেশ ঘটিল। অরিস্টাসুরের বধের পরক্ষণেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর
দেহ উপস্থিত হইলেন। শ্রীমতী অরিস্টাসুরের নিধন-সংবাদ শুনিয়া
বলিলেন, “নাথলে, তোমার ঘৃণা নাই, কর্তব্যাকর্তব্য বোধও নাই, অরিস্টা-
সুর হইলেও সে একটা বৃষের রূপ ধরিয়া আসিয়াছিল ত। তুমি
গোহত্যা করিয়া কি বীভৎস কাণ্ডই করিয়াছ? ছি আমাকে ছুঁইও
না তুমি অপবিত্র হইয়াছ। যদি সর্বতীর্থে স্নান করিয়া পবিত্র হইয়া
আসিতে পার, তবে তোমার দোষ ঘুচিবে।” শ্রীকৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন
“তীর্থের অয়েষণে আর কোথায় যাইব, এখানেই সকল তীর্থ আনিয়া
এখানে স্নান করিতেছি।” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে পদাঘাত করি-
লেন, আর অমনি সকল তীর্থের পবিত্র সলিলে সহসা সেই স্থান পবিত্র
হইল। তীর্থগণ আপন আপন পরিচয় প্রদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের হৃদ

নিভালীলা স্তুতি পাঠক । কিন্তু উহার বহিঃস্থ দৃশ্য তখনও জনসাধারণের চিত্তাকর্ষণের উপযোগি হয় নাই । একদিন শ্রীমদ্রাস গোস্বামীর মনে হইল শ্রীকৃষ্ণ জলে পূর্ণ হইলে আরও ভাল হয় । কিন্তু পরক্ষণেই পরম বৈরাগ্যশীল রঘুনাথ আত্মধিকার করিয়া বলিলেন “ছি ছি, আমার মনে এ রথার উদয় হইল কেন ? কুণ্ডল জলপূর্ণ করা অর্থ-ব্যয়-সাপেক্ষ । আমি নিষ্কিঞ্চন ভিখারী । আমার মনে অর্থসাধ্য-কার্যের আকাঙ্ক্ষা আসিল কেন ?” রঘুনাথ পুনঃপুনঃ আত্মধিকার করিতে লাগিলেন । ক্রিয়াক্ষণ-নিবৃত্তভাবে থাকিয়া নিজের মনকে অনেক প্রকারে সংযত করিয়া অবধান ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন, যথা ভক্তিবদ্ধকরে :—

অকস্মাৎ রঘুনাথের মনে এই হৈল
কুণ্ডল জলে পূর্ণ হৈলে হৈত ভাল ॥
অর্থের আকাঙ্ক্ষা কিছু ইহাতে বুঝায় ।
এত বিচারিয়া হইলেন তরু প্রায় ॥
আপনাকে শিক্ষাব করয়ে বারবার ।
কেন এ বাসনা মনে হইল আমার ॥

করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “এই দেখ, এখন আমি সর্ব তীথে স্নান করিয়া পবিত্র হইতোছি ।” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই কুণ্ডে নামিয়া স্নান করিলেন । ইহারই নাম শ্রীমকুণ্ড । শ্রীকৃষ্ণ তখন কোতুক করিয়া বলিলেন আমার ক্ষমতা দেখিলে ত, তোমাদের এমন ক্ষমতা আছে কি ? এখন একবার সকলে মিলিয়া এই সর্ব তীথে স্নান করিয়া পবিত্র হও ।” শ্রীমতী বলিলেন “তা বটে ; কিন্তু শাস্ত্রের কথা এই যে—

“উদ্ধৃত্য পঞ্চমুৎ পিণ্ডান্ন দ্বায়াৎ পরজলাশয়ে ।”

অর্থাৎ পরের জলাশয়ে স্নান করিতে হইলে তাহাতে মৃত্তিকার পাচটা টিলা নিক্ষেপ করিতে হয় স্মৃত্যং সেই ব্যবস্থা করিয়াই তোমার এই কুণ্ডে স্নান করিব ।” এই বলিয়া নিজের নিখিল সখী-বৃন্দসহ মৃত্তিকা উত্তোলন করিতে লাগিলেন । তাহাতে অচিরেই আর একটা বিশাল কুণ্ড নিখাত হইল । এই কুণ্ডে সমস্ত তীর্থ সমাগত হইয়া শ্রীমতীর

বিবিধ প্রকারে নিজ মন বুঝাইয়া ।

রহয়ে নির্জনে অতি সাবধান হৈয়া ॥

বৈরাগ্য-বিষয়ে রঘুনাথ চিরদিনই অতি খুঁৎখুঁতে । শ্রীকৃষ্ণের জন্মে
পূর্ণ হইলে ভাল হইত, এই চিন্তার উদয় হওয়াতেও, রঘুনাথ নিজেকে
মহা অপরাধীর ভায়ে জ্ঞান করিতে লাগিলেন । কিছু বাহ্যিকরত্ন শ্রীভগ-
বান্ কখনও ভক্তের বাঞ্ছা অপূর্ণ রাখেন না । শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর ঐ

স্তবস্ততি করিয়া আপনাদের পারিচয় প্রদান করিলেন । ইহারই নাম
শ্রীরাধাকুণ্ড ।

শাস্ত্রে রাধাকুণ্ডের বহুল মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে যথা :—

১ । অরিষ্ট রাধাকুণ্ডাভ্যাং স্নানাং ফলমবাগ্যতে ।

রাজস্বাস্থ্যমেধাভ্যাং নাত্র কায্য বিচারণা ॥

আদি বরাহে ।

২ । দীপোৎসবে কার্ত্তিকেচ রাধাকুণ্ডে যুধিষ্ঠির ।

দৃশ্যতে সকলং বিশ্বং ভূতৈ বিষ্ণুপরায়ণৈঃ ॥

মথুরা খণ্ডে ।

৩ । গোবন্ধন গিরৌ রমো রাধাকুণ্ডে প্রিয়ং হরেঃ ।

কার্ত্তিকে বহলাষ্টম্যাং তত্র স্নাতা হরেঃ প্রিয়ঃ ॥

নরো ভক্তো ভবেৎ বিপ্র তৎস্থিতস্ত প্রতোষণং ।

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তম্ভাকুণ্ডে প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকো বিষ্ণোবতস্ত্য বল্লাভা ॥—পাদো ।

শ্রীচরিতামৃত বলেন :—

কুণ্ডের মাধুবী যেন রাধামধুবিমা ।

কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥

কবিগণও শ্রীরাধাকুণ্ডের শোভা গৌন্দর্য্য বর্ণনায় সাবশেষ সর্ব
প্রদর্শন করিয়াছেন যথা :—

নাগরবর পরম ধীর

নিরখত অতি মঙ্গলময়

বহি রাধাকুণ্ডতীর,

মধুর সরসী শোভা ।

প্রকারে তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত রঘুনাথের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন, সে কাহিনী অতি অদ্ভুত । সে বিবরণ এইরূপ :—

জনৈক ধনী বদরিকাশ্রমে গমন করিয়া শ্রীনারায়ণের পদমূলে বহু অর্থ রাখিয়া তাঁহাকে দর্শন ও প্রণাম করিলেন । ধনী রাজিতে স্বপ্ন দেখিলেন,—শ্রীনারায়ণ বলিতেছেন “এই মুদ্রা এখানে রাখিবার প্রয়োজন নাই । ইহা লইয়া তুমি অরিষ্ট গ্রামে যাও । সেখানে এক জন বৈষ্ণবচূড়ামণি দেখিতে পাইবে, তাঁহার নাম রঘুনাথ দাস । তাঁহাকে বলিও বদরিকাশ্রমের শ্রীনারায়ণ আপনার জন্ত এই মুদ্রা পাঠাইয়াছেন । তিনি হয়তো এই কথাতে এই টাকা গ্রহণ করিবেন না । তখন তাঁহাকে বলিও, আপনি কুণ্ডলয় জলপূর্ণ দেখিতে মনস্থ করিয়াছিলেন, স্মরণ হয় কিনা মনে করিয়া দেখুন ! এই টাকা দিয়া কুণ্ডলয় জলপূর্ণ করিয়া

নিরমল পরিপূরিত জল

অতুলিত অলি বলিত মঞ্জু

লঘু লঘু নব পবন সঙ্গ

প্রমুদিত জলচরচর বহু

রুকিত মণিষটিত খাট

মণ্ডিত কুচি মণ্ডপ

প্রকুলিত সুরসাল হি অরু

উরু কচির রচিত রতন

উলসিত শুক গায়ত গান

নৃত্যতি শিখি, কুহু কুহু কুহু

কনক বেদী বিলসিত বন

বিকসিত কত কুসুম সুধুম

বেষ্টিত ললিতাদি কুণ্ড

ধৈর্য ভয় ভঞ্জন ভণে

তঁহি কত কত ভাতি কমল,

গুণ্ডর চিত লোভা ॥

উপজত মৃদুতর তরঙ্গ

ফিরত কত রঙ্গে ।

চয় বিচিত্র চিত্রনাট

মদনালয়ে মদভঞ্জে ॥

নীপ বকুল চম্পক তরু

দোলা তহি সাজে ।

শুনি উনমত বিহগণ

কোকিল কল গাজে ॥

সেবিত বড়খাতু অনুখন

সৌরভ অনুপামা ।

নিরমিত রসজনিত পুঞ্জ

নরহরি সুখধামা ॥

জীবের হৃদয়-কলে সাক্ষাৎ প্রেমস্বরূপিনী এই শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট হৃদয় । কলি !-জীবের একমাত্র সুখ স্বয়ং শ্রীভগবান্ শ্রীগৌরঙ্গ-

লউন, ইহা নারায়ণের আজ্ঞা বলিয়া জানিবেন।” মহাজন পরদিন প্রভাতে টাকাগুলি লইয়া অরিষ্ট গ্রামীভিমুখে প্রাবিত হইলেন, যৎসময়ে শ্রীমদ্ রঘুনাথের চরণসঙ্গীপে আসিয়া সমস্ত বিবরণ খুলিয়া বলিলেন, রঘুনাথ স্তম্ভিত হইলেন। আর কালবিলম্ব না করিয়া কুণ্ডের পঙ্কোদ্ধার কার্য আরম্ভ করা হইল। অচিরেই শ্রীকুণ্ডের সুনির্মল স্বচ্ছ সলিলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিলেন। রঘুনাথের বাৎসর্য হইল। এই রামাকুণ্ডে তাঁহার ভজনাত্ম্য হইলেন। তিনি দিনযামিনী এই শ্রীকুণ্ডভাটে ভজনানন্দে বিভোর থাকিতেন।

স্বপ্নর শ্রীন্দ্রাবনে যাইয়া পুনর্বার এই শ্রীকুণ্ড আবিষ্কার করেন, যৎসময়ে ভক্তিরত্নাকরে :—

শ্রীকুণ্ডচৈতন্য বন ভ্রমণ করিয়া।

এই তম্বালের তলে বসিল আসিয়া ॥

অরিষ্ট গ্রামীর লোকগণে জিজ্ঞাসিল।

কুণ্ডের বার্তা কেহু কহিতে নারিল ॥

সঙ্গেতে আইল বিপ্র মথুরা হইতে।

তারে জিজ্ঞাসিলে সেহ না পারে কহিতে ॥

প্রভু সে সর্বস্ত গুপ্ত তীর্থ নিরীথয়।

হুই ধাত্ত ক্ষেত্র হইয়াছে কুণ্ডের ॥

তথা অন্ন জলে স্নান করি হর্ষচিত্তে।

শ্রীকুণ্ডকে স্তুতি করিলেন নানা মতে ॥

লই মৃত্তিকা গন্ধে তিলক করিল।

দেখি গ্রামী দোক মহা বিস্মিত হইল ॥

এই সময়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডের অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের প্রথম কতিপয় ছত্র এতৎসহ অবশ্য পাঠ্য। কেননা, উহাই ভক্তিরত্নাকরের আদর্শ। প্রভুর রূপায় শ্রীকুণ্ড প্রকাশ পাইলেন। কিন্তু তখনও কুণ্ডের বহিরঙ্গ শোভা প্রকটিত হইল না। মহাপ্রভু শ্রীদাসগোস্বামী দ্বারা এই কার্য সম্পন্ন করাইরাছিলেন।

তাহাব বিরচিত শ্রীরাধাকুণ্ডলিক শ্রীরাধিকাচরণপ্রাপ্তির পথ-প্রদর্শক ।

হৃদযথা :—

শ্রীরাধাকুণ্ডলিক ।

শ্রীমদীশ্বরীকুণ্ডল নমঃ ।

(১)

বৃষভদমুজনাশান্মুখধর্মোক্তিরঙ্গৈ
নিখিলনিজসগীতি যৎস্বহস্তেন পূর্ণম্ ।
প্রকটিতমপি বৃন্দারণ্যরাজ্যপ্রমোদৈ
তদতি সুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ।

(২)

বজ্রভূমি মুরশাহোঃ প্রেমসীনাং নিকটৈ
বসুভমপি তুর্গং প্রেমকল্পক্রমং তং ।
জনয়তি হৃদিভূমৌ স্নাতুরুচ্চৈঃ প্রিয়ং য
তদতি সুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥

(৩)

অবরিপুরপি যদ্বাদজ্জদেব্যাঃ প্রসাদ-
প্রসরকৃতকটাক্ষ প্রাপ্তিকামঃ প্রকামম্ ।
অমুসরতি যতুচ্চৈঃ স্নানসেবানুবন্ধৈ
তদতি সুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ।

(৪)

ব্রজভুবন-সুধাংশোঃ প্রেমভূমি নিকামং
ব্রজমধুর কিশোরী মৌলিরঙ্গ প্রিয়েব ।
পরিচিত মপিনাম্না যচ্চ তেনৈব তত্ত্বা
তদতি সুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥

(৫)

অপি জন ইহ কচ্চিদ যস্ত সেবাপ্রসাদৈ-
প্রণয়স্তরলতা স্তাভ্যস্ত গোষ্ঠৈঃস্বনোঃ ।

সপদি কিল মদীশাদাস্তপুশপ্রশস্তা।
তদতি সুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়োঃ মে ॥

(৬)

তটমধুর নিকুঞ্জাঃ ক্লিপ্তনামান উট্টে
নিজ পরিজনবর্গৈঃ সংবিভক্ত্যাপ্রিত্যস্তৈঃ ।
মধুকররতরম্যা যন্ত রাজস্বি কাম্যা
তদতি সুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥

(৭)

তটভুবিবরবেদ্যাং যন্ত নম্মতি হৃদ্যাং
মধুর মধুর বার্তাং গোষ্ঠচক্ৰস্ত ভক্ত্যা ।
প্রথরতি মিথ ক্লেশা প্রাণসখ্যালিতিঃ সা
তদতি সুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥

(৮)

অনুদিন মতিরঙ্গৈঃ প্রেমমত্তানি সন্তে
ঈবসরনিজ গন্ধৈর্হারিবারি প্রপূর্ণৈঃ ।
বিহরত ইহ যস্মিন্ দম্পতী ভৌ প্রমত্তৌ
তদতি সুরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥

(৯)

অবিকল মতি দেব্যাচারু কুণ্ডাষ্টকং য.
পরিপঠতি তদীয়েল্লাসিদাস্তাপিতায়া ।
অচিরামহ শরীরে দর্শয়তোব তস্মৈ
মধুরিপুত্রিমোটৈঃ স্নিগ্ধ্যমাণাং প্রিয়াং তান্ ।

শ্রীমদাসগোস্বামী এই শ্রীকুণ্ডতে বৃক্ষমূলে বসিরা বোধিদ্রুম মূলে
শাক্যাসিংহের ছায় নির্বিকল্প ভজন-সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন। তাঁহার
বাহুজ্ঞান তিরোহিত হইল। দিনবামিনী কিকপ ভাবে আসিত আব
যাইত, ব্রহ্মনাথের সে জ্ঞানও রহিল না। *

* শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে বৃক্ষমূলে শ্রীমদ্ ব্রহ্মনাথের ধ্যাননিমগ্নতার বিব
রণ পাঠ বোধিদ্রুমতলে শাক্যাসিংহের ধ্যানের কথা মনে পড়ে। ধোদ

কজনকুটীর ও তত্ত্বসমাগম ।

একদিন শ্রীপাদ সনাতন শ্রীবন্দাবন হইতে শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামীর বাসার শুভাগমন করিলেন । মানসপাবন ঘাটে স্নান করিতে যাইয়া দেখেন একটা ব্যাঘ্র ঐ ঘাটে জলপান করিতেছে, আর অদূরে শ্রীকৃষ্ণতটে শ্রীমদ্ রঘুনাথ নির্বিকল্প ভাবে ধ্যানমগ্ন রহিয়াছেন, ব্যাঘ্রটা জলপান করিয়া তাঁহার পাশ ঘেসিয়া বনেব ভিতর প্রবেশ কবিল বখা ভক্তিরস্নাকরে :—

দিবা রাজ রঘুনাথ বৃক্ষতলে রহে ।

কুটীর কবিতে তাব ইচ্ছা কভু নহে ॥

* * *

রঘুনাথ ধ্যানাবেশে আছেন বসিয়া ।

ব্যাঘ্র বনে গেল তার নিকট হইয়া ॥

কিছুক্ষণ পরে রঘুনাথের বাহুজ্ঞান হইল, চাতিয়া দেখেন সম্মুখে শ্রীপাদ সনাতন,—অমনি ভূমিতে পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন । শ্রীপাদ সনা

বিবশেন পার্থক্য থাকিলেও 'ধ্যানের একাগ্রতা সম্বন্ধে এই উভয়েরই তুল্যতা আছে । শ্রীশাক্যসিংহের প্রতিজ্ঞা এই ছিল—

ইহাসনে শুষাতু মে শরীরং

ঋগস্থিমাংসং বিলয়ঞ্চ যাতু ।

ন প্রাপ্য বোধিং বহুকল্পতুল্ল ভাং

নৈবাসনাং কামমতশ্চলিষ্ঠতে ॥

অর্থাৎ এই আসনে আমার শরীর শুষ্ক হইয়া যাউক, ঋগস্থিমাংস বিলয় হয় ইউক, তথাপি বহুকল্পতুল্ল ভ বোধি না পাওয়া পর্য্যন্ত যেন এই আসন হইতে আমার দেহ বিচলিত না হয় ।

শ্রীমদ্ দাসগোস্বামীর প্রতিজ্ঞা এই যে—

ব্রজোৎপলক্ষীবাশনবসনপত্রাদিভিরহং

পদার্থে নির্বাহ্য ব্যস্তিমনস্তং সনিবমঃ ।

ভন তাঁহাকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিতেন । তিনি ইহাই অতি দীর্ঘ
সময় বাক্য সকলের সহিত আলাপ করিলেন । রঘুনাথকে নিরতিশয়
মেহ সহকারে বলিলেন, “রঘু গাছতলে পড়িয়া থাকিও না, তোমার
জন্ত এখানে একখানি কুটারের দন্দোবস্ত করিয়া দিতেছি, তুমি এখন
ইহাতে সেই কুটারে থাকিও ।”

বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুলবরে চৈব সময়ে
মরিষ্যেতু প্রোষ্ঠে সরসিধলু জীবাদি পুরতঃ ॥

স্বনিয়ম দশকে ।

কর্ণানন্দে শ্রীল যদুনন্দন দাস ইহার এইকপ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন,
যথা :—

এই বৃন্দাবনে মোর সাধন ভজন ।
এই স্থানে দেহ ত্যাগ আমার নিয়ম ॥
ব্রজোদ্ভব ক্ষীর যেন আমার ভক্ষণ ।
ব্রজ বৃক্ষপত্র এই আমার বসন ॥
ইহাতেই নির্বাহ মোর দম্ব দূর করি ।
শ্রীকৃষ্ণে রহিয়ে কিবা গোবন্ধন গিরি ॥
বাধাপ্রেম-সরোববে নিকটে নিশ্চয় ।
এই স্থানে মরি যেন হেন বাঞ্ছা হয় ॥

শ্রীমদ্ রঘুনাথের উপাসনা অতি গভীর । তাঁহার নিয়মগুলি প্রকৃতই
পাষণের রেখার স্থায় জরপনের । কঠোর বৈরাগ্য, অটুট অনড় নিয়ম-
নিষ্ঠা, অবিচলিত ধ্যানগাভীয়া এবং ততদ্বৃত্ত বিশ্ববিপ্লবক শ্রীরাধাপ্রেমের
বিশাল প্রবাহ,—ইহাই রঘুনাথের উপাসনার প্রণালী বলিয়া প্রতীয়-
মান হয় । বালুকাত্মমিতে জাহ্নব প্রবাহ বহিবে তাহাতে অতি সহবেই
পুলিন-রাশি (চর) পরিলাফিত হয় । কিন্তু শিলা-বন্ধ ও শিলাভাটে প্রবা-
হিত প্রবাহে পুলিনপাতের আশঙ্কা থাকে না । নিয়মের পাষণে বাধা,
রঘুনাথের হৃদয়ে প্রেমভক্তি-প্রবাহের কখনও প্রতিবোধের বা শুষ্কতা
আশঙ্কা ছিল না ।

শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামিপাদের কৃপা আদেশে শ্রীরাধাকৃষ্ণের হৃৎ প্রান্তে একখানি নিভৃত নির্জন গণকুটীর শ্রীমৎ রঘুনাথের শাস্তিময় ও প্রেমভক্তিময় ভজন কুটীররূপে বিনির্দিষ্ট হইল। শ্রীমৎ দাস গোস্বামী এই কুটীরে বসিয়া কখনবা বাহু দশায় কখনবা মূৰ্ত্তি বাহু দশায় কখনবা অন্তর্দশায় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকুঞ্জলীলার অমুখ্যান ও প্রত্যক্ষ দর্শন করিতেন। রঘুনাথের মুক্তাচরিত গ্রন্থ খানি এই কুঞ্জ-সেবাব পরিস্ফুট সাক্ষী ।

শ্রীমদাস গোস্বামীর অবস্থানের পর হইতেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের আভ মুখে ভক্তগণের চিত্ত অধিকতররূপে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। শ্রীমদাস দাস গোস্বামীর ভজন-সাধন-সন্দর্শন বৈষ্ণবগণের এক মহাপুণ্যজনক কার্য্যে পরিগণিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ ও তত্ত্বটবর্ত্তী সাক্ষাৎ ভক্তনের শ্রীমতি শ্রীদাস গোস্বামী চরণ সন্দর্শন জন্ত শ্রীরন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ সন্মুখাই শ্রীকৃষ্ণতটে গমনাগমন করিতেন ।

কবিবাজ শ্রীল কৃষ্ণদাস ।

এই সময়ে গোড় দেশ হইতে একজন বৈষ্ণব যুবক শ্রীভগবৎ প্রব গায় শ্রীরন্দাবনে উপস্থিত হয়েন। ইনি বাল্যকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত বিষয়ে বিরক্ত। শ্রীকৃষ্ণ কথায় অনুরক্ত। ইনি অকৃতদার। সংসাধনশ্রমে ইহঁদের অর্থ সাধু বৈষ্ণবসেবায় এবং শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন-ব্যাপ্যনেই ব্যয়িত হইত। শ্রীগৌর নিত্যানন্দে ইহঁদের পরম বিশ্বাস। ইহঁদের সন্তোদবেব ও শ্রীগৌরাদে সুদৃঢ় বিশ্বাস ছিল, কিন্তু শ্রীমন্নিত্যানন্দে তেমন বিশ্বাস ছিল না। শ্রীমন্নিত্যানন্দ-ভক্ত মীন-কেতন রামদাসের সহিত ইহঁদের ভ্রাতাব বিবাদ হয়। এই জন্ত ইনি ভ্রাতাকে ভৎসনা করেন এবং প্রভু নিত্যানন্দের মহিমা কীর্ত্তন করেন। সেই রাত্রিতে প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দ চৈতন্য নৈহাটীর নিকট ঝামটপুর গ্রামে স্বপ্নে দর্শনদান (১) করেন এবং শ্রীরন্দা

(১) সনাতন নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীল কবিবাজ গোস্বামি মহাশয়কে ঝামটপুরে স্বপ্ন দর্শন দান করেন, ইহা তাঁহার নিজের উক্তি। এট ঘটন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দৃষ্টব্য। প্রেমবিলাসে এই স্বপ্নদর্শন সাক্ষাৎ দর্শন-

বনে ঘাইবার আদেশ করেন । এই কৃপাদেশ প্রাপ্ত হইয়া যুবক শ্রীমদ্দাস-
বনে আগমন করেন এবং শ্রীমদ্ রূপসনাতনের আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন ।
পরে তথা হইতে শ্রীরাধাকুণ্ডে আসিয়া শ্রীমদ্ রঘুনাথের চরণান্তিকে
আত্মসমর্পণ করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । এ সম্বন্ধে তাঁহার

কাণ্ডই বর্ণিত হইয়াছে । প্রথমতঃ শ্রীমদাস গোস্বামীর কথা বলা হই-
তেছে যথা :—

রূপ সনাতন স্থানে কৈল আগমন ।
এইরূপ সবাচার হইল মিলন ॥
অতি দয়াবান্ হৈল প্রাণতুলা সম ।
ইহ ভক্তি করেন তিহ করে আলিঙ্গন ॥
রাধিকার কুণ্ডে বাস কৈল নিরূপণ ।
এহেন বৈরাগী হৈতে প্রিয় কেবা আছে ।
কবিরাজ যার শিষ্য রহিলেন কাছে ॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ যবে গৌড়দেশে ।
কৃষ্ণের ভজন কবে আনন্দ আবেশে ॥
একদিন ঝামটপুর আছে এক গ্রাম ।
দর্শন দিলেন নিত্যানন্দ গুণধাম ॥
নিজ সহচর সঙ্গে বেশ মনোহর ।
রূপ দেখি কৃষ্ণদাসের আনন্দ অন্তর ॥
প্রণাম করিয়া বহু করিলা স্তবন ।
আজ্ঞা হৈল সর্বসিদ্ধি বাহা বৃন্দাবন ॥
পুনর্বার বৃন্দাবনে করিলা গমন ।
আশ্রয় করিল রঘুনাথের চরণ ॥
কেন হৈল নিত্য হেন করয়ে আশ্রয় ।
সেই বুঝে যার মহা অমূল্য হয় ॥
সিদ্ধ ব্যবহার এই অত্যন্ত নিম্নল ।
ভাবাশ্রয় করিলে ক্ষতি হয়েন সকল ॥

নিম্নলিখিত বাক্য এই :—

কি দেখিছু কি গুনিছু করয়ে বিচার ।
 প্রভু আজ্ঞা চাইল বৃন্দাবনে বাইবাব ॥
 সেইক্ষণে বৃন্দাবনে করিছু গমন ।
 প্রভুর কৃপাতে স্নেহে আইছু বৃন্দাবন ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাময় ।
 বাহা হৈতে পাইছু রূপ সনাতনাত্ময় ॥
 সাহা হৈতে পাইছু বধুনাথ মহাশয় ।
 যাহা হৈতে পাইছু শ্রীস্বরূপ আশ্রয় ॥
 সনাতন রূপায় পাইছু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
 শ্রীকৃষ্ণ রূপায় পাইছু ভক্তির স্রোত ॥

শিষ্যটী গুরুর মতই বিষয়-বিবক্ত, গুরুর মতই সুপণ্ডিত এবং গুরুর মতই শ্রীগৌর নিত্যানন্দে অমুরক্ত । ইনি শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত, অমৃত-ময় শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ব্যৱিত্তা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী । শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের আনন্দামৃতপণ সাবঙ্গবঙ্গনা টীকা ইষ্টারই বিরচিত । ইনিই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থকারে ভক্তগণের সমক্ষে শ্রীশ্রীমতাপ্রভু প্রকট এতিচ্ছবি ও বৈষ্ণবচরিতামৃত ও বৈষ্ণবশাস্ত্র সিদ্ধান্তের প্রকট মন্ত্য প্রকটিত রাখিয়াছেন ।

এই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অমুরক্ত শিষ্যরূপে শ্রীকৃষ্ণদাস গোস্বামীর অনুরক্ত থাকিতেন । প্রেমবিলাসে বিগিত আছে :—

কবিরাজ বাব শিষ্য বহিলেন কাছে ।

কবিরাজ স্বকীয় গ্রন্থ ও অতি স্পষ্টরূপে সে কথা ব্যক্ত করিয়া
 গাঢ়ন । কথা :—

তাহার দান নীতি অতি চমৎকার ।

সেই বধুনাথ দাস প্রভু যে আমাব ॥

আদি, পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বধুনাথ শ্রীল কবিরাজের কি প্রকাব গুরু, অন্তত তাহার মনিস্কান
 উল্লেখ আছে । প্রেমবিলাসবচনিতানুসারে তিনি শ্রীল কবিরাজের ভাষ্য-ম-

ভক্তনের গুরু । যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীমদাস গোস্বামীর একান্ত
অনুগ্রহে প্রিয়শিষ্য হইলেন । তিনি সর্বদা তাঁহার নিকটে থাকিতেন ।
শ্রীগৌরীলা শ্রবণ করিতেন, আর ভজন শিক্ষা করিতেন এবং নিজেও
তাঁহার চরণাঙ্কিকে বসিয়া ভজন করিতেন ।

মহাপ্রভুর চরণতলে শ্রীস্বরূপ দামোদর, স্বরূপের পাদমূলে রঘুনাথ,
এবং রঘুনাথের পাদমূলে কৃষ্ণদাস—এ দৃশ্য 'প্রকৃতই প্রেমভক্তিপ্রদ ।
বিশ্বপাদোদম্ববা গজা যেমন বিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্ম হইতে ব্রহ্মার কমুণ্ডলে,
তথা হইতে ভূতভাবন ভবানীপতিরজ্জ টাকলাপে নিপতিত হইয়া অবশেষ
ভগীশথ দ্বারা পরাধামে অবতীর্ণ হইলেন, গোলকবিহাবিনী ভক্তি-মন্মাকিনীও
ঈদং সেইরূপে স্বরূপাদি পার্শ্বদ-পরম্পরায় জনসমাজে প্রবাহিত হইয়া
জীবের প্রতাপ মরু-হৃদয় পরিসিক্ত করিয়া তুলিলেন । শ্রীল কৃষ্ণদাস
শ্রীমদ্ রঘুনাথের পদপ্রান্তে বসিয়া শ্রীগৌরীলা-মন্মাকিনীর প্রেমধারায়
দগ্ধ অভিসিক্ত হইলেন এবং ভক্তগণকেও সেই লীলাসুখ উপভোগ স্বরূপ
পদান করিলেন । যথা :—

চৈতন্যলীলা : রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার
ঠিঁহো থুঁইল রঘুনাথের কর্ণে !
তাহা কিছু যে শুনিলে তাক এই বিববিল
ভক্তগণে দিল এই ভেটে ।

কবিরাজ গোস্বামী ও দাস ব্রজবাসী নামক অপর একটি সেবা পরা-
৭০ শিষ্য সর্বদাই শ্রীমদ্ রঘুনাথের নিকটে থাকিতেন

চতুৰ্দশ অধ্যায় ।

—xx—

শ্ৰীবন্দাবনে অসহ্য বিৰহ ।

বসুনাথ শ্ৰীপাদ সনাতন ও শ্ৰীপাদ ৰূপেৰ কৃপা লাভ কৰিয়া
শ্ৰীৰূপেৰ বিৰহ জ্বাৰে অনেক পৰিমাণে শাস্তিলাভ কৰিয়াছিলেন ।
শ্ৰীপাদ সনাতন গোস্বামী বুদ্ধ ও শীৰ্ষ হইয়াছিলেন, এমন কি শ্ৰীৰূপ
গোস্বামী তাঁহাকে কোথাও গাইতে দিতেন না, নিজে তাঁহাৰ সমস্ত
সেবা কৰিতেন । এই অবস্থাতেও স্নেহময় শ্ৰীপাদ সনাতন শ্ৰীবাধাকুণ্ডে
বাইয়া শ্ৰীমদাস গোস্বামীকে দৰ্শন দিতেন, মধুৰ স্নেহবাণ্যে আশ্লাদিত
কৰিতেন । শ্ৰীমদাস গোস্বামী শ্ৰীপাদ সনাতনেৰ শীচরণ-সুধাস্বাদে
কৃতার্থ হইতেন, তাঁহাৰ কৃপা যেনে নিতাক পবন সৌভাগ্যশীল বলিবা
মনে কৰিতেন ।

কিছু বিবহী বসুনাথেৰ জীবন বিদহ জ্বাৰে এক আত্মগৰি ।
এই বিৰহ শিখাৰ উল্লম নিবৃত্ত হইতে না হইতেই অপৰ বিবহ
তাঁহাৰ হৃদয় অধিকাৰ কৰিত । তাঁহাৰ হৃদয় বিপ্লৱস্তম্ভৰে অকুৰন্ত
উৎস । শ্ৰীবন্দাবনে তাঁহাৰ প্ৰতি অতি স্নেহশীল,—তাঁহাৰ জ্যেষ্ঠ
সহোদৰ ভূগা শ্ৰীপাদ সনাতন,—তাঁহাৰ হৃদয়ে বিৰহেৰ অনল জ্বলিয়া
দিয়া তীব্ৰোদিত হইলেন । কিন্তু পৰে তদন্তৰ শ্ৰীৰূপ গোস্বামীও
জ্যেষ্ঠেৰ বিৰহ সহ কৰিতে না পাৰি। তাঁহাৰ শ্ৰীপাদপদ্যেৰ অনুসৰণ
কৰিলেন । এই ঘটনাৰ পৰে বসুনাথ লগতে কৰ্ম্মবাহ কৰিয়া বহিগেলেন । —

উল্লম নন্দবন্দেৰ্ণি বিনিমিত্তাক্ষঃ

বন্দামুকুলং যগলং ললিতা বিগ্ৰহে ।

গৌৰাঙ্গচক্ৰ মিহকপয়ুগং ন পশুন্

ত্ৰা বেদনাঃ কৰ্তিসহে স্কট রে ললাট ।

অৰ্থাৎ তাৰ, পৰিহাসবদক্ৰীড়াশীল বাধাকুণ্ড কোথায়, নন্দসখী ললিত
বিশাখা কে হে । আগৰ পবন দয়াল গৌৰাঙ্গহৃদয় কোথায়, তাম হায়,

আমার শেবাশ্রয় সেই রূপসনাতনই বা কোথায়, আমার ললাটে কি এত ধুঁথ ছিল, আর কত যাতনাই সহ করিব। পোড়াকপাল আমার এখনও বিদীর্ণ হইল না।”

শ্রীকৃষ্ণারণ্য রঘুনাথের নিকট প্রকৃতই অরণ্যবৎ প্রতীয়মান হইয়া উঠিল। তাঁহার হৃদয় একবারে ভাঙ্গিয়া গেল, দেহ-বন্ধ শিথিল হইল, সমস্ত জগৎ শূন্যবৎ প্রাতরমান হইল, তাঁহার অতি প্রিয়ভক্ত শ্রীগোবর্দ্ধন ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাঁহার নিকট বিষবৎ বোধ হইল। প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশকে এ সম্বন্ধে তিনি নিজে লিখিয়াছেন :—

শ্রুতায়তে মহাগোষ্ঠং গিরীশ্রোহজাগরায়তে ।

ব্যাঘ্রতুণ্ডায়তে কুণ্ডং জীবাতুরহিতস্ত মে ॥

হায়, আমার জীবনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ-বিহনে মহাগোষ্ঠ শূন্য-শূন্য বোধ হইতেছেন, গোবর্দ্ধন যেন অজাগরের তায় প্রতীয়মান হইতেছেন, এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও ব্যাঘ্রতুণ্ডের তায় প্রতিভাত হইতেছেন।” কলতঃ প্রিয়জনৈর বিরহে অতি সন্তোষ্য প্রিয়বস্ত্রসমূহ ও বিষবৎ বোধ হয়, কেননা এই সকল পদার্থ-সন্দর্শনে শোকের আগুণ অধিকতর জলিয়া উঠে। তিনি আরও লিখিয়াছেন :—

অপূৰ্ণং প্রেমাক্কেঃ পরিমল পরঃক্ষেপ নিবহৈঃ

সদা যো জীবাতু যমিহ রূপয়া সঞ্চদতুলম্ ।

ইদানীং তুর্দৈবাৎ প্রতিপদবিপদাব বলিতে

নিরালাষঃ সোহয়ং কমিহ তমুতে যামি শরণম্ ॥

অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীব রূপারূপণ্য মনে পড়িয়া আমি আব দৈব পরিত পাবিতেছি না। তিনি প্রেমামৃত সাগরের স্তম্ভকি ফেলবানিতে সন্দর্শন আমাকে পরিসিক্ত রাখিতেন, হায় আমার জীবনোপায়স্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ এখন কোথায়? আমি সততই বিপদরূপ দাবানলে দগ্ধ। এখন আমি আর কাহাব কাছে দাড়াইব, কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব?” তিনি আবার বলিতেছেন “আমার প্রাণ এখনও এ দেহে বস্ত্রিত হই কেন? এ দেহ পরিত হইতে পড়িয়া বিনষ্ট না হইতেছে কেন? তাতেই বা কি হইবে? বিধাতা যে এ দেহকে বজ্রসারে নির্মিত করিয়াছেন।

অথবা আমি ভাবিয়া দেখিলাম আমি মরিলে এ দুঃখভার আর কে বহন করিবে ? যথা :—

ন পততি যদি দেহ স্তেন কিং তন্ত দোষঃ

স কিল কুলিশসারৈঃ যদ্বিধাত্মা ব্যাধায়ি ।

অয়মপি পরহেতু গাঢ় তর্কেন দৃষ্টঃ

প্রকট কদনভারং কো বহত্বত্থা বা ॥

প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশকে ।

কলতঃ শ্রীমদ্ রূপ গোস্বামী বিবিধ প্রকারে শ্রীমদাস গোস্বামীর প্রাত স্নেহ ও প্রীতি প্রদর্শন করিতেন ভজন সাধনের উপদেশ প্রদান করিতেন, গ্রন্থ লিখিয়া তাহা শ্রীরবুন্দনকে পাঠ করিতে দিতেন, তাহার মতামত গ্রহণ করিতেন, কনিষ্ঠ সহোদরের প্রতি জ্যেষ্ঠের ধ্যেয় স্নেহ বাৎসল্য দৃষ্ট হয়, এই স্নেহ বাৎসল্যের সহিত তাঁহার তুলনা হয় না । শ্রীমদ্ রঘুনাথ নিজেও বলিয়াছিলেন এই স্নেহ জগতে অতুলনীয় । এ স্থলে একটি সামান্য উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে । প্রসঙ্গটি ভক্তি-বন্ধাকরে পঞ্চম তবঙ্গেও বর্ণিত আছে ।

শ্রীকপ, ললিতমাধব নাটক লিখিয়া শ্রীমদ রঘুনাথকে সেই নাটক পাঠ করিতে দেন । রঘুনাথ নিজে বিপ্রলম্ব রসের প্রকট মূর্তি । ললিতমাধব নাটকও বিপ্রলম্ব রসের বিপুল আধার । রঘুনাথ গ্রন্থখানি পাঠ করিতে আবস্ত করিলেই নয়নজলে তাঁহার বক্ষ পরিপূত হইয়া যাইত, কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া পড়িত, বধুনাথের হৃদয় শোকেব ভারে অবনত হইয়া পড়িত, তিনি গ্রন্থখানিকে বুকে কবিতা ভূষিত বিলুপ্তিত হইয়া পড়িতেন, কখন বা উহা হইতে দূরে সরিয়া কাদিতে আরম্ভ করিতেন, কখনবা উন্মত্তেব ত্রায় ইতস্তত ধাবিত হইতেন, কখনবা মূর্ছিত হইয়া পড়িতেন ।*

গ্রন্থ পড়ি রঘুনাথ দিব্যানিধি কান্দে ।

হইল উন্মাদ দুঃখে ধৈর্য্য নাহি বাঞ্জে ॥

কভু দূরে রহে গ্রন্থ পরিহরি ।

কভু ভূমে পড়ি রহে গ্রন্থ বক্ষে করি ॥

পাঠের ফলে শ্রীরঘুনাথের নানা দশার আবির্ভাব হইত ? ইহা দেখিয়া বৈষ্ণব মাত্রই নিরতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন । শ্রীকৃপ গোস্বামী দেখিলেন,—রঘুনাথের এই রোগের কারণ,—ললিতমাধব নাটক । তিনি অচিরেই ইহার ঔষধ আবিষ্কার করিলেন—সেই ঔষধ দানকেলী কৌমুদী গ্রন্থ । শ্রীকৃপ এই গ্রন্থ হাতে করিয়া রঘুব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রঘু ভাই, এই নতন গ্রন্থখানি একবার আশ্বাদন কর, ললিতমাধব আমাকে দাও, উচ্চাতে একটু সংশোধন করিতে হইবে ।” ললিতমাধব গ্রন্থ পাঠ করা যদিও রঘুব পক্ষে অসম্ভব, যদিও এই গ্রন্থ তাঁহার নিকট “বিষামৃত একত্র মিলন” বলিয়া প্রতিভাত হইত, যদিও “তৎ ইক্ষু চৰ্চণের ত্রায়” পরিত্যাগ ও আশ্বাদন উভয়টা অসম্ভব অথচ উভয়ই অপরিহার্য্য বলিয়া বোধ হইত, কিন্তু শ্রীকৃপ বখন সংশোধন করায় জ্ঞাত গ্রন্থখানি চাহিতেছেন, তিনি অত্যা ললিতমাধব শ্রীকৃপেব হস্তে দিয়া শ্রীদানকেলীকৌমুদী গ্রন্থ গ্রহণ কবিলেন । এই গ্রন্থ পাঠে ললিতমাধব নাটক পাঠের ক্রেশ দৃবীভূত হইল, তিনি মহা আনন্দে নিমগ্ন হইলেন ।

থেনে থেনে নানা দশা হয় উপস্থিত ।

সবে চিন্তাযুক্ত যবে হয়েন মূর্ছিত ॥

ভক্তিরত্নাকর ৫ম তবঙ্গ ।

এই ললিতমাধব নাটক পাঠে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামীর কি ভাব উপস্থিত হইত, প্রেমবিলাসে তাহারও বর্ণনা আছে, যথা :—

একদিন শ্রীজীব গ্রন্থ করেন নিরীক্ষণ ।

ললিত মাধব গ্রন্থে যে সব ঘটন ।

কৃষ্ণের মথুরা গমন অতি গাঢ়তর ।

সে বিচ্ছেদে প্রাণ ত্যজে রাধা পরিকর ।

গোসাঞী লিখিল জীব করেন ভাবন ।

মূর্ছিত হইয়া জীব পড়িলা তখন ॥

দানকেলি পাঠে রঘুনাথ বিজয়র ।

সুখ সমুদ্রে মথ হৈলা নিরন্তর ।

শ্রীমদ্ রঘুনাথের শোকাপনোদনের জন্তই দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ, দানকেলী-কৌমুদী গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন ।

শ্রীমদাস গোস্বামী সংসারত্যাগী, উদাসী । যিনি অবলীলাক্রমে পিতামাতাব স্নেহ ও প্রণবিলীর কোমল প্রণয় পরিত্যাগ করিয়াই মহাসুখ

শ্রীকৃষ্ণেব এই গ্রন্থ-বিবচনের হেতু তিনি এই গ্রন্থেও সূত্রকারে প্রকাশ কবিশাচন, তদ্বথা :—

প্রথিতা স্মরনঃ-সুখদা বস্ত্র নিদেশেন ভাগিকাস্রগিরং ।

তত্ত্ব মম প্রিয়সুহৃদঃ কুণ্ডলটীং ক্ষণম-ক্লকতাম্ ॥

শ্রীল চীকাকাব মহাশয় চীকার লিখিয়াছেন :—

“তত্ত্বপ্রিয়সুহৃদঃ বাধাকুণ্ডলনিবাসিনঃ শ্রীকৃষ্ণনাথদাসস্ত্যর্থঃ” অর্থাৎ বাধাকুণ্ডলটীকনিবাসী আমার প্রিয়সুহৃদ শ্রীকৃষ্ণনাথ দাসেব নিদেশে, এই তত্ত্বসুখদা ভাগিকা-মালা প্রথিতা হইল, এই গ্রন্থ ক্ষণতবেও আমার সেই প্রিয়সুহৃদেব কুণ্ডলটীকে সমলঙ্কৃত করুক ।”

এই গ্রন্থেব উপসংহারে যে আশীর্বাদচন পদ্য বিবচিত হইয়াছে, তাহাতেও বৃন্দ বাব, শ্রীমদাস গোস্বামীই সেই আশীর্বাদের লক্ষ্য । তদ্বথা :—

বাধাকুণ্ডলটীকুটীরবসতি স্তজাত্যকস্মা জনঃ

দেবামেব সমক্ষমত্র যুবয়ো যঃ কর্তৃমুৎকণ্ডতে ।

বৃন্দারণ্যসমৃদ্ধিদোহদপদক্ৰীড়াকটাক্ষদ্বাতে

তর্ষাখ্যতকবস্ত্র মাধব ফলী তুর্গং বিধেয় স্বপ্না ।

অর্থাৎ হে মাধব তুমি বৃন্দারণ্যবাসীদিগের সমৃদ্ধি প্রদানে ক্রীড়াকটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া থাক, আমার প্রার্থনা এই—ঐ যে সর্বসকলত্যাগী রাধা-কুণ্ডলটীকুটীরাশ্রয়ী শ্রীমদাস রঘুনাথ কেবল তোমাদের সেবার জন্তই দিনরজনী উৎকণ্ঠিত হইতেছে, তুমি উহাঁব মনোরথরূপ-তরুকে সত্ত্বরে ফলবান্ কব ।”

লাভ করিলেন, সেই বিষয়-বিরাগী উদাসীরা হৃদয়ে বিস্তৃত স্নেহ-মমতাব
কোমল বৃত্তি কি প্রকারে প্রবর্তিত হইয়াছিল, পারমার্থিক আত্মীয়-
গণের বিরোগে উচ্ছ্বসিত শোক-প্রবাহই তাহার অকাট্য পরিচয় । ভক্তি-
বন্ধাকর-কার লিখিয়াছেন :—

কোথা শ্রীশ্বরূপ রূপসনাতন বলি ।

ভাসয়ে নেত্রজলে বিলুপ্তয়ে ধূলি ॥

অতি ক্ষীণ শরীর দুর্বল ক্ষণে ক্ষণে ।

করয়ে ভক্ষণ কিছু তই চারি দিনে ॥

শ্রীল রাধাবদন্ত দাস পদে লিখিয়াছেন :—

“শ্রীকৃষ্ণ সনাতন, যবে হইল অদর্শন,

অক হৈল এ দুই নয়ন

বৃথা আঁগি কাহা দেখি, বৃথা প্রাণ দেহ রাখি,”

এত বলি করয়ে ক্রন্দন ॥

এতদ্বারা পাঠকগণ বৃত্তিতে পারিবেন, হৃদযেয় বিস্তৃত কোমল বৃত্তি
উৎপাতন,—বৈরাগ্যের বৈরাগ্যের লক্ষণ নহে, প্রত্যুত উহা বৈরাগ্যের
বৈরাগ্যের একটি প্রধান অঙ্গ ।

নীলাচলে গমনেব পব তইতেই রঘুনাথ রসনা-জয় কবিয়াছিলেন,
ক্ষুধা জয় করিয়াছিলেন, তাহার আহাব ছিল না বলিলেই হয় । শ্রীগোবিন্দ
বিবহের পব তইতেই তিনি অন্ন পর্যন্ত ত্যাগ কবিয়াছিলেন । তই তিনি
পল মাঠা ও ফল ভক্ষণ করিয়া দেহ ধারণ কবিতেন, শ্রীসনাতন গোস্ব
মীব বিরোগে তাহাও ছাড়িয়া দিলেন, কেবল একটু জলপান কবিনা
তিনি জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে ভল-
টুকুও ত্যাগ করিলেন । §

§ রাধাকৃষ্ণ বিরোগে,

ছাড়িল সকল ভোগে,

সুখ কথ অন্ন মাত্র সার ।

গৌরাক্ষের বিরোগে,

অন্ন ছাড়ি দিল আগে,

ফলগব্য করিল আহার ॥

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর তিরোধানের পরে দুইটা নবান শ্রীমূর্তিতে মহাপ্রভুর প্রেমশক্তির প্রাকট্য পরিলক্ষিত হয় । একটীর নাম শ্রীনিবাস,—অপর-টীর নাম শ্রীনরোত্তম । শ্রীল নরোত্তম স্বীয় সাধন ভজন বলে কায়স্থ-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও ব্রাহ্মণের পূজনীয় ও পূজিত হইয়াছিলেন । এই উভয়েবই শিক্ষাদীক্ষা স্থল—শ্রীবৃন্দাবন । ইহারা উভয়েই শ্রীমদাস গোস্বামীর শুভ সন্দর্শন লাভ করিয়াছিলেন, যথা ভক্তিরত্নাকরে :—

ঐছে আর কুণ্ড নানা স্থান দেখাইয়া ।

শ্রীদাস গোস্বামীর আগে গেলা দোহা লৈয়া ॥

এই সময়ে শ্রীরাঘব পণ্ডিতও ইহাদের সঙ্গে ছিলেন । তাঁহার মুখে ইহাদের কথা শুনিয়া শ্রীমদ্ রঘুনাথ আল্লাদিত হইলেন । শ্রীনিবাস ব্রাহ্মণ সন্তান হইয়াও শ্রীমদাস গোস্বামীর চরণে প্রণত হইলেন যথা :—

শ্রীনিবাস নরোত্তম অতি সাবধানে ।

ভূমে পড়ি প্রণামিলা গোস্বামি চরণে ॥

সন্মাতনের অদর্শনে, ।

তাহা ছাড়ি সেই দিনে,

কেবল করয়ে জল পান

রূপের বিচ্ছেদ যবে,

জল ছাড়ি দিল তবে,

রাধাকৃষ্ণ বলি রাখে প্রাণ ॥

এইরূপে কি প্রকারে দেহ রক্ষা পায়, বর্তমান Physiology তাহা বৃদ্ধিতে অসমর্থ হইলেও এরূপ ঘটনার অবিচ্ছিন্ন হেতু নাই । পঞ্জাবের শ্রীমদাস সাধু নয়মাস কাল মৃত্তিকার অভ্যস্তরে প্রোথিত থাকিয়াও সজীব ছিলেন । ইংরাজ ডাক্তারেরা তাঁহাকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন । অধুনা ভারতীয় যোগতত্ত্বের দিকে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের দৃষ্টি পড়িতেছে । Psycho-Physiology নামধেয় বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে এই সকল রহস্য-ব্যাখ্যার পথ ক্রমেই প্রসন্নত হইবে, এখন এরূপ আশা করা যায় ।

ইহা বৈষ্ণবধর্মের এক বিশেষত্ব । বিশেষতঃ শ্রীমদ্ দাস গোস্বামী মুর্ত্তিমতী শক্তি । বর্ণবিচারের সহিত এই শ্রীমূর্ত্তির কি সম্বন্ধ থাকিতে পারে ? এই ভক্তিময় বিগ্রহ সর্ব বর্ণেরই উপাস্ত, তাঁহার শ্রীচরণ সর্ব বর্ণেরই শিরোভূষণ । শ্রীমদাস গোস্বামীর দেহ তখন শুদ্ধ ও নিরতিশয় দুর্ব্বল তথাপি তিনি ইহাদিগকে আলিঙ্গন করার জ্ঞাত হস্ত প্রসারণ করিলেন, উভয়কে আলিঙ্গন করিলেন, অতি ধীরে ধীরে শ্রীনিবাসকে যেন কি কথা বলিলেন,—হয়ত শ্রীমদাস গোস্বামী বলিয়াছিলেন “বাবা, তুমি ব্রাহ্মণ সম্ভান তাহাতে অতি ভক্ত, বিশেষতঃ তুমি মহাপ্রভুর প্রেম-শক্তি,—আমার নিকট ওরূপ করিয়া আমাকে অপরাধী করিলে কেন ?” হয়তো তিনি এই কথাই বলিয়াছিলেন । কিন্তু ভক্তিরসে ঐহাব হৃদয় পরিপূর্ণ, তাঁহার মস্তক সর্বত্রই অবনত হয় । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উপস্থিত হওয়া মাত্রই আবার ইহার ঠাঁহার নিকটেও তেমনি প্রণত হইতে প্রয়াস পাইলেন কিন্তু তিনি তৎক্ষণাৎ দস্তে জিহ্বা কাটিয়া শ্রীনিবাসের পাদমূলে অবনত হইয়া পড়িলেন । শ্রীমদ্ দাস গোস্বামীর শিষ্য শ্রীদাস ব্রজবাসী ও একজন পরম বৈষ্ণব । তিনি সকলের সেবা কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।

প্রেমাবলাস পাঠে জানা যায় শ্রীমদাস গোস্বামী এই মিলনের অনেক পূর্বেই ঠাকুর মহাশয়ের গুণের কথা শুনিয়াছিলেন যথা :—

শ্রীদাস গোস্বামী একদিন কুণ্ডতীরে ।

ঠাকুর মহাশয়ের নাম শুনি নিভরে ।

শ্রীদাস গোস্বামী কহে গুন কৃষ্ণদাস ।

নরোত্তম দাস হৈলা গুণের প্রকাশ ॥

যে করিলা গুরুসেবা যে ভজন রীতি ।

তাহাতেই এই সাক্ষী দেখিল সংপ্রতি ॥

শ্রীগুরু রূপা সাধন কৈলে এই হয় ।

শ্রীকৃপার গ্রন্থ বাক্যে আছয়ে নিশ্চয় ॥

আচার্য্য প্রভু ও ঠাকুর মহাশয় শ্রীহৃদ্যাবন হইতে বঙ্গদেশে প্রত্য-গমনের সময়েও শ্রীমদাস গোস্বামীর শ্রীচরণ দর্শন করিয়া তাঁহার নিক

অনুমতি লইতে আসিয়াছিলেন । শ্রীমদাস গোস্বামী শ্রীমৎ রূপসনাতনের বিরহে অতীব ব্যাকুল থাকিতেন । দেহ অতি দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, দুই চারি দিন পরে তিনি কখন কিঞ্চিৎ প্রসাদ মুখে দিতেন, শরীর এমন শীর্ণ হইয়াছিল যেন বাতাসেই হেলিয়া পড়িত । এই অবস্থাতেও এক মুহূর্ত্তও তাঁহার ভজন নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই । তিনি প্রভু দত্ত শিলামালার যথারীতি সেবা করিতেন, আত্মহারা হইয়া শ্রীনাম গ্রহণ করিতেন, দিবারাত্রি কি প্রকারে আসিত ও যাইত সে সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান ছিল না । তাঁহার চক্ষে নিদ্রা ছিল না, প্রেমে অধীর হইয়া কাঁদিতেন, আর শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও চৈতন্যলীলারসে নিমগ্ন থাকিতেন লীলার অনুধ্যান করিতেন, অন্তর্দর্শায় সাক্ষাৎ শ্রীলীলাসন্দর্শন করিতেন এবং বাহ্যদর্শায় লীলা গ্রন্থের অনুশীলন করিতেন ।

শ্রীনিবাস শ্রীমদাস গোস্বামীর চরণে পড়িয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন । দুর্বল দেহ,—দাস গোস্বামী বহু কষ্টে অথচ ব্যস্তভাবে শ্রীনিবাসকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিয়া উভয়ের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন এবং বিদায়ের অনুমতি দিবাব সময়ে শ্রীমদাস গোস্বামীর নেত্র অশ্রুজলে পূর্ণ হইল । যথা :—

সর্ব মতে সারধান করি শ্রীনিবাসে ।

আলিঙ্গন করি দুই নেত্র জলে ভাসে ॥

এই দুই প্রেমশক্তি ব' আরও একটা সহচর জুটিয়াছিলেন,—তাঁহার নাম শ্রীমানন্দ । ইনি ভক্তিশ্রেষ্ঠ শ্রীহৃদয় চৈতন্যের শিষ্য । ইঁহার অপর নাম দুঃখী কৃষ্ণদাস । ভক্তিগ্রহাণদানের জন্ত, শ্রীব্রজরঞ্জে ও শ্রীপাদ গোস্বামিগণের পদরঞ্জে পবিত্র হইবার জন্ত ইনি শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন । রাধাকুণ্ডতীরে ইঁহার সহিত দাস ব্রজবাসীর সাক্ষাৎ হয় । তিনি তাঁহাকে শ্রীমদাস গোস্বামীর শ্রীচরণ সন্দর্শন করান । শ্রীমদাস গোস্বামী একদিন ইঁহাকে নিজের নিকটে রাখিয়া পরদিন শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীব গোস্বামিপাদের নিকট প্রেরণ করেন । যথা :—

সে দিবস আপনার নিকটে রাখিয়া ।

বৃন্দাবনে পাঠাইলা লোক সঙ্গে দিয়া ॥ ভক্তিবন্ধাকর ।

প্রেমবিলাস গ্রন্থে শ্রীমদাস গোস্বামী ও শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামীর সহিত শ্রীল শ্রামানন্দের মিলন নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত আছে। শ্রামানন্দ কুটীরবাসী ধ্যানস্থ শ্রীমদাস গোস্বামীর কুটীর পার্শ্বে দাঁড়াইয়া দেখিতে পাইলেন :—

সাধন করয়ে কারে কিছু নাহি কহে ।
অশ্রু পড়ে দুই চক্ষে, তাকাইয়া রহে ॥
ক্ষণেক পরেতে গোসাঞী কহিল বচন ।
কোথা হৈতে বৈষ্ণবের হৈল আগমন ॥

শ্রামানন্দ তখন দণ্ডবৎপ্রণত হইয়া ধীবে ধীরে বলিতে লাগিলেন “দক্ষিণ দেশে আমার জন্ম, প্রভুর শ্রীচরণ দর্শনার্থ আসিয়াছি। আমার নাম দুঃখী কৃষ্ণদাস। শ্রীল হৃদয়চৈতন্য দাস মহোদয় আমার গুরুদেব। আমারপরম গুরু, পণ্ডিত শ্রীপাদ গৌরীদাস। যথা প্রেমবিলাসে :—

কি নাম তোমার, কার চরণ আশ্রয় ?
মোর নাম দুঃখী কৃষ্ণদাস নিবেদয় ॥
মোর প্রভু হৃদয় চৈতন্যদাস মহাশয় ।
মো ছার জীবের সেই চরণ আশ্রয় ॥
পরম গুরু গৌরীদাস পণ্ডিত মহাশয় ।
শুনিয়া গোসাঞীর বাড়ে আনন্দ হৃদয় ॥

শ্রীমদাস গোস্বামী তাঁহার পরিচয় পাইয়া বড় আহলাদিত হইলেন এবং তাঁহার প্রতি যথেষ্ট কৃপা করিলেন। তিনি বলিলেন, “ঐ যে আমার একটি কুঞ্জ দেখিতেছ, ওখানে গিয়া দেখ, শ্রীমান্ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ভজন করিতেছেন।” শ্রামানন্দ যে আজ্ঞা বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের চরণ দর্শন করিতে কুঞ্জান্তরে গমন করিলেন, সেখানে গিয়া দেখিলেন, বৃদ্ধ কৃষ্ণদাস ধ্যানস্তিমিত-নেত্রে ভজন সাধন করিতেছেন। দণ্ডের পর দণ্ড চলিয়া গেল, কবিরাজের—বাহুজ্ঞান নাই, নয়ন নিম্নলিখিত। পরে যখন তাঁহার বাহুজ্ঞান হইল, শ্রামানন্দ দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন। কৃষ্ণদাস অতি বৃদ্ধ, দেহখানি শ্রীমদাস গোস্বামীর ক্রায় বাতাসে হেলে :—

“অতি বৃদ্ধ জরাদেহ স্তম্ভ বাক্য অতি।”

প্রেমবিলাস।

কৃষ্ণদাস দেখিলেন একটি ভক্ত যুবক মাথা কুটিয়া কোটি কোটি প্রণাম করিতেছেন। তাঁহাব মনে কষ্ট হইল, জিজ্ঞাসিলেন, “বাপু তুমি কে, ৫রূপ করিয়া আমায় ব্যথা দিতেছ কেন? শ্রামানন্দ পূর্ববৎ সমস্ত পরিচয় প্রদান করিলেন।

এই শ্রামানন্দ, শ্রীনিবাস ও শ্রীনরোত্তমের পদানুসরণ করিয়া শ্রীবন্দ্যাবনে ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন এবং ইহাদের সঙ্গেই গোস্বামি-গ্রন্থ লইয়া বঙ্গে আগমন করেন। ইনি মহাপ্রভুর পরবর্তী কালে ব্রজরসে উৎকণ্ঠ ভূমি পরিপ্লুত করিয়াছিলেন। এখনও উড়িষ্যা ও মেদিনীপুবে বহুল ক্ষত্রিয়, কায়স্থ ও অপবাপর জাতীয় মোকেরা এই প্রেমিকভক্ত শ্রীল শ্রামানন্দের পরিবার রূপে পরিচিত।

মাতৃ-দর্শন।

১. তাপত্রয়-নিবারিণী প্রেমভক্তিরত্ন-প্রদাবিনী শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রিয়তমা শ্রীশ্রীজাহ্নবেশ্বরীও শ্রীমদাস গোস্বামীকে দর্শন দিয়াছিলেন। প্রেমবিলাসে বর্ণনা এইরূপ :—

প্রাতঃকালে ঠাকুরাণী যাই কুণ্ডতীরে।

দর্শন করিয়া চিত্ত কৈলা কিঙ্ক স্থিরে।

রঘুনাথ দাস গোস্বামী আছিল বসিয়া।

সেই স্থানে ঠাকুরাণী উত্তরিলা গিয়া ॥

দণ্ডবৎ কৈল ঠাকুরাণীকে করি অভ্যর্থন।

ঠাকুরাণী বলিলেন :—

তোমাকে দেখিতে মোর উৎকণ্ঠিত মন ॥

শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিদায়ের কালে শ্রীশ্রীজাহ্নবেশ্বরী রঘুনাথের হাতে ধরিয়া কান্দিতে লাগিলেন। রঘুনাথ বলিলেন “মা আমাকে চিরদিন নিজের ভৃত্য বলিয়া মনে রাখিবেন।” রঘুনাথের তখন বৃষ্টি পাণিহাটীর কথা মনে পড়িল, প্রভু নিত্যানন্দের অপার দয়াব কথা মনে পড়িল।

তিনি কাঁদিয়া বলিলেন আমি নিতান্ত অভাজন, বিষয়ীর ঘরে আমার জন্ম, আমি ভজন সাধনবিহীন, আমার এমন কি গুণ আছে যে শ্রীগৌরাজ আমায় রূপা করিবেন। একদিনও তাঁহার সেবা করিলাম না। তাঁহার চরণ-প্রাপ্তির প্রার্থনা করিতেছি, অথচ এই প্রার্থনায় আমার লজ্জা হইতেছে না যথা :—

বিষয়ীর ঘরে জন্ম বাসি লাজ ভয়।

কি গুণে চৈতন্ত পদে দিবেন অভয় ॥

একদিন না করিহু চৈতন্ত সেবন।

তথাপি ওপদ মাগে এ দীন অধম ॥

ঠাকুরাণী বলিলেন, “রঘু এগুলি তোমার দৈন্ত্য বাক্য, ইহাতে আমার চিন্তাশুকি হইল। আমি তো ভজন সাধনের কিছুই জানি না। আবার যেন তোমাদিগকে দেখিতে পাই। তোমরা ভক্ত, তোমরাই আমাকে রূপা করিও।” ঈশ্বরী শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম করিলেন, কুণ্ডের নিকট বিদায় লইয়া প্রার্থনা করিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ তোমার তটপ্রান্তে যেন এ দীনের একটু স্থান হয়।”

স্নেহময়ী জননী পুত্রকে রাখিয়া দূরে যাইবার সময়ে যেমন রোদন করবেন, ঈশ্বরী রঘুনাথের হাত ধরিয়া তেমনি কাঁদিলেন। রঘুনাথও সরলস্বভাব শিশুর ছায়ার মায়ের বিদায়কালে কাঁদিয়া বাঁকুল হইলেন। এইরূপে শ্রীজ্ঞানবেধরী পুত্রবৎ রঘুনাথের নিকট হইতে বিদায় লইলেন যথা—

এই মত সেই স্থানে বিদায় হইয়া।

নিজে কান্দি যান রঘুনাথে কান্দাইয়া ॥ প্রেমবিলাস।

• ভক্তিরসাকরেও এইরূপ লিখিত আছে। শ্রীমদাস গোস্বামী শ্রীঈশ্বরীর আগমনবার্তা শুনিয়া তর্ষাঘিত হইলেন। কিন্তু তাঁহার চলিবার শক্তি ছিল না। তাঁহার চরণে বল নাই, নয়নে নিদ্রা নাই, উদরে অন্ন নাই, তিনি সততই বিরহে বিহ্বল। কিন্তু তথাপি কষ্টেপ্রক্টে নিয়ম নিকাহ করেন। সুতরাং কবিরাজ গোস্বামী শ্রীঈশ্বরীর চরণে শ্রীমদাস গোস্বামীর প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন, শ্রীঈশ্বরী শ্রীকৃষ্ণতীরে আসিয়া দর্শন দিলেন। শ্রীদাস গোস্বামী দাঁড়াইতে পারেন না, তথাপি :—

শুনি কি অদ্ভুত প্রেম ব্যাপিল হৃদয় ।

আগুসারি চলে অশ্রুযুক্ত নেত্রদয় ॥

শ্রীঈশ্বরী দেখে দাস গোস্বামী গমন ।

অতিশয় ক্ষীণতমু তেজে সূর্য্য সম ॥

বিদায়কালে উভয়েই উভয়ের জন্ত কাঁদিয়া অধীর হইলেন । মাতাও
বিদায়ে একদিকে পুত্র কাঁদিয়া আকুল হইলেন, পুত্রকে রাখিয়া মাতা
অন্তরু খাইতেছেন তাঁহার অন্তরও কাটিয়া যাঁহাতে লাগিল যথা :—

কি কহিব ঈশ্বরীর যে হৈল অস্তরে ।

উদাসী বিষয় বিরক্ত রঘুনাথ ! তুমি গর্ভধাবিনীর স্নেহবন্ধন অনাগ্নাসে
ছিদ্র করিয়া আসিলে তখন তোমার নয়নে একাবন্দু অশ্রুজল পরিচাক্ষত
হয় নাট ! বুদ্ধ উদাসা বৈষ্ণব, আজ এই মাতার জন্ত তোমার নয়নধাশ
বহিতেছে কেন ? আজ তোমার প্রাণ এত ব্যাধুল কেন ?

প্রকৃত কথা এই যে বৈষ্ণবধাম্মে সংসারত্যাগ নাই, বৈষ্ণবধাম্মে আসক্তি
ভিন্ন বৈরাগ্য নাই । বৈষ্ণব, মানানয়বিষয়-সংসার ত্যাগ করিয়া পাদ-
মুখিক সংসার পাতিয়া লয়েন । এই সংসারে পুনরবার তাঁহাব আর এক
শ্রেণীর মাতাপিতা ভাই বগিনী প্রভৃতি আত্মীয়বর্গের সজ্জিত সম্বন্ধ সংগঠিত
হয় । এই আত্মীয়বর্গের সহিত বিশুদ্ধ পারমার্থিক সম্বন্ধ ব্যতীত কোনও
স্বার্থ সম্বন্ধ ঘটে না । সাধনার পথে বৈষ্ণবের এই এক নূতন সংসার ঘটে ।
হঁহার পর সিদ্ধাবস্থাতেও বৈষ্ণবের সংসার দুরীকৃত হয় না । তখন সখীরন্দ্র
ও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে লইয়াই বৈষ্ণবের এক অভিনব সচ্চিদানন্দময় সুন্দর
সংসার আবির্ভূত হয় । এ সংসারেও বৈষ্ণবের যথেষ্ট সুখ দুঃখ আছে,
এখানেও মিলনের সুখ, বিরহের যাতনা, বৈষ্ণবের নিত্য সন্তোষ্য । অশ্রুজল
বৈষ্ণবের নিত্য সহচর,—আনন্দে অশ্রু—বিষাদেও অশ্রু—মিগানে অশ্রু—
বিরহেও অশ্রু । প্রেমে ঢল ঢল সজলনয়ন মহাপ্রভুই তাহার সাক্ষী ।
ঐমদাস গোস্বামীও মুখকমলও অনুক্ষণই শিশিরসিক্ত পার্ণবৃন্দিত কমলোব
ভায় অশ্রুজলে পরিসিক্ত থাকিত । তিনি অনেক সময়েই এজ-সংসারের
সুখ-দুঃখময় প্রেমের ভাবে নিবিষ্ট থাকিতেন, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনে
১৫১৬৭৮ ৭৯ বিয়োগে কাঁদিতেন ।

সাধন-ভজন।

শ্রীমদাস গোস্বামী'র নিয়মনিষ্ঠা, ভজন ও সাধন রীতি প্রকৃতই বিশ্ব-জনক। তিনি অন্ন জল পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলেন :—

অন্ন জল ত্যাগ কৈল অন্ন কখন।

পল ছই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥

পদকর্তা রাধাবল্লভ বলেন :—

রূপের বিচ্ছেদ যবে, জল ছাড়ি দিল তবে,

রাধাকৃষ্ণ বলে রাখে প্রাণ।

তাঁহাব শরীর অতি শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল, যেন বাতাসে হেলিয়া পড়িত, তথাপি তাঁহাব ভজন-নিয়মের অগ্রথা হইত না।

অতি ক্ষীণ শরীর দুর্বল ক্ষণে ক্ষণে।

কবয়ে ভক্ষণ কিছু ছই চারি দিনে ॥

যত্বেপিহ শুষ্ক দেহ বাতাসে হালয়।

তথাপি নির্লব্ধ ক্রিয়া সব সমাপয় ॥

৬ষ্ঠ তরঙ্গ ভক্তিরহস্যর।

শ্রীমদাস গোস্বামী এই অবস্থায় মানস উপচারেই প্রভুদত্ত শিলা ও গুণমালা'র সেবা করিতেন, মানসোপচারেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ভোগ দিভেন এবং সেই মানস-প্রসাদ গ্রহণ করিতেন। এ সম্বন্ধে ভক্তিরহস্য করে এক অদ্ভুত প্রস্তাব লিখিত আছে। প্রস্তাবটী এইরূপ :—এক দিবস শ্রীদাস গোস্বামীর অজীর্ণবৎ পেট ভার বোধ হয়। বল্লভাচার্য্যেব পুত্র শ্রীবিঠলনাথ উহা শুনিয়া দুই জন চিকিৎসক আনাইলেন। তাঁহাবা নাড়ী দেখিয়াই রোগের কারণ ঠিক করিয়া বলিলেন, “জন্মান্ন ভোজনই এই অজীর্ণের কারণ।” চিকিৎসকদের বিদ্যা দেখিয়া বিঠলনাথ হাস্ত সম্বরণ করিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন, “আপনাদের ত বেশ নাড়ীজ্ঞান দেখিতেছি। ইনি আদৌ অন্ন গ্রহণ করেন না। আপনারা বোগেব যে কারণ বশিতছেন উহা অসম্ভব।” বল্লভাচার্য্য উহাব কথায়

বাধা দিয়া বলিলেন, “বিহুঠল, তুমি বিস্মিত হইও না, কবিরাজ মহা-
শয়রর যাহা বলিয়াছেন, তাহা অতি সত্য । আমি গত কলা মানসে
দ্রুতান্ন নিবেদন করিয়া মানসে সেই প্রসাদ গ্রহণ করিয়াছিলাম ।”
ইহা শুনিয়া চিকিৎসকরর নিশ্চিন্তর বিস্মিত হইলেন । রঘুনাথ শ্রীরাধা-
কুণ্ড তটবর্তী কুটীরে অনেক সময়েই অনন্তমনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-
ধ্যানে নামজপে ও অন্তর্দর্শায় সাক্ষাৎ শ্রীলীলাদশনে সময় অতিবাহিত
করিতেন ।

অপিচ শ্রীশ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী যখন শ্রীরুদ্দাবনে গমন কবেন, শ্রীমদাস
গোস্বামী সে সংবাদ শুনিয়া অত্যন্ত হর্ষাশ্রিত হইলেন, কিন্তু তাঁহাব দেহ
তখন এত দুর্বল ও জীর্ণ যে তিনি নিজে শ্রীকুণ্ড হইতে শ্রীরুদ্দাবনে
যাইয়া তাঁহাব চরণ দর্শন করিতে পারিলেন না, সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন
“মা যেন শ্রীকুণ্ডতীরে এ দীনজনকে দয়া করিয়া চরণ দর্শন দানে রুতাপ
কবেন ।” তখনও রঘুনাথের ভজনের কঠোর রীতির বিন্দুমাত্রও ভঙ্গ
হয় নাই, মণা :—

শ্রীবাধিকা কুণ্ডবাসী শ্রীদাস গোস্বামী ।

শুনি হর্ষ হৈলা ঢলিবাব সাধ্য নাই ॥

শ্রীকৃপ বিচ্ছদে সদা অটোয়া হৃদয় ।

অগ্নাদি দিগনে দেহ অগ্নি অতিশয় ॥

নিধম নির্বাহ বৈছে যে চেষ্টে অন্তবে ।

সে সুব দেখিতে কাব হয় না বিদবে ॥

১১শ তবঙ্গ, ভক্তিরত্নাকর ।

তাঁহাব অনুষ্ঠিত নিয়ম সমূহের মধ্যে এ স্থলে কতিপয় নিয়মের উল্লেখ
করা যাইতেছে, শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামী লিখিতেছেন :—

তিনসঙ্ক্যা রাধাকুণ্ডে আপতিত স্নান ।

ব্রজবাসী বৈষ্ণবে কবে আলিঙ্গন মান ॥

এখানে দুইটা নিয়মের উল্লেখ হইয়াছে ।

১ । তিনসঙ্ক্যা রাধাকুণ্ডে আপতিত স্নান ।

২ । ব্রজবাসী বৈষ্ণবের মর্যাদা সংরক্ষণ ।

শ্রীকৃষ্ণ সর্বতীর্থময় এবং সাক্ষাৎ প্রেমস্বরূপ। ইহাতে দ্বানের ফল শাস্ত্রে বহু কীর্তিত আছে। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাস গোষ্ঠীর স্বরচিত শ্রীকৃষ্ণাষ্টকেও ইহার অশেষ মাধুর্য্য বর্ণিত রহিয়াছে। দ্বিতীয়ত, বৈষ্ণবের মর্যাদা-সংরক্ষণ বৈষ্ণবের একান্ত কর্তব্য। বৈষ্ণব অপরাধ ঘটিলে ভক্তি-মার্গ হইতে পতিত হইতে হয়। (১)

পদকর্তা শ্রীল রাধাবল্লভও লিখিয়াছেন :—

ছেঁড়া কথল পরিধান,
অন্ন আদি না করে আহার।
তিন সন্ধ্যা স্নান কবি,
স্মরণ কীর্তন করি,
রাধাপদ ভজন যাহার ॥

তিনি ভক্তির সাধনার প্রতিদিন সাক্ষি সপ্ত প্রহর সময় অতিবাহিত করিতেন। ৬০ দণ্ড দিবসকালের মধ্যে জীবনযাত্রা-ব্যাপারে ৪ দণ্ড মাত্র কাল অতিবাহিত হইত। যথা শ্রীচরিতামৃতঃ :—

সাক্ষি সপ্ত প্রহর করে ভক্তির সাধনে।
চারিদণ্ড নিদ্রা, সেহ নহে কোন দিনে ॥

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলেন :—

যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতী মাতা।
উপাড়ে বা ছিপে তার শুকি যায় পাতা ॥
তাতে মালী যত্ন কবি করে আচরণ।
অপাধ হাতী ঘেছে না হয় উদ্ভগম ॥

বৈষ্ণব অপরাধ কি, তৎদৃষ্টে শাস্ত্র বলেন :—

ব্রহ্মি নিন্দন্তি বিদ্বেষ্টি বৈষ্ণবান্নানিন্দতি।
ক্রোধাতে দর্শনে হর্ষং নো য়াতি পতনানি ঘট ॥

অর্থাৎ বৈষ্ণব তাড়ন করা, তাঁহাব নিন্দা করা, ঘেঁষ করা, আলি-
দ্বাদি দ্বারা অভিনন্দন না করা, অপমান করা, এবং দর্শনে হর্ষিত না
হওয়া বৈষ্ণব অপরাধের মধ্যে গণ্য।

পদকর্তাও লিখিয়াছেন :—

ছাপ্পান দণ্ড রাত্র দিনে, রাধাকৃষ্ণ গুণগানে,
স্বরগেতে সদায় গোড়ায় ।
চারি দণ্ড শুতি থাকে, সপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে,
এক তিল ব্যর্থ নাহি যায় ॥

শ্রীভক্তমালে লিখিত আছে :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ তীরে করিলেন বাস ।
দিবানিশি সদা রাধাকৃষ্ণ প্রেমোল্লাস ॥
রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি লাগি সদা উৎকণ্ঠিত ।
সদা হাহাকার ক্ষণে নহে মুস্থ চিৎ ॥
হা হা বৃন্দাবনেশ্বর, হা ব্রজনাগব ।
দেখাইয়া শ্রীচরণ প্রাণ রাখ মোর ॥
আহার নিদ্রা নাহি সদা কনরে কুংকাব ।
বাছ গুণ্ডি নাহি সদা যেন নাভোয়ার ॥

শ্রীমদাস গোস্বামীর সাধনের রীতির কথা উল্লেখ করিয়া শ্রীল কাব-
রাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

ভাঁহার সাধন রীতি শুনিতে চমৎকার ।
সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার ।

যিনি ৬০ দণ্ড দিবারাত্রির মধ্যে ৫৬ দণ্ড কাল একনিষ্ঠ ভাবে ভক্তি
সাধনে নিরত থাকিতেন, তিনি জগতে প্রত্যেক দেশের সাধকদিগেরই
যে গুরুস্থানীয়, তাহাতে কি আর সন্দেহ হইতে পারে? শ্রীমদাস
গোস্বামী প্রকৃতই ভজন সাধনের মহামহা অবতার । জগতের ইতিহাসে
এইরূপ ভজন-বিগ্রহের স্থায় আর একটরও পরিচয় পাওয়া যায় না ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার আরও বলিতেছেন :—

সহস্র দণ্ডবৎ করে লয়ে লক্ষ নাম । (১)
হুই সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরিণাম ॥

(১) শ্রীমদাস গোস্বামী প্রত্যেক শত অষ্টোত্তর বার জপের পরে

এ পথাবে তিনটী নিয়মের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে :—

১। লক্ষ নাম গ্রহণ করা ।

২। নাম গ্রহণে সহস্রবার প্রণাম করা ।

এক একবার প্রণাম করিতেন, স্মরণে লক্ষ জপে তিনি সহস্রবার প্রণত হইতেন । তাহাব ভজনের মধ্যে জপেব কথাও কম উল্লেখযোগ্য নয় । শ্রীল হবিদাস নামজগা সম্প্রদিত মহাসম্রাট্ । তিনি তিন লক্ষবার নাম জপ করিতেন । বহুনাথ অতি শৈশবে তাঁহাব চরণগুলি পাউয়াছিলেন । ইনিও লক্ষ নাম জপ করিতেন । প্রায় দিবানিশিই জপে নিমগ্ন থাকিতেন, যথা ভক্তিবন্ধাকবে :—

দিবানিশি না জানবে শ্রীনাম গহণে ।

নেত্রে নিদ্রা নহে অশ্রধারা ঘনযনে ॥

ভক্তিরহ্নাকব ।

শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য প্রভু ও ঠাকুর মহাশয় তাঁহাকে এইরূপ ভাবেই দেখিতে গাউয়াছিলেন । আবাব যখন শ্রীশ্রীজাহ্নবীবেশ্ববী বগুতীব গমন ববেন, তখনও তিনি নাম জপেই যিত্তাব ছিলেন যথা

দাস গোস্বামী সে নিৰ্জ্জন কুণ্ডতীব ।

কবেন শ্রীনাম গ্রহণাদি ধীবে ধীরে ॥

নামই বলির ভীবব একমাত্র মহাসাধন । প্রভুব উপদেশ :—

হবেনাম হরেনাম হবেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥

প্রভুব শ্রীমুখব দৈন্ত্যহৃচক জীবান্ধকার শ্লোকেই নামমাহাত্ম্য পদিব্যক্ত হইয়াছে । এস্থলে এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বহু বচনের উল্লেখ না করিয়া শ্রীমুখোদগীর্ণ পদ্যটী উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা :—

নাম্নামকারি বহুধা নিজ সৰ্ব্বশক্তি

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মমাপি

হৃদৈবমীদৃশ মিহাজনি নানুরাগঃ ॥

৩। দুই সহস্র বৈষ্ণবের প্রণাম করা ।*

শ্রীমদাস গোস্বামীর ভজন-নিয়মের মধ্যে শ্রীনাম জপ, এক প্রহর-

শ্রীচরিতামৃতের পরার :—

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকাব ।
 রূপাতে কহিল অনেক নামের প্রচার ॥
 খাঠিতে শুঠিতে যথাতথা নাম লয় ।
 দেশ কাল নিয়ম নাহি সৰ্ব্বসিদ্ধি হয় ॥
 সৰ্ব্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।
 আমার দুর্দৈব নামে নাহি অমুরাগ ॥
 যেরূপ লইলে নাম প্রেম উপজায় ।
 তাহার লক্ষণ গুন স্বরূপ রামরায় ॥

এই বলিয়া প্রভু তৃণাদপি শ্লোক পাঠ করিয়া গুনাইলেন ।

* দুই সহস্র বৈষ্ণবের প্রণাম করার প্রকৃত অর্থ এই যে তিনি দুই সহস্র বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিতেন । অর্থাৎ দৃষ্টশ্রুত বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যে করিয়া তিনি দুই সহস্র বৈষ্ণবের স্মরণ করিতেন ও উদ্দেশ্যে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিতেন । প্রেমাবলাসে লিখিত আছে :—

শ্রীদাস গোস্বামীর দেখ ভজনের রীতি ।

দৃষ্টশ্রুত বৈষ্ণবেরে করেন নতি স্থতি ॥

শ্রীরাধাবল্লভ দাস শ্রীমদাস গোস্বামীর হৃদকে আবণ্ড স্পষ্টরূপে লিখি-
 যাছেন যথা :—

শ্রীচৈতন্য শচীসুত, তার গণ হয় ষত,

অবতাব শ্রীবিগ্রহ নাম ।

পুস্ত ব্যাণ্ড নানা স্থলে, দৃষ্টশ্রুত বৈষ্ণব দলে,

সবারে করয়ে পরণাম ॥

ইহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই যে—

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্টা প্রণমেৎ দণ্ডবদ্বি ।

উভয়ো রত্নরং বিষ্ণুঃ শম্ভচক্রগদাধরং ॥

কাল শ্রীগোর-চরিত্র-চিস্তন ও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মানসীসেবা,—অতীব অন্তরঙ্গ ব্যাপার । যদিও এখানে তিনটি বিশেষ বিশেষ ভজনের নাম উল্লিখিত হইল, কার্য্যতঃ ইহারা এক,—একই তত্ত্বে অন্বিত্যত । ন্যম ও নামী অভিন্ন ইহা কাহারও অবিদিত নাই ।

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ শ্রদ্ধা করি ।

নামের মাঝারে আছে আপনি শ্রীহরি ॥

ইহা অতি সত্য কথা । আবার শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা একই পদার্থ । হ্লাদিনী শক্তির পূর্ণতম মূর্ত্তি শ্রীরাধা । শক্তি ও শক্তিমান এক । নিজা নন্দামুভূতিসাধনরূপা সাক্ষাৎ স্বরূপভূতা হ্লাদিনীশক্তি শ্রীমতী এবং শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতে একাত্ম হইলেও বীলারস আশ্বাদানর জ্ঞাত শ্রীবৃন্দাবনে দুই শ্রীমূর্ত্তিতে প্রকটিত । অধুনা কলিসূগে সেই দুই মূর্ত্তি আশ্রয় এক হইয়া প্রকটিত হইলেন । ইনিই শ্রীগোরাঙ্গ ।

শ্রীমদাস গোস্বামী নীলাচলে শ্রীপাদ স্বরূপেব নিকট এই শিক্ষাপ্রাপ্ত হইলেন । শ্রীবৃন্দাবনেও শ্রীপাদ রূপগোস্বামী তাঁহাকে এই তত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়াছিলেন ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীগোরাঙ্গ তত্ত্বতঃ বিশুদ্ধ এক পদার্থ । তথাপি শ্রীগোরাঙ্গ গুরুরূপে স্বভক্তগণকে স্বীয় ভজন মুদ্রা উপদেশ প্রদান করেন । তিনি ব্রজরসের ভজনশিক্ষা না দিলে লোকে তাঁহার ব্রজতত্ত্ব, ব্রজরস বুঝিতে পারিত না । তত্ত্ব-সিদ্ধান্তের প্রধানতম পণ্ডিত শ্রীপাদ প্রবোধ

* শ্রীরাধায়াঃ প্রণমমহিমা কীদৃশো বানয়েবা
 স্বাদ্যো যেনাস্তু তমধুরিমা কীদৃশোবা মদায়ঃ ।
 সৌখ্যং চাস্ত মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতিলোভাৎ
 তদ্ভাবাত্য সমজনি শচীগর্ভসিন্দৌ হরীন্দ ॥
 রাধাকৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতে হ্লাদিনী শক্তিরঙ্গা
 দেকাশ্রনবপি ভুবিপূরা দেহভেদং গতো ভৌ ।
 চৈতন্যাত্ম্যং প্রকট মধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং
 রাধাভাবভ্রাতী সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম ॥

নন্দ সরস্বতী, ভট্টাচার্য্য শ্রীল সার্কভোম ও শ্রীপাদ গোস্বামিগণ সকলেই একবাক্যে এই নিগূঢ় কথা পরিস্ফুটরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীগৌরান্ধ-ভক্তের প্রয়োজনীয়তা তাঁহাদের সকল উক্তিতেই পূর্ণরূপে পরিস্ফুট হইয়াছে । শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসতত্ত্ব বুঝিতে হইলে শ্রীগৌর-চরিত ধ্যান সৰ্ব্বাগ্রে সৰ্ব্বথা প্রয়োজনীয় । তাই শ্রীমদাস গোস্বামী এক প্রহরকাল শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা ও শ্রীগৌরচরিত্র পরিচিস্তন করিতেন, শ্রীগৌরান্ধ ধ্যানে বিভোর হইতেন, তাহার পরেই শ্রীব্রজবসেব আবির্ভাব হইত, বজ্রলীলার পূর্ণ স্ফুৰ্ত্তি হইত । পববর্তী সিদ্ধপুরুষ শ্রীল ঠাকুর মহাশয় তাই লিখিয়াছেন :—

গৌরান্ধের ছটী পদ, যাব ধন সম্পদ
সে জানে ভকতিরস সাব ।

গৌরান্ধ মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নিম্মল ভেল তার ।

যে গৌরান্ধের নাম লয়, তাব হয় প্রেমোদয়,
তারে মুঞি যাট বলিহাবি ।

গৌরান্ধ গুণেতে বুঝে, নিত্য লীলা তারে ক্ষুঝে.
সে জন ভজন অধিকারী ॥

গৌরান্ধের সঙ্গিগণে, নিত্যসিদ্ধ করি মানে,
সে বায় ব্রজেন্দ্র স্নত পাশ ।

শ্রীগৌরমণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিস্তামণি,
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥

গৌরপ্রেম রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে,
সে রাধামাধব অগুরঙ্গ ।

গুণে বা বনেতে থাকে, হা গৌরান্ধ বলি ডাকে,
নবোত্তম মগে তার সঙ্গ ॥

তৎকালে সিদ্ধ বৈষ্ণবগণের এইরূপ ভজন পরিপাটি ছিল । শ্রীল নবোত্তম শ্রীবৃন্দাবনেও এইরূপ ভজনপ্রণালী দেখিয়া আসিয়াছিলেন । শ্রীল কান্দিবাজ গোস্বামী নিজেও এইরূপ ভজন করিতেন । তাঁহার

শিক্ষাগুরু শ্রীমদাস গোস্বামী সম্বন্ধেও তিনি এই কথাই লিখিয়াছেন,
যথা :—

রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানস সেবন ।

প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র চিস্তন ॥

শ্রীগোরাঙ্গ-চরণের অমুখ্যান না করিলে ব্রজরসের ভজনাধিকার জন্মে না, নিত্যলীলার স্মৃতি হয় না। গোড়ীয় বিগুহ্ণ ভক্ত বৈষ্ণব সাধক-গণের অনেকেই এখন এই প্রণালীতেই ভজন করিয়া থাকেন এবং ইহাই ভজনের প্রকৃত প্রণালী ।

সাধক সাধনপথে যতই অগ্রসর হইতে থাকেন, ততই তাঁহার সাধনার তিনটি অবস্থা অধিকতররূপে পরিস্ফুট হইতে আরম্ভ হয়। সে তিনটি অবস্থা “দশা” নামে অভিহিত,—বাহুদশা, অর্দ্ধবাহুদশা ও অন্তর্দশা। বহুদশায় বিগুহ্ণ ভক্ত্যভাব,—অর্দ্ধবাহুে ব্রজলীলা-পারিকরে প্রবেশেব কিঞ্চিং স্মৃতি,—আর অন্তর্দশায় একবারেই সাক্ষাৎ লীলায় প্রবেশ ও লীলা প্রাকট্যের পূর্ণ দর্শন ও লীলারসের পূর্ণ আনন্দনলাভ ঘটয়া থাকে।

শ্রীমদাস গোস্বামী দিবাবাত্রির অধিকাংশ সময়েই অন্তর্দশায় বিভোব থাকিতেন। তিনি যখন নাম জপ করিতেন, সে জপকালেও তিনি সাক্ষাৎ লীলা সন্দর্শন করিতেন, ব্রজলীলায় মগ্ন থাকিতেন। একথা একটু পরে কিঞ্চিং বিশেষরূপে বলিব। এখানে তাঁহার অর্দ্ধ বাহুদশাব একটীমাত্র আখ্যায়িকার উল্লেখ করা বাইতেছে।

শ্রীমদাস গোস্বামীর সেবাপরিচর্য্যার জন্ত একজন দাস ব্রজবাসী ছিলেন। গোস্বামী তাঁহাকে অতীব স্নেহ করিতেন। ব্রজবাসি মহাশয় গিহভক্ত পুত্রের হ্রায়, ভক্তিমান শিবোর হ্রায় শ্রীমদাস গোস্বামীর সেবা করিতেন। তিনি দেখিলেন তাঁহার প্রভুপাদ একবারে আহার ত্যাগ করিয়াছেন। তিনি এক দোনার অতিবিক্ত তক্র পান করেন না। দোনাটি অতি ছোট। সেটা একটু বড় হইলে প্রভুব আহার কিঞ্চিং অধিক হইবে এই মনে করিয়া সখীস্থলী নামক গ্রামে গিয়া বড় রকমের একটা পলাশপত্র আনিলেন। তাহা দ্বারা দোনা প্রস্তুত করিলেন। সেই দোনা তক্র লইয়া গোস্বামীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া

দেখিলেন তিনি তজ্জার ছায় অবস্থায় বসিয়া রহিয়াছেন । দাস ব্রজবাসি মহাশয় একটু দাঁড়াইলেন । গোস্বামিপাদের তজ্জা ভাঙিল । তিনি তক্রপূর্ণ নব পলাশপত্র নির্মিত দোনা গোস্বামিপাদের হস্তে দিলেন । শ্রীমদ গোস্বামী দোনা দেখিয়া বলিলেন, “এত বড় পাতাটিতে দোনা নির্মাণ করিয়াছ কেন ? এ পাতা কোথা পাইলে ? ব্রজবাসী বলিলেন, আজ গোচারণে সখীস্থল গ্রামে গিয়াছিলাম । পলাশেব এই উত্তম পাতাটি দেখিতে পাইলাম, তাই আনিয়াছি । সখীস্থলী গ্রামের নাম শুনা মাত্রই তিনি ক্রোধে তক্রপূর্ণ দোনাটি দূবে ফেলিয়া দিবা বলিলেন, “সাবধান, আর কখনও চন্দ্রাবলীর গ্রামে যাইবে না ।”

যদিও শ্রীমদদাস গোস্বামী দাস ব্রজবাসীর সহিত এত গুলি কথা বলিলেন, যদিও তিনি নূতন পলাশ পাতাব দোনাটি পর্য্যন্ত চিনিলেন কিন্তু তথাপি সে সময়ে তাহার পূর্ণ বাহ্য দশা উপস্থিত হয় নাই । তিনি তখনও শ্রীরাধার বাসক শয্যার উৎকর্থা লীলায় বিভোর ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে আছেন, এ দিকে গোস্বামীর স্বামিনী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের আশায় উৎকর্ঠায় সারানিশি যাপন করিতেছেন । শ্রীরাধা-প্রেমেব অংশ-ভোগিনী শ্রীমতী চন্দ্রাবলীর প্রতি শ্রীরাধিকার প্রিয় দাসী-গণের ক্রোধ হইতেছে । ললিতা তাঁহাকে মানের মন্ব শিখাইতেছেন । শ্রীরতিমঞ্জুবী পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাহারই অনুমোদন করিতেছেন । শ্রীমদদাস গোস্বামী তখন সিদ্ধদেহে এই শ্রীরতিমঞ্জুবী । যখন দাস ব্রজবাসী শ্রীমদদাস গোস্বামীর কুঞ্জে উপস্থিত হইলেন, তখনও এই অন্তর্দর্শার সম্পূর্ণ তিরোহিত হয় নাই, তাই তিনি চন্দ্রাবলীর গ্রামের নাম শুনিয়াই জলিয়া উঠিলেন । সাধক দেহে সিদ্ধক্রিয়া কি প্রকারে ঘটে দাস ব্রজবাসী তাহা বুঝিয়া চমৎকৃত হইলেন ।

শ্রীমদদাস গোস্বামী অন্তর্দর্শায় কিরূপে ভজন করিতেন তৎকৃত স্বদীর্ঘ বিলাপকুসুমাজলি স্তোত্রেই তাঁহার সেই সিদ্ধাবস্থার ভাব ও ভজন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অবগত হওয়া যাইতে পারে । তিনি ললিতার অনুগতা দাসী ভাবে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল সেবায় বিভোর থাকিতেন । চিন্ময় শ্রীবৃন্দাবন প্রেমের নিত্য নূতন কাব্য-রাজ্য । এখানে জরামৃত্যু

নাই, রোগ জালা নাই, পার্থিব অভাবের হাহতাস নাই, এখানে আছে কেবল প্রেমের আলাপ, প্রেমের বিলাপ ও প্রেমের প্রলাপ। শ্রীমদাস গোস্বামী অধিক সময়েই অন্তর্দর্শায় শ্রীমতীর সেবাদাসী ভাবে অর্পিত থাকিতেন। এই প্রেমরাজ্যে শ্রীশ্রীবৃন্দাবনবিলাসিনীর রসবতী অল্প চারিগীরূপে সততই তাঁহার প্রিয়সেবায় নিমগ্ন রহিয়া আনন্দ-বৃন্দাবন-মাধুর্য্যে বিভোর রহিতেন।

তাঁহার ব্রজবিলাস স্তব বাহু দশার প্রার্থনা মাত্র। ব্রজবিলাস স্তবের প্রারম্ভে রঘুনাথ নিজের ক্লেশ দুঃখ ও বার্ককোর পরিচয় প্রদান করিয়া লিখিয়াছেন :—

দগ্ধং বার্ককবন্তভিরলং দষ্টং ছরাক্যাহিনা

বিদ্ধং মামতি পারবন্তবিশিষ্টং ক্রোধাদি সিংহৈবৃতম্।

স্বামিন্ প্রেমসুধাদ্রবং করুণয়া দ্রাকপায়য় শ্রীহরে

দৈনৈতানবধীৰ্য্য সন্ততমহ-ধীরো ভবন্তু ভজে ॥

‘অর্থাৎ আমি বার্কক্য-দাবানলে অতিশয় দগ্ধ হইতেছি, ভয়ঙ্কর অন্ধতা কালসর্পে আমাকে দংশন করিতেছে, পরাধীনতারূপ শাণিতশরে এবং ক্রোধাদিক্রপ সিংহ সমূহে পরিবৃত হইয়া রহিয়াছি হে হরে, হে স্বামিন্, আমা যাহাতে এই সমস্ত উপদ্রব পরাজয় করিতে পারি এবং সুস্থ চিত্তে নিরন্তর তোমার ভজনা করিতে পারি, করুণা করিয়া আমাকে সেই প্রেমসুধারস অতি সত্ত্বরে পান করিও।’ এই বলিয়া নিজ ক্লেশ জ্ঞাপন করিয়া তিনি লালসাময়ী ব্রজবিলাস স্তব রচনা করিয়াছেন।

কিন্তু বিলাপ কুসুমাজলিতে তিনি বৃদ্ধ পুরুষ নহেন,—অতি সুন্দরী রসময়ী তরুণ যুবতী, প্রেমময়ীর প্রিয়তমা অলুচারিণী। তাঁহার স্বামিনী বদনশর্জিত বিরহই তাঁহার মহাক্লেশ। তাঁহার শচরণ দর্শনই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য। সাক্ষাৎ সেবাই তাঁহার প্রধান কাব্য। বিলাপ কুসুমাজলিও লালসাময়ী প্রার্থনা। কিন্তু ইহাতে তিনি দাসীরূপে সেবা-লালসায় ব্যাকুলিত। ‘ব্রজবিলাস স্তবে বাহুনেত্রের অভাবে দুঃখের কথা আছে। কিন্তু বিলাপকুসুমাজলিতে সে দুঃখ তিরোহিত হইয়াছে।

সুন্দর সিদ্ধ তত্ত্বতে দিব্যনেত্র পাইয়া এই নূতন সেবাদাসী এইরূপে হর্ষ প্রকাশ করিতেছেন যথা :—

যদবধি মম কাচিন্মঞ্জরীরূপ পূরী
ব্রজভূবি বতনেত্র হৃন্দদীপ্তিঃ চকার ।
তদবধি তব বৃন্দারণ্যরাজি প্রকামং
‘চরণকমললাক্ষ্যসংদিদৃক্ষ্য মমভূং ॥

অর্থাৎ “হে বৃন্দাবনেশ্বর, যে অবধি এই বৃন্দাবনে কোন অনির্কচনীয়া রূপমঞ্জরী তোমার পরিচর্যাতির প্রণালী শিক্ষার জন্য আমার দিব্যনেত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অবধি তোমার চরণদ্বয়েব অলঙ্কৃত দর্শনে আমার অভিলাষ হইয়াছে ।”

এই স্তবে অন্তদৃশায় সাক্ষাৎ সেবার নিদর্শনসূচক প্রমাণ বচনও দেগিতে পাওয়া যায়, যথা :—

বা তে কাঞ্চুলীরত্র সুন্দরি ময়া বক্ষোজয়োর্পিতা ।
শ্রামচ্ছাদনকামায়া কিল ন সা তথোতিবিজ্ঞায়তাম্ ॥
কিস্ত স্বামিন কৃষ্ণএব সহসা তত্ত্বামবাপ্য স্বয়ং ।
প্রাণেভ্যোহ্যাপ্যধিকঃ স্বকং নিদ্রিযুগং সঙ্গোপয়ত্যেবহি ॥

অর্থাৎ “সুন্দারি, শ্রীকৃষ্ণনা দেখিতে পান, এই মনে করিয়া তাঁহার দৃষ্টি হইতে গোপন ক ব জন্য আমি যে তোমার স্তনোপরি কঞ্চুলী অর্পণ করিয়াছিলাম, তাহা যে মিথ্যা এমন মনে করিও না; শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া উহাকে আত প্রিয়তম মনে করিয়াই সঙ্গোপন করিয়াছেন ।”

এই স্তবে শ্রীদাস গোস্বামী স্বায় পুরুষদেহের স্মৃতি-রহিত হইয়া স্তধারাশিময় বাধাপদে দাসীভাবে সেবা-অধিকারের প্রার্থনা করিয়াছেন । কি প্রকারে তিনি শ্রীমতীকে স্নান করাইবেন, কি প্রকারে তিনি তাঁহাকে বসনে ভূষণে সজ্জিত করিবেন, কি প্রকারে তিনি তাঁহার স্তনযুগল গন্ধদ্রব্য দ্বারা চিত্রিত করিবেন, কি প্রকারেই বা অত্যাশ্রিত বিবিধ প্রকারে তাঁহার সেবা করিবেন, এই সকল লালসাময়ী প্রার্থনাতেই এই বিলাপ কুসুমাজলি স্তব বিরচিত হইয়াছে । এই প্রার্থনার মধুর ভাব

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনাতেও অভিযুক্ত হইয়াছে । উহা বঙ্গভাষার অতুল সম্পত্তি, বৈষ্ণব সাধকের একমাত্র সাধন সম্বল । বাদ্রালী বৈষ্ণব সাধকের পক্ষে ঠাকুর মহাশয় এই লালসাময়ী প্রার্থনা শ্রীমদাব্দ্যনর অদ্ভুত রসসুধা । শ্রীমদাস গোস্বামীর বিলাপ কুসুমাপ্রলি স্তব এবং ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা একই ভাবের রসসুধায় পরিপূর্ণ । শ্রীমদাস গোস্বামীর ভজন-যজ্ঞের পূর্ণাহুতি এই প্রার্থনা-নির্দিষ্ট সাক্ষাৎ সেবায় । তাঁহার প্রেমপুরাভিধ স্তোত্র, স্বসঙ্কল্প স্তোত্র, প্রার্থনামৃত প্রভৃতি স্তোত্রেও লালসাময়ী প্রার্থনা পরিব্যক্ত হইয়াছে । এই সকল স্তোত্রের অনেক স্থলেই তাঁহার ব্রজলীলার স্বরূপাবস্থানসূচক প্রমাণও স্পষ্টতঃই লিখিত রহিয়াছে ।

তিনি এইরূপ মানসিক সেবার ভাবে বিভাবিত হইয়াই প্রাকৃত দেহের শেষের দিনগুলি বাপন করিতেছিলেন । ক্রমেই তাঁহার নিত্য স্বরূপাবস্থানের সময় নিকটবর্তী হইয়া আসিল, ক্রমেই দেহ দুর্বল হইতে দুর্বলতর হইয়া পড়িল, তখন—

রাধাকুণ্ড তটে পড়ি, সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি,
 মুখে বাক্য না হয় স্মরণ ।
 মন্দ মন্দ জিহ্বা নড়ে, নেত্রে প্রেম-অশ্রু পড়ে,
 রাধা পদ করয়ে স্মরণ ॥ *

* একখানি হস্তলিখিত সূচকে “রাধা পদ করয়ে স্মরণ” এই পাঠ পাইয়াছি । কিন্তু পদকল্পতরুতে “মনে কৃষ্ণ করয়ে স্মরণ” এইরূপ লিখিত আছে ।

শ্রীরাধা-নিষ্ঠতা ।

শ্রীমদাস গোস্বামীর স্তবাবলী অভিনিবিষ্ট ভাবে পাঠ করিলে বুঝা যায়, শ্রীরাধিকাই যেন তাঁহার পর দেবতা । বিশেষতঃ ইনি যখন তত্ত্বতঃ শ্রীমতীর সেবাদাসী রতিমঞ্জরী, তখন রাধাপদের দাস্ত ভিন্ন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণদাস্তের লালসা কি প্রকাবেই বা সম্ভবপব হইবে? অপরন্তু গুঞ্জামালা প্রদান করিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ইহাকে শ্রীরাধাপদে অর্পণেব ইঙ্গিত আদেশ করিয়াছিলেন ।

শ্রীমদাস গোস্বামী মনঃশিক্ষার অষ্টম পদ্যে লিখিয়াছেন :—

যথা তুষ্ঠং ত্বং মে দবয়তি শঠশ্রাপি কৃপয়া ।

যথা মহং প্রেমামৃতমপি দদাত্যুজ্জ্বল মসৌ ॥

যথা শ্রীগান্ধর্বভজনবিধয়ে প্রেবয়তি মাং ।

তথা গোষ্ঠে কাক্সা গিবিবরমিহ ত্বং ভজ মনঃ ॥

অর্থাৎ “হে মন ! তুমি গোষ্ঠে শ্রীগিরিধরকে একপ কাকুবাক্যে ভজন কর যে, তিনি যেন এই শঠের চিত্ততুষ্ঠতা দূব কবেন, কৃপাপূর্বক প্রেমামৃত দাম করেন এবং শ্রীরাধিকা ভজনে যেন আমাকে প্রেবণ কবেন ।” বৈষ্ণবশাস্ত্রের একটি কথা এই যে

সর্বদেব মাগি লবে কৃষ্ণভক্তি বর ॥

কিন্তু দাসগোস্বামীর মনঃশিক্ষার উপদেশ এই যে, হে মন, তুমি এমন কাকুবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের ভজন কর যে তিনি যেন দয়া করিয়া— প্রেমদান করেন এবং প্রেমময়ী শ্রীরাধার ভজনে যেন প্রেরণ করেন ।

আবার ঐ মনঃশিক্ষার দশম পদ্যে লিখিত হইয়াছে :—

রতিং গৌরীলীলে অপিতপতি সৌন্দর্য্যাকিরণেঃ ।

শচী লক্ষ্মীঃ সত্য্যঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ ॥

বর্শাকারৈশ্চন্দ্রাবলীমুখ নবীন ব্রজসতীঃ ।

ক্ষিপত্যরাদ্যাতাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ ॥

অর্থাৎ যাহার সৌন্দর্য্যাকিরণে রতি, গৌরী ও লীলা সতত সম্ভ্রুত, যাহার সৌভাগ্যে শচী, লক্ষ্মী ও সত্যভামা পরাভূত, এবং যাহার

বলীকান গুণবাজিতে চন্দ্রাবলী প্রভৃতি নব ন ব্রজসতীরা অভিসম্পত্ত, হে
মন সৰ্বদা সেই হবিপ্রিয়া শ্রীবাধাব ভজনা কব ।

ব্রজবিলাসে লিখিত আছে :—

নাগেণ কপমুগ্ধ্যা বজ্রীকৃত মুবদ্বিষঃ ।

গুণাবাধিত বাধায়াঃ পাদযুগ্মে বতির্মম ॥

অর্থাৎ কপমুগ্ধ্যী অনুবাগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে বাঁহাব অনুবক্ত কবিয়া
দিয়াছেন, সেই বৈদগ্ধ্যাদি গুণ সকলের দ্বারা আবোধিতা শ্রীবাধাব পদ-
নগণে আমার বতি হউক ।

অনিয়মদশকে লিখিত হইয়াছে :—

অজ্ঞাণে বাধেতি ক্ষুব্দভিধয়াসিক্ত জনযা ।

হনয়া সাবৎ ক্লমঃ ভজতি যঃ ইহ প্রেমনমিতঃ ॥

পবং প্রক্ষাল্যো তচ্চবণকমলে ভজ্জনমহো ।

মুদা পীত্বা শম্বচ্ছিবসি চ বন্দামি প্রতিদিনম ॥

অর্থাৎ “বাধা” এই স্কৃষ্টিযুক্ত নাম শ্রবণে ব্রহ্মাণ্ডেব নিখিল জনগণ
প্রেমবসে অভিসিক্ত হব । হে প্রেমিক সকল, এই শ্রীবাধাব সচ্ছিত
শ্রীকৃষ্ণকে যে ব্যক্তি প্রেমনমিত ভাবে উপাসনা কবে, আমি তাঁহাব
চরণামৃত ভক্তিপূরক পাম কবি ও মস্তক ধাবণ কবি ।

বিশাপানন্দন স্তোত্রে শ্রীমদাস গোস্বামী লিখিয়াছেন, আমি অতি
ডষ্ট, নিষ্টব ও শঠ । কিন্তু শ্রীবাধাব পাদপদ্মই আমার অকমাত্র আশ্রয় ।
আমি কাতব কণ্ঠেব বোদন ববিয়া দিবানিশি এই প্রার্থনা কবিতোছি
যে, শ্রীকৃষ্ণবনেশ্বরী ককণ পুংসব আমাকে নিজ দাসীগণেব অন্তর্ভুক্ত
কবিয়া নিজসেবায় নিযুক্ত ককন তিনি ভিন্ন আব আমার অগ্র
গতি নাই ।

বস্তুনাথ নিমন্তব কাতবকণ্ঠ ব্যাকুলভাবে বলিতেন :—

ভজামি বাধা মববিন্দনেত্রাং

অবামি বাধাং মধুবস্বিতাগ্রাং ।

বদামি বাধাং ককণাভবাক্রাং

ততো মমার্হাস্তি গতি ন কাহপি ॥

বিলাপ কুসুমাজলি স্তবেও শ্রীমদাস গোস্বামীর শ্রীরাধাদাস্তলালসা অভিযুক্ত হইয়াছে। যথা :—

পাদান্তরো স্তব বিনা বর দাস্তমেব
নাশ্রুৎ কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে ।
সখ্যায় তে মম নমোহনমোহস্তু নিতাং
দাস্তায় তে মম রসোহস্তু রসোহস্তু সত্যম্ ॥

অর্থাৎ তে দেবি, তোমার পাদপদ্মের দাস্ত ব্যতিরেক আমি কোণ কালে অশ্রু সখীহাদি প্রার্থনা করি না, সখীহের প্রতি আমার নিত্য নমস্কাব। আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, তোমাব দাস্তেই গেন আমার অল্পরাগ নিত্য বর্জিত হয়।

আশাভবৈ বমুত সিন্ধুময়ৈঃ কথঞ্চিৎ
কালোময়্যাতি গমিতঃকিল সাম্প্রতং হি ।
হৃক্ষেৎ রূপাংমযিবিধাস্তসি নৈব কিং মে
প্রাণৈঃ ব্রজেনচ বরোরু বকার্ণিণ্যপি ॥

অর্থাৎ শ্রীবাধে, সংপ্রতি আমি অমৃতসাগররূপ আশাসমূহে নিশ্চয় অতি বৃষ্টি কালযাপন করিতেছি, তুমি যদি আমাকে রূপা না কর, তবে এ প্রাণবা এ ব্রজবাস, আশঙ্ক কি শ্রীকৃষ্ণেও আমার প্রয়োজন নাই।”

শ্রুনিগম দশকে এই ভাবেও গানও একটি পদ্য আছে যথা :—

অনাদ্যতোদ্যোতানাপি মুনগণৈঃ বৈণিকযুথৈঃ ।
প্রবীণাং গান্ধার্ব্যমপিচ নিগমৈঃ স্তব প্রিয়তমাম্ ॥
য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দাস্তিকতয়া ।
তদভ্যর্গে শার্গে ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদম্ ॥

অর্থাৎ “বীণাবাদক নারদাদি শ্রুনিগণ বেদমন্ত্রে বাহার গান করিয়াছেন, সেই প্রবীণা গান্ধার্ব্য শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমা শ্রীরাধাকে দাস্তিকতা বশতঃ অনাদর করিয়া যে কপটী কেবল গোবিন্দের ভজনা করে, তাহার অপবিত্র সমীপ-দেশে আমি ক্ষণকালও গমন করি না, ইহাই আমার স্থিরব্রত।” শ্রীমদাস গোস্বামীর এই শ্রীবাধানিষ্ঠতা ভজনের এক প্রধান নিয়ম মধ্যে পশ্চি-গণিত ছিল।

শ্রীমদাস গোস্বামীর শ্রীরাধানিষ্ঠতার দৃঢ়তর প্রবলভাব, বিলাপ-
কুসুমাজলি, প্রেমপুরাভিধস্তোত্র, শ্রীরাধাষ্টক, প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্য স্তব,
স্বসঙ্কল্পপ্রকাশ স্তব, নবাষ্টক, উৎকর্ষা দশক, অভীষ্ট প্রার্থনাষ্টক ও অভীষ্ট
সূচন স্তোত্রে পূর্ণরূপে সূচিত হইয়াছে। এ স্থলেভক্ত পাঠকগণের প্রীতির
নিমিত্ত কতিপয় স্তোত্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

শ্রীরাধিকাষ্টকম্ ।

(১)

বসবলিতবৃগাক্ষী নৌলিমাণিক্যলক্ষ্মীঃ
প্রমুদিতমুরৈররী প্রেমবাপীগরালী ।
ব্রজবরবৃষভাণোঃ পুণ্যগীর্বাণবল্লী
স্বপয়তি নিজদাস্ত্রে রাধিকা মাং কদানু ॥

(২)

ফুরদরুণ ছকুলদ্যোতিতৌদান্নিতম্ব
স্থলমভিধরকাক্ষী লাগ্নমুল্লাসয়ন্তী ।
কুচকলসবিলাসক্ষীত মুক্তাসর হ্রীঃ
স্বপয়তি নিজদাস্ত্রে রাধিকা মাং কদানু ॥

(৩)

সরসিজবরগর্ভা খর্ব্বকাস্তিঃ সমুদ্যৎ
তরুণিম ঘনসারাল্লিষ্ট কৈশোরসীধুঃ ।
দরবিকসিত হাসমুন্দি বিষাধরাগ্রা
স্বপয়তি নিজদাস্ত্রে রাধিকা মাং কদানু ॥

(৪)

অতি চটুলতরং তং কাননাস্তম্বিলস্তং
ব্রজনৃপতিকুমারং বীক্ষ্য শঙ্কাকুলাক্ষী ।
মধুরমৃতবচোভিঃ সংস্কৃত্য নেত্রভঙ্গ্যা
স্বপয়তি নিজদাস্ত্রে রাধিকা মাং কদানু ॥

(৫)

ব্রজকুলমহিলানাং প্রাণভূতাখিলানাং
পশুপপতিগৃহিণ্যাঃ কৃষ্ণবৎ প্রেমপাত্রং ।
স্বললিত ললিতাস্তঃ মেহফুল্লাস্তরাভ্যা
স্বপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদাহু ॥

(৬)

নিরবধি সবিশাখা শাখিযুথ প্রমুখৈঃ
অজমিহ রচয়ন্তি বৈজয়ন্তীং বনাস্তে ।
অঘবিজয়বরোরঃ প্রেমসী শ্রেয়সী সা
স্বপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদাহু ॥

(৭)

প্রকটিত নিজবাসং সিন্ধবেণু প্রণাদৈ
ক্রীতগতি হরিমারাং প্রাপ্যকুঞ্জে স্থিতাক্ষী ।
শ্রবণকুহরকণ্ঠং তবতী নম্রবক্রা
স্বপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদাহু ॥

(৮)

অমলকমলরাজি স্পর্শবাত প্রসীতে
নিজ সরসি নিদাষে সায়মুন্নাগিনীয়ম্ ।
পরিজনগণযুক্তা ক্রীড়য়ন্তী বকারিং
স্বপয়তি নিজদাস্তে রাধিকা মাং কদাহু ॥

(৯)

পঠতি বিমলচেতা মুষ্ট রাধাষ্টকং যঃ
পরিজ্ঞতনিখিলাশাসন্ততিঃ কাতরঃ সন্ ।
পশুপপতিকুমারঃ কামমামোদিত স্তং
নিজজনগণমধ্যে রাধিকায়্য স্তনোতি ॥

ইতি শ্রীরাধিকাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

প্রেমান্তোজ-মরুনাথ্য স্তবরাজঃ ।

(১)

মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তাবল্লোদ্ধাবিতবিগ্রহাং ।
সখীপ্রণয় সদগন্ধবসোদ্বিত্তন সুপ্রভাম্ ॥

২

কাকণ্যামৃতবীচীভি স্তাবণ্যামৃত ধাবা ।
লাবণ্যামৃতবল্লভিঃ রূপিতাং রূপিতান্দবাম্ ॥

(৩)

হী পটুবদন্ত গুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্য্যাবুষ্ণগাঙ্কিতাং ।
শ্রামলোজ্জ্বলকন্দূর্ব্বাবিচিৎনিত কণোববাম্ ॥

(১)

কম্পাশ্রু পুনরুত্তমভেদমাদ্যবদন্তী ।
উন্মাদোজ্জ্বলমিতৈভ্যৈঃ বহ্ননবাত কণ্ডমৈঃ ॥

(৫)

ক্লিপ্তানুকূলিতলমিতৈ গুণানীপুপ্পমাদিনী ।
ধীবাধীবহ্নসদ্বাস পটুবদন্তী পটুবদন্তাম্ ॥

(৬)

প্রচ্ছন্নমান ধম্মিল্লাং সৌভাগ্যাতিকোজ্জ্বলাং ।
কৃষ্ণনাম যশঃশ্রাব বহ্নসোল্লাসি কণিবাম্ ॥

(৭)

বাগতাম্বল বকৌলীং গেমকৌটিল্যকজ্জ্বলাং ।
নম্রভাষিতনিঃস্রুদ স্মিতচপূর্ব্ব বাসিতাম্ ॥

(৮)

সৌবভাস্ত পূর্ব্ব শর্কর পূর্ব্বশ্চোপবি লীনল ।
নিবিষ্টাং সৌবভাষিতনিঃস্রুদ স্মিতচপূর্ব্ব বাসিতাম্ ॥

(৯)

প্রণয়ক্ৰোধসজ্জালীপক্ষগু যীকৃতস্তনাং ।
সপত্নী বক্তৃজ্জছোঁষ যশঃ শ্রীকল্পী ববাম ॥

(১০)

মধ তায়ুসখীস্কন্ধলীলাস্তববাস্তুজাং ।
শ্রীমাঃ শ্রীমস্ববামোদমণীপরিবেশিকাম্ ॥

(১১)

জাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা ত্বং দটন্ত বান জনঃ ।
স্বদাস্ত্রামৃতসেকেন জীববাসু স্নহঃপিতম্ ॥

(১২)

নমুক্ষেচ্ছবণায়াতমপি দৃষ্টং দয়ামগঃ ।
অতো গান্ধর্বির্বিবে, হাহা মুঞ্জনং নৈব তাদৃশম্ ॥

(১৩)

প্রেমাস্তোজমণ্ডাখ্য স্তববাজমিগং জনঃ ।
শ্রীবাধিক। কুপাহেতুং পঠন্তাদাস্ত্র মাপ্রযাং ॥

উৎকর্থাদশকম্ ।

(১)

ছিন্নস্বর্ণবিনিমিত্তিকগকচি স্মেবাং ববঃ সন্ধিতো
বমাং বক্তৃসুচীনপটবসনা বেষেন বিভ্রাজিতাং ।
উদঘূর্ণচ্ছিতিকর্পপঙ্ক বিলসদ্বৌগং মুকুন্দং মনাক
পশুন্তীং নয়নাঞ্চলেন মুদিতাঃ বাধাং কদাহং ভজে ॥

(২)

যন্তাঃ কাস্ততনুসংপবিনেনোষ্ট উট্টকঃ ক্ষব-
দোপীবন্দমুখাববিন্দ মধু তংগ্রীতা ধনপ্যদঃ ।
মুঞ্চন্ বস্তুনি বৎসমীতি নদতো গোবিন্দভৃঙ্গঃ স তাং
বন্দ্যরণ্যববেণ্যকমলতিকাং বাধাং কদাহং ভজে ॥

(৩)

শ্রীমৎকুণ্ডতটীকুডুঙ্গভবনে ক্রীড়কলানাং গুৰুং
তল্লৈ মঞ্জুল মল্লিকোমলদলৈঃ ক্লিষ্টে মুহু মাধবম্ ।
জিত্বা মানিনমোক্ষ সঙ্গরবিধৌ স্নিজ্ঞা দৃগন্তোৎসবৈ-
যুজ্ঞানাং হসিতুং সখীঃ পরমহো রাধাং কদাহং ভজে ॥

(৪)

রাসে প্রেমরসেন কৃষ্ণবিধুনা সার্কিং সখীভি বৃত্তাং
ভাবৈ রষ্টভিরেব সাত্ত্বিকতরৈ লাস্যং রসৈস্তন্বতীং ।
বীণাবেণুমুদঙ্গকিঙ্কিণিচলন্যঙ্গরীচুড়োচ্ছল-
ক্রানৈঃ স্বীতসুগীতমঞ্জুনিতরাং রাধাং কদাহং ভজে ॥

(৫)

উদ্দাম স্মরকেলি সঙ্গরভরে কামং বনাস্তঃখলে
কৃষ্ণেনাক্ষিতপীনপর্কত কুচদ্বন্দ্বাং নথৈ রত্নকৈঃ ।
তদ্বর্ষণে তথা মদোকুর মহো তং বিদ্ধ মাকুবর্ষীতং
দ্রবে স্বালিকুলৈঃ কুতাশিষ মহো রাধাং কদাহং ভজে ॥

(৬)

মিত্রাণাং নিকরৈ বৃত্তেন হরিণা স্মৈরং গিরীজ্রাস্তিকে '
শুঙ্কাদানমিষেণ বস্মনি হঠাদন্তেন রুদ্ধাঙ্কলাং ।
সার্কিং স্মৈর সখীভিরুদ্ধুরগিরাং ভঙ্গ্যা ক্ষিপন্তাং ক্রবা
ক্রদপৌ বিলসচ্চকোরনয়নাং রাধাং কদাহং ভজে ॥

(৭)

পারাবারবিহার কোটুকমনঃপূরেণ কংসারিণা
ক্ষারে মানসজাহ্নবী জলভরে তর্য্যাং সমুখাপিতাং ।
জীর্ণা নৌ মম চেৎ স্বলেদিতি মিসাচ্ছায়াদ্বিতীয়াং মুদা
পারে খণ্ডিতকঙ্কলিং পুতকুচাং রাধাং কদাহং ভজে ॥

(৮)

উল্লাসৈ র্জলকেলি লোলুপ অন পুরে নিদগোদগমে
ক্ষেপী লম্পটমানসার্ভি রভিতঃ সাযং সখীভি বৃত্তাং ।

গোবিন্দং সরসি প্রিয়েহত্র সলিলকীড়াবিদগ্ধং কঠৈঃ
সিঞ্চন্তীং জলযন্ত্রকেন পয়সাং রাধাং কদাহং ভজে ॥

(৯)

বাসন্তী কুসুমোৎকরেণ পরিতঃ সৌরভ্যবিস্তারিণা
স্বেনালঙ্কৃতিসঙ্ঘয়েন বহুধাবিভাবিতেন ক্ষুটং ।
সোৎকম্পং পুলকোদগমৈ মূরভিদ্ভা দ্রাগ্ ভূষিতাকীং ক্রমৈ-
মোদেনাশ্রুভরৈঃ প্লুতাং পুলকিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥

(১০)

প্রাণেভ্যোহপ্যধিক প্রিয়া মুররিপো যা হস্ত যন্তা অপি
স্বীয় প্রাণ পরাক্রতোহপি দয়িতা স্তংপাদরেণোঃ কণাঃ ।
ধত্যাং তাং জগতীত্রেয় পরিলসজ্জ্বাল কীৰ্ত্তিঃ হরেঃ
প্রেষ্ঠাবর্গ শিরোহগ্র ভূষণমণি বাধাং কদাহং ভজে ॥

(১১)

উৎকণ্ঠা দশকস্তবেন নিতরাং নবচেন দিব্যৈঃ স্বরৈ
বৃন্দারণ্য মহেন্দ্রপটুমহিষীং য স্তোতি সম্যক্ সূধীঃ ।
তস্মৈ প্রাণসমা গুণান্বরসনাং সংজাত হর্ষোৎসবৈঃ
রুষণোহনর্ঘ মভীষ্টৈরঙ্গ মচিরাদেভ্য ক্ষুটং যচ্ছতি ॥

ইত্যাংকণ্ঠাদশকম্ ।

প্রার্থনাশ্রয়-চতুর্দশকম্ ।

(১)

অলং দীপাবল্যাং বিপুলবতি গোবর্দ্ধনগিরিঃ
জনন্যা সংপূজ্যাজ্জলিত মহীলোদগীতকুতূকৈঃ ।
নিশাদ্রাটৈঃ পৃষ্ঠে বচিত করলক্ষ্মশ্রিয়মসৌ
বহ্ন মেঘধ্বানৈঃ কলগ গিরিভূং খেলয়তি গাঃ ॥

(২)

পুরো গোভিঃ সার্কং ব্রজনুপতিমুখ্যা ব্রজজননা
ব্রজস্ত্যেবাং পশ্চাৎখিল মহিলাভি ব্রজনুপা ।
ততো মিত্রব্রাতৈঃ কৃতবিবিধ নম্য ব্রজশশী
চ্ছলৈঃ পশ্চন্ রাধাং সহচরি পরিক্রামতি গিরিমে ॥

(৩)

উদঞ্চৎ কারুণ্যামৃতবিত্তরণৈ জীবিত জগ-
দম্ব বদ্বন্দং গন্ধৈ গুণস্বমনসাং বাসিতজনম্ ।
রুপাঞ্ছেন্মযোবং কিরতি ন তদা হং কুরু তথা
যথা মে শ্রীকৃণ্ডে সখি সকল মঙ্গং নিবসতি ।

(৪)

উদ্দাম নম্য রসকেলি বিনিম্বিতাঙ্গং
রাধামুকুন্দযুগলং ললিতাবিশাথে ।
গৌরাজচন্দ্র মিহ কপযুগং ন পশ্চন্
হা বেদনাং কতি সহে ক্ষুট রে ললাট ।

(৫)

ব্রজপতি কৃত পৰ্ব্বানপি নন্দীধরোদ্যৎ-
পরিষদি বদনাস্তঃ স্নেহরতাং বাধিকার্যং ।
রচয়তি হরিরারাদ্ধিভঞ্জন নদ্যাং
রবিরিব কমলিত্রাঃ পুষ্পকান্তিং করেৎ ॥

(৬)

উপাগরি গিরিধৰ্ত্তুঃ স্তম্বিতে বক্তৃবিষে
ভ্রমতি নিভৃত রাধা নেত্রভঙ্গীচ্ছলেন ।
অতিতৃষিত চকোরীলালসেবাসুদংশে
পবি শশিনি সূধাঢ্যে মধ্য আকাশদেশম্ ॥

(৭)

ত্যাতিজিত রতি গোবী স্মা রমা সত্যভামা-
ব্রজপুব ববনারীরন্দ চন্দ্রাবলীকাম্ ।

গিরিভূত ইহ রাধাং তবতো মণ্ডিতাং তং
তদুপকরণ মগ্রে কিং নিধান্তে ক্রমেণ ॥

(৮)

কনকরচিতকুস্তবন্ধ বিস্তাসভঙ্গী-
রুচিহর কুচযুগ্মং সৌরভোচ্ছূনমস্তাঃ ।
সপলকমথ গন্ধৈশ্চিত্রিতং কৰ্ত্তৃমিচ্ছো-
গিরিভূত ইহ হস্তে হস্ত দাস্যে কদা তান্ ॥

(৯)

কৃষ্ণস্তাংসে বিনিহিতভূজাবল্লকং ফুল্লরোমা
রামা কেয়ং কলয়াতি তরাং ভূধরারণ্যলক্ষ্মীম্ ।
জ্ঞাতং জ্ঞাতং প্রণয় চটুল ব্যাকুলা রাগপূরৈ-
রত্না কান্তে সহচরি বিনা রাধিকামীদৃশী বা ॥

(১০)

অপূৰ্ব প্রেমাক্ষেঃ পরিমলপয়ঃ ফেণনিবহৈঃ
সদা যো জীবাতু যমিম রূপয়া সিঞ্চদতুলম্ ।
ইদানীং হৃদৈবাং প্রতিপদ বিপদাব বলিতো
'নিরালম্বঃ সোহয়ং কমিহ তমূতে যাতু শরণম্ ॥

(১১)

শৃণুয়তে মহাগোষ্ঠং গিরীন্দ্রে হৃজগরায়তে
ব্যাঘ্রতৃণায়তে কুণ্ডং জীবাতুরহিতস্ত মে ॥

(১২)

ন পততি বাদি দেহস্তেন কিং তন্ত দোষঃ
স কিল কুলিশসাতৈর যদ্বিধাত্রা ব্যাধায়ি ।
অয়মপি পরহেতু গাঁঢ়তর্কেণ দৃষ্টঃ
প্রকটকদনভারং কো বহত্তথ্যা বা ॥

(১৩)

গিরিবরতট কুঞ্জে মঞ্জু বৃন্দাবনেশা-
সরসিচ রচয়ন্ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ কীর্ত্তিম্ ।

ধৃতরতি রমণীয়ং সংস্মরন্ তৎপদাজং
ব্রজদধি ফলমশ্নন্ সৰ্বকালং বসামি ॥

(১৪)

বসতো গিরিবরকুঞ্জে
লপতঃ শ্রীরাধিকে হনুক্কেতি ।
ধরতো ব্রজদধিতক্ৰং
নাথ সদা মে দিনানি গচ্ছন্ত ॥

ইতি প্রার্থনাশ্রয়চতুদশকং ।

অভ্যাক্ত প্রার্থনাক্ষকম্ ।

(১)

কদা গোষ্ঠে গোষ্ঠক্ষিতিপগৃহদেব্যা কিলতয়া
সবাস্পং কুর্ষত্যা বিলসতি স্নুতে লালনবিধিम् ।
মুহূদ্ ঠাং রোহিণ্যপিহিত নিবেশামবনতাং
নিষেবে ভাস্মুলে রচমপি বিশাখা প্রিয়সখীম্ ॥

(২)

কদা গাক্ষরীয়াং শুচি বিরচযন্ত্যাং হরিকৃতে
মুদা হারান্ বৃন্দে সহ সবয়সামাস্বসদনে ।
বিচিত্য শ্রীহস্তে মণিমহ মুহুঃ সম্পূটচয়া-
দহো বিজ্ঞপ্তন্তী সফলরতি সেয়ং ভুজলতাম্ ॥

(৩)

কদা লীলারাজ্যে ব্রজবিপিনরূপে বিজয়িনী -
নিজং ভাগ্যং সাক্ষাদিহ বিদধতী বল্লভতয়া ।
সমন্তাং ক্রীড়ন্তী পিকমধুপ মুখ্যাভিরভিতঃ
প্রজান্তিঃ সংযুষ্ঠী প্রমদন্ততি সা মাং মদধিপা ॥

(৪)

কদা কৃষ্ণাভীরে ত্রিচতুরসখীভিঃ সমমহো
প্রসূনং শুদ্ধভীঃ রবিসথস্বত্বামানততরা ।
সমেত্য প্রচ্ছন্নং সপদি পরিরিস্পোর্ষকরিণোঃ
নিষেধে ক্রভঙ্গাং ভূশ মনুভঞ্জেহং বাজ্রনিনী ॥

(৫)

কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনবলয়ে রাসমহনা
সুবর্ণঙ্গী সজ্বেষহমতমিকা মত্ত মতিসু ।
হরৌষাতে নীলোপলনিকষতাং জিহ্বরগুণা-
দগুণা দস্মান্ দিব্যদ্রবিগমিন রাধা মদয়তি ॥

(৬)

কদা ভাণ্ডীরস্ত প্রথিতচিহ্নোৎসঙ্গনিলয়ে
বরা মধ্যাসীনাং কুসুমময়তুলীমতুলিতাং ।
প্রিয়ে চিত্রং পত্রং লিপ্তি নিহিত স্বাদলতিকাং
বিশাখাপ্রাণালীং ভজতি দিশতী বর্ষকমসৌ ॥

(৭)

কদা তুঙ্গে তুঙ্গে রহসি গিরিশঙ্গে ব্রততিজান্
প্রিয়ে পূর্বলীলা নিগময়তি সংস্তাবা নিলয়ান্ ।
নদেনাবিম্পষ্টাং শকলিতপদাং ব্রীড়িততয়া-
ক্রতা মোৎক্যেনৈষা বিরচয়তি পৃচ্ছাং মম পুরঃ ।

(৮)

গতি র্থস্মৈ নিত্য্য যদখিলমপি স্বং সবরসাং
মদীশ্বর্যাঃ প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃতসৌভাগ্যবরিমা ।
হরে র্থং প্রেমশ্রী নির্বসতি রমুয্যা স্তলনয়া
সদা তস্মিন্ কুণ্ডে লসতু ললিতালী মম দৃশি ।

ইত্যভীষ্টপ্রার্থনাপটকম্ ॥

প্রেমপুরাতিথ-স্তোত্রম্ ।

(১)

মধুমধুর নিশায়াঃ জ্যোতিৰুদ্ভাসিতায়াঃ
সিতকুমুমস্বাসাঃ ক্লিপ্তকপূর ভূবা ।
স্ববলসখমুপেতা দূতিকা-গ্রস্ত-হস্তা
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(২)

স্মরগৃহমবিশন্তী বাম্যতো ধামগন্তঃ
সরগিমুসরন্তী তেন সংরুদ্ধা তূর্ণম্ ।
বলসবলিত কাকা লন্তিতান্তঃস্নিতাক্ষী
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(৩)

মুদ্রিররুচির বক্ষস্ত্যক্তে মাধবস্ত
স্থিরচরবর বিদ্যাম্লিবম্লিতলে ।
ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(৪)

স্মরবিলসিত তলে জল্পলীলামনাং
ক্রমকৃতিপরিহীনাং বিভ্রতি তেন সার্কম্ ।
মিথ ইব পরিরম্ভা রম্ভবৃত্তৈকবদ্বা
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(৫)

প্রেমদমনযুদ্ধশ্রান্তিতঃ কান্ত কৃষ্ণ
প্রচুরস্বথদবক্ষঃকার তলে স্বপন্তী ।
রসমুদিত বিশাখা জীবিতাক্ষা সমৃদ্ধা
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(৬)

অপি বভু সুরভাস্তে প্রৌঢ়ি সৌভাগ্য দৃপ্যং
প্রণয়ধৃত সুসংখ্যোন্মাদ মন্তোঃকগর্ভৈঃ ।
দরগদিত মুকুন্দাকলিতাকলতরঙ্গা
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(৭)

স্মরদয়তি নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাশ্চা
ব্রজনবধুবরাজংব ক্রিমাড়ম্বরেণ ।
সদসি পরিভবন্তী সংস্তুতালীকুলেন
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(৮)

কচন চ দরদোষাদৈবতঃ কৃষ্ণজাতাং
সপদি বিহিতমানা মৌনিনী তত্র তেন ।
প্রকটিতপটুচাটু প্রার্থ্যমানপ্রসাদা
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(৯)

পিতুরিহ বৃষভানোভাগ্যভঙ্গী বকারেং
প্রণয়বিপিনভৃঙ্গীসঙ্গিনী তস্ত্র দেবি ।
নিজগণ ক্ধুদালেঃ কোমুদী হা কুপ'কে
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(১০)

নিরবধি গুণসিকো ভদ্রসেনাদিবকো
নিরুপমগুণবৃন্দপ্রেয়সীবৃন্দমৌলে ।
অতি কদন সমুদ্রে মজ্জতো হা কুপাদ্রে
কণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বম্ ॥

(১১)

নটয়তি কচিনাক্ষীমুন্নয়ন্থ কুত্ৰেধার
প্রবর ইব রসজ্ঞা নর্তকীং রঙ্গরূপে ।
রসবতি দশকে হস্মিন্ প্রেমপূরাভিধে যঃ
স সপদি লভতে তৎ স্বন্দরভ্রূপ্রসাদম্ ॥
ইতি শ্রীপ্রেমপূরাভিধ স্তোত্রম্ ।

অভীষ্টসূচন-স্তোত্রম্ ।

(১)

আভীরপল্লীপতিপুত্রকান্তা-
দাস্ত্রাভিলাসতিবলাশ্ববারঃ ।
শ্রীরূপচিত্তামলসপ্তি সংস্থে
মৎ স্বাস্ত হৃদাস্ত হরেচ্ছুরাস্তাং ॥

(২)

যদ্যত্নতঃ শম দমাস্ত্রবিবেকযোগৈ-
রধ্যাস্ত্র লগ্নমবিকার মভূন্ননো মে ।
রূপস্ত তৎস্মিতসুধং মদয়াবলোক-
মাসাদ্য মাদ্যতি হরেশচরিতৈ রিদানীম্ ॥

(৩)

নিভৃত বিপিনলীলাঃ কৃষ্ণবক্ত্রঃ সদাক্ষা
প্রপিবথ মৃগকণ্ঠা বুয়মেবাতিধন্যাঃ ।
কৃষ্ণমপি ন বিলোকে সারমেয়ী ব্রজস্থা-
প্যদর ভরণবৃত্ত্যা বংত্রমস্তী হতাহম্ ॥

(৪)

মন্মানসোন্নীলনৈক সঙ্গম-
প্রয়াস কুঞ্জোদরলক্ক সঙ্গয়োঃ ।

নিবেদ্য সখ্যর্পয় মাং স্বসেবনে
বীটীপ্রদানাবসরে ব্রজেশমোঃ ॥

(৫)

নিবিড় রতিবিলাসায়াসগাঢ়ালসান্নীং
শ্রমজলকণিকাভিঃ ক্লিন্নগুণং হু রাধাম্ ।
ব্রজপতিসুতবক্ষঃ পীঠবিভ্রান্ত দেহা-
মপি সখি ভবতীভিঃ সেব্যমানাং বিলোকে ॥

(৬)

দিতিজকুলনিতান্তধ্বাস্ত মশাস্ত মস্তন্
স্বজনজনচকোরপ্রেমপীণুষবয়ী ।
করশিশিরিত রাধা কৈরবোৎক্লবল্লী-
কুচকুম্মগুলুচ্ছঃ পাতৃ কৃষ্ণোষধীশঃ ॥

(৭)

রাসে লাস্ত্রং রসবতিসমং রাধয়া মাধবস্ত
স্নাত্ত্বংকচ্ছে দধিকর কূতে স্মারকেলী বিবাদম্ ।
আলীমধ্যে স্মর্য পবনজং নশ্ব ভঙ্গীতরঙ্গং
কালে কস্মিন্ কুশলভরিতে হস্ত সাক্ষাৎ করোমি ॥

(৮)

রোহিণ্যগ্রে কৃতানীঃ শতমথসভয়ানন্দমাতীরভর্তা
ভীত্যা শব্দমৃসিংহে হলিনি সখিকুলে ত্রস্ত সাস্রং ব্রজেশা ।
সাতোপ স্নেহমুদ্যদ্বজজননিবহে রাধিকাদিপ্রিয়াভিঃ
সল্লাঘং বীক্ষমাণঃ শ্রিতস্মরভিরটন্নব্যাগোপঃ স পান্নাং ॥

(৯)

অদৃষ্টা দৃষ্টেব স্মরতি সখি কেয়ং ব্রজবধূঃ
কুতোহস্তিপ্রায়াতা ভজিতু মতুলা ভাং মধুপূরাং ।
অপূর্বেণাপূর্বাং রময় হরিণৈনামিতি স রা-
ধিকোদাদভ্যুক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাং ॥

(১০)

রাধেতি নাম নবজন্মর সীধু মুখং
কৃষ্ণেতি নাম মধুরাভুত গাঢ়হৃদয়ম্ ।
সর্বকণঃ স্মরতিরাগ হিমে ন রম্যং
কৃষ্ণা তদেব পিব মে রসনে কুধার্ভে ॥

(১১)

চৈতন্ত্যচন্দ্র মম হৃৎ কুমুদং বিকাশ
হৃদ্যং বিধেহি নিজ চিস্তন ভৃঙ্গরঙ্গৈঃ ।
কিঞ্চাপরাধ তিমিরং নিবিড়ং বিধূয়
পাদামৃতং সদয় পায়য় দুর্গতিং মান্ ॥

(১২)

পিকপটু রববাদৈঃ ভৃঙ্গরঙ্গার গানৈঃ
স্মরদতুল কুডুঙ্গ ক্রোড়রঙ্গৈঃ সরঙ্গম্ ।
স্মরসদসি কৃতোদ্যম্ভ্যতঃ শ্রান্তগাজং
ব্রজনবযুবযুগ্মং নর্তকং বীজয়ামি ॥

(১৩)

যৎপাদাম্বুজযুগ্মবিচ্যুতরজঃ সেবাশ্রভাবাদহং
গাক্ষর্ষা সরসী গিরীজ নিকটে কষ্টোহপি নিত্যং বসন্ ।
তৎপ্রয়ো গণ পালিতো জিতসুধা ধারামুকুন্ডাভিধা
উদগারামি শৃণোমি মাং পুনরহো শ্রীমান্ স্বরূপোহবতু ॥

ইত্যভীষ্টমুচনং ।

স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্রম্ ।

(১)

অনায়াধ্য রাধাপদাভোজয়েগু
মনাপ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কম ।
অসান্তাষ্য তদ্ভাবগন্তীরচিত্তান্
কুতঃ শ্রামসিক্কোরসস্তাবগাহঃ ॥

(২)

নবং দিব্যং কাব্যং স্বকৃভমতুলং নাটককুলং
প্রহেলী গূঢ়ার্থাঃ সখি কুচির বীণাম্বনিগতীঃ ।
কদা স্নেহোল্লাসৈ ললিত ললিতা প্রেরণবলাং
সলজ্জং গান্ধারী সরস মসকৃচ্ছিক্ষয়তি মাম্ ॥

(৩)

অলংমানগ্রহে নিভৃত চটু মোক্ষায় নিভৃতং
মুকুন্দে হাহেতি প্রথয়তি নিতাস্তং ময়ি জনে ।
তদর্থং গান্ধারীচরণপতিতং প্রেক্ষা কুচিলং
কদা প্রেমক্লোষ্যাং প্রথর ললিতা ভৎসয়তি মাম্ ॥

(৪)

মুদা বৈদগ্ধ্যাস্তর্ললিত নবকপূর মিলন-
ক্ষুরম্মানা নম্রোৎকর মধুর মাধবীকরচনে ।
সগর্ভং গান্ধারী গিরিধরকূতে প্রেমবিবশা
বিশাখা মে শিক্ষাং বিতরতু গুরুস্তদ্ব্যুগসখী ॥

(৫)

কুহুকটীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন-
বিশাখা গানগ্রাপিচ কুচির শিক্ষাং প্রণয়তু ।
যথাহং স্তেনৈতদ্ব্যুবযুগমুজ্জাস্য সগণা-
লভে রাসে তন্নিগণিপদক হারানিহ মুহুঃ ॥

(৬)

কচিং কুঞ্জে কুঞ্জে চ্ছগমিলিত গোপালমহু তাং
মদীশাং মধ্যাহ্নে প্রিয়তর সখীবৃন্দবলিতাম্ ।
সুধাজৈত্রে রত্নৈঃ পচনরসবিচক্ষ্পকলতা
কৃতোদ্যচ্ছিক্ষোহয়ং জন ইহ কদা ভোজয়তি ভোঃ ॥

(৭)

কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে স্মরবিষমসংগ্রাম গরিম-
ক্ষরচ্চিত্রশ্রেণীং ব্রজযুবযুগসোৎকটমদৈঃ ।
বিধন্তে সোপ্লাসং পুনরলময়ং পর্ণকচয়ৈ
বিচিত্রং চিত্রাতঃ সখি কপিতশিক্ষোহপ্যমুজনঃ ॥

(৮)

পরং তুঙ্গাদ্যা যৌবতসদসি বিদ্যাৎদ্রুতগুণৈঃ
ক্ষুটং জিত্বা পদ্মাপ্রভৃতি নবনারী ভ্রমতি যা ।
জনোহয়ং সম্পাদ্যঃ সখি বিবিধ বিদ্যাম্পদতয়া
তয়া কিং শ্রীনাথচ্ছলনিহিত নেত্রেন্দ্ৰিভ লবৈঃ ॥

(৯)

ক্ষুরশ্মুক্তা গুণ্ণামগি স্মনসাং হাররচনে
মুদেন্দোল্লেক্ষা মে রচয়তু তথা শিক্ষণবিধিং ।
যথা তৈঃ সংক্লিপ্তৈর্দগ্নিতসরসীমধ্যসদনে
ক্ষুটং রাধাকৃষ্ণাবয়মপি জনো ভূষয়তি তৌ ॥

(১০)

অয়ে পূর্বং রক্তেত্যমৃতময় বর্ণদয় রস-
ক্ষুরদেবী প্রার্থ্যং নটনপটলং শিক্ষয়তি চেৎ ।
তদা রাসে দৃশ্যং রসবলিতলাসাং বিদধতো
স্তয়ো বস্ত্রে যুগ্মে নটনপটুবীটীং সখি মুহুঃ ॥-

(১১)

সদক্ষকীড়ানাং িধিমিহ তথা শিক্ষয়তু সা
সুদেবী মে দিব্যং সদসি সুদৃশাং গোকুলভূবাং ।

তয়োহুদে খেলামথ বিদধতোঃ স্ফূৰ্জতি যথা
করোমি শ্রীনাথঃ সখি বিজয়িনীং নেত্রকথনৈঃ ॥

(১২)

রহঃ কীরদ্বারা প্যতিবিষমগুঢ়ার্থরচনং
দলে পাশ্বে পদ্যং প্রহিত মুদয়চ্চাটু হরিণা ।
সমগ্রং বিজয়াচলপতি বলংকন্দরপদে
তদভ্যর্গে নেষ্যে দ্রুতমতি মদীশাং নিশিকদা ॥

(১৩)

অদভ্রং বিভ্রাণৌ শ্বববণভবং কন্দবথলে
মিথো জ্যেতুং বিদ্ধাবপি নিশিত নেত্রাঞ্চলশবৈঃ ।
অপি ব্লিদ্যোদ্যাতৌ নখদশন শট্শ্ববপিদরা
তাজস্তৌ দ্রষ্টুং তৌ কিং তনসি বৎশ্রামি সময়ে ॥

(১৪)

সমানং নির্লাহু শ্ববসদসি সংগ্রামমতুলং
তদাজাতঃ স্থিত্বা মিলিততমু নিদ্রাং গতবতোঃ ।
তয়োহুগ্ধং যুক্ত্বা স্ববিতমভিসঙ্গম্য কুতুকাৎ
কদাহং সেবিষ্যে সখি কুসুমপুণ্ড্র্যাজনভাক্ ॥

(১৫)

মুদা কুঞ্জে গুঞ্জচ্ছ্রমবনিকবে পুষ্পশয়নং
বিধায়াবান্মালা যুগ্মণ মধুবীটীবিবচনম্ ।
পুনঃ কৰ্ত্তুং তাস্মৈ শ্বববিদ্যাসত্যাত্মকমনসো
স্তয়োস্তোষাম্মালং বিধুমুখি বিধাস্তামি কিমহম্ ॥

(১৬)

জিতোন্নীলনীলোৎপলচর্চিন কান্তোরসি হরে
নিকুঞ্জে নিদ্রাণাং দ্যুতিগমিত গাঙ্গেয়গুরুতাম্ ।
কদা দৃষ্ট্বা বাধাং নভসি নবমেঘে স্থিরতয়া
বলদ্বিহ্বল্লক্ষ্ম্যাং মুহুবিহ দধে থংকৃতিমহম্ ॥

(১৭)

বিলাসে বিশ্বত্যা স্থণিতমুৎকরজৈ মণিসরং
 দ্রুতং ভূত্যাগত্যা প্রিয়তম সখী সংসাদি হ্রিয়া ।
 তমানোতুং শ্লিষ্টা তদবিদিতনেত্রাস্ত নটনৈঃ
 কদা শ্রীমন্নাথো স্বজনমচিরাৎ প্রেরয়তি মাম্ ॥

(১৮)

কচিৎ পদ্মা শৈব্যাদিকবলিত চন্দ্রাবলিমূরু
 প্রিয়লাপোজ্জ্বলসৈরতুলবপি ধিম্নম্বহরঃ ।
 কদা বা মৎপ্রেক্ষালবকলিত বৈলক্ষ্যভরতঃ
 ক রাধত্যাঞ্জলিনয়নয়তি সৰ্ব্বাঃ পরমিমাঃ ॥

(১৯)

সগৰ্ব্বাঃ সংরুদ্ধ্য প্রথর ললিতাদ্যাঃ সহচরী-
 স্ততো দানং দর্পাৎ সখি মৃগয়তা স্বং গিরিভূতা ।
 বিশাখা মন্নাথানয়ননটনপ্রেরণবলা-
 দ্বিধৃত্যারাম্নীতা রুমিমহ দধানা ক্ষিপতু নঃ ॥

(২০)

স্তনো শৈলপ্রায়াবপি তব নিতম্বো বথসমঃ
 স্ফুটং জীর্ণা নৌ শ্বে কলয় তটিনীং বাতবিষমাম্ ।
 কথং পারং গচ্ছেরিহ নিবস রাত্রাবিতি হরে-
 র্বচঃ শ্রদ্ধা রাধা কপট কুপিতা স্মেরয়তু নাম্ ॥

(২১)

ইদং স্বাস্তে ভূজে কদলমপি যদঙ্গলতা-
 'ভৈধিক স্বৰ্বলীপবন লভনেনৈব ফলিতম্ ।
 তদভ্যাসে স্ফুৰ্জয়দনসুভগং তদ্ব্যবগুং
 'জযো সোল্লাসঃ প্রিয়জনগণৈ রিখমিহ কিম্' ॥

ইতি স্বসঙ্কল্প পকাশাখ্যো স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

অথ নবায়ুকম্ ।

(১)

গৌরীং গোষ্ঠবনেশ্বরীং গিরিধর প্রাণাধিক প্রেমসীং
স্বীয়প্রাণপরাধপুষ্পপটলী নিষ্পৃহ্য তৎপদ্ধতিম্ ।
প্রেম্না প্রাণবয়স্তয়া ললিতয়া সংলালিতাং নন্দ্যভিঃ
সিক্তাং স্পৃষ্টু বিশাখয়া ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥

(২)

স্বীয়প্রেষ্ঠ সরোবরাস্তিকবলং কুঞ্জান্তরে সৌরভোৎ
ফুল্লং পুষ্পমরন্দলুক্ষমধুপ শ্রেণীধ্বনি ভ্রাজিতে ।
মাদ্যন্মমথরাজ্যকার্য্যমসকৃৎ সন্তাপয়ন্তীং স্মরা-
মাত্য শ্রীহরিণ। সমং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥

(৩)

কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গতুঙ্গিততরানঙ্গাসু বঙ্গাং গিরাং
ভঙ্গ্যালঙ্গিম সঙ্গরে বিদধতীঃ ভঙ্গং নু তদ্রঙ্গিণঃ ।
ফুল্লং স্মেরসখীনিকারনিহিত স্বাশীঃ সুধাসান-
লকোন্মাদধুরোদ্ধুরাং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥

(৪)

জিজ্ঞা পাশককেলি সঙ্গরতরে নির্বাদবিশ্বাধরং
স্মিত্বা দ্বিঃ পণিতং ধন্যত্যাঘহরে সানন্দ গর্বোদ্ধুবে ।
ঈষৎ শোণদৃগন্তকোংহুদয় দ্রোমাঞ্চ কম্পস্মিতং
নিম্নস্তীং কমলেন তং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥

(৫)

অংসে ত্তস্ত করং পরং বকরিপোর্বাঢ়ং স্মৃসখ্যোন্মদাং
পশুস্তীং নবকাননশ্রিয়মিমামুদ্যদসন্তোড়বাম্ ।
প্ৰীত্যা তত্র বিশাখয়া কিশলয়ং নব্যং বিভীর্ণংপ্রিয়
শ্রোত্রে দ্রাগদধতীং মুদা ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥

(৬)

মিথ্যা স্থাপননল্প পুষ্পশয়নে গোবর্দ্ধনাঙ্গেশ্বহা-
 মধ্যে প্রাপদধতো হরেমূর্খলিকাং হস্তা হরস্তীং শ্রজম্
 শ্রিহা তেন গৃহীতকণ্ঠ নিকটাং ভীতাপসারোংস্রুকাং
 হস্তাভ্যাং দমিতন্তনৌ ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥

(৭)

তূর্ণং গাঃ পুরতোবিধায় সখিভিঃ পূর্ণং বিশস্তং ব্রজে
 বৃর্ণাদ্ যৌবত কাঞ্জিতাক্ষিনটনৈঃ পশুস্তমস্ত্রামুখম্ ।
 শ্রামংশ্রামদৃগন্তবিভ্রমভরৈ রান্দোলয়স্তীতরাং
 পদ্মাল্লানি করোদয়া ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥

(৮)

প্রোদ্যৎকাস্তিভরেণ বল্লভবদ্ তারাঃ পরাকীংপরাঃ
 কুর্কীণাং মলিনাঃ সদোজ্জলরসেরাসে লসন্তীরপি ।
 গোষ্ঠারণ্যবরেণ্য ধন্তগগনে গত্যানুরাধাগ্রিতাং
 গোবিন্দেন্দুনিরাজিতাং ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ ॥

(৯)

প্ৰীত্যা স্তূৰ্হ নবার্গকং পটুমতি ভূমৌ নিপত্য ক্ষুটং
 কাকা গদগদনিশ্বনেন নিয়তং পূর্ণং পঠেৎ যঃ কৃতী ।
 বৃর্ণমন্তমুকুন্দ ভৃঙ্গবিলস দ্রাধাসুধাবল্লরীং
 সেবোদ্রেক রসেন .গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্না সতাং সিঞ্চতি ।

ইতি নবার্গকং সম্পূর্ণম্ ।*

* উদ্ধৃত স্তোত্রগুলির বঙ্গানুবাদ গারিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।



শ্রীশ্রীব্রজলীলায় প্রবেশ ।

শ্রীমদাস গোস্বামী ব্রজলীলা পরিকরের অন্তর্ভুক্ত শ্রীমতী রতিমঞ্জরী ।
শ্রীল কবিকর্ণপুরের শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা গ্রন্থে ইহার আরও দুইটি
নামের উল্লেখ কবিয়াছেন, তদ্বৎথা :—

দাস শ্রীরঘুনাথস্ত পূর্বাখ্যা রসমঞ্জরী

অমৃৎ কেচিৎ প্রভাষন্তি শ্রীমতী রতিমঞ্জরীম্

ভানুমত্যাখ্যাকাং কেচিৎ আহন্তুন্নামভেদতঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীমদাস গোস্বামীর পূর্বাখ্যা (ব্রজলীলা পরিকরাখ্যা) শ্রীরস-
মঞ্জরী । কেহ কেহ ইহাকে শ্রীমতী রতিমঞ্জরী বলিয়াও অভিহিত
করেন । আবার কেহ কেহ ইহাকে ভানুমতী আখ্যাতেও অভিহিত
কবিয়াছেন । বগুনাথ শ্রীগৌরঙ্গলীলা পরিকর-দেহে অপ্রকট করিয়া কি
প্রকারে ব্রজলীলায় প্রবেশ করিলেন, তাহা সিদ্ধ বৈষ্ণবগণের অমু-
মেয় । এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ভীষণমেব পক্ষে সেই অচিন্ত্য ভাবরাজ্যের
লীলাবিলাস বর্ণন একবাবেই অসম্ভব । প্রাচীন বৈষ্ণবগণ শ্রীমদ্ রঘু-
নাথের অন্ত্যচরিতের যে দুই একটি ঘটনা প্রকাশ করিয়াছেন, এস্থলে
তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে ।

শ্রীমদাস গোস্বামী অন্ত্যদশায় শ্রীমতীকে শ্রীকৃষ্ণসহ মধ্যে মধ্যে চকি-
তের দ্বারা দেখিতে পাইতেন । ক্ষণপ্রভার দ্বারা ক্ষণে ক্ষণে সম্মুখে দেখিতে
পাইয়া হস্ত প্রসারণ করিয়া তাঁহার শ্রীচরণ স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিতেন,
কিন্তু আর দেখিতে না পাইয়া অমনি কাঁদিয়া আকুল হইতেন ।

তিনি স্বীয় বিরচিত শ্রীরাধিকাষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্রের উপক্রমে
লিখিয়াছেন :—

অবীক্ষ্যাস্থেখরীং কাচিদ্ বৃন্দাবন-মহেশ্বরীং ।

তৎপদান্তোজ্জমাত্রৈকগতি দাস্তিকাতরা ॥

পতিতা তৎসরস্তীরে রুদত্যাৰ্ত্তরবাকুলা ।

তচ্ছ্রীবক্ত্রেক্ষণাব্যাপ্তো নামাত্তোতানি সংজগৌ ॥

অর্থাৎ “শ্রীরাধার পাদপদ্মমাত্রাশ্রয়া জনৈক দাসী শ্রীশ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীকে দেখিতে না পাইয়া রাধাকুণ্ডতীরে পতিতা হইয়া অতীব ব্যাকুলভাবে রোদন করিতে করিতে তাঁহার শ্রীমুখচ্ছন্দমা দর্শন কবাব নিমিত্ত এই বক্ষ্যমাণ নামসকল কীৰ্ত্তন করিয়াছিল ।”

শ্রীরাধিকার চরণান্তিকে স্থান প্রাপ্তির জন্ত শ্রীমদাস গোস্বামী ঐ প্রকার ব্যাকুল ভাবে প্রার্থনা করিতেন, বিলাপ কুসুলাঞ্জলির নিম্নলিখিত শ্লোকটীও তাহার কিঞ্চিৎ ভাবপ্রকাশক : -

তবৈবাস্মি তবৈবাস্মি ন জীবামি ভুয়া বিনা ।

ইতি বিজ্ঞায দেবী হং নয নাং চরণান্তিকম্ ॥

“শ্রীরাধে, বৃন্দাবনেশ্বরী, আমি তোমার দাসী, তোমারই দাসী, তুমি হিন্ন আমার আব কে আছে ? তুমি আমার জীবিতেশ্বরী, তোমার চরণ না দেখিয়া এক মুহূর্ত্তও যে প্রাণ রাখিতে পারি না, ইহাই জাননা আমাকে অচিরে চরণান্তিকে স্থান দাও ।”

দয়াময়ী বৃন্দাবনেশ্বরী অচিরেই তাঁহাব প্রিয়তমা দাসীর অভিষ্ট পূর্ণ করিলেন । শালিবাহনেব পঞ্চদশ শকের অন্তে কয়েক বৎসর গত হইলে আশ্বিন মাসের শুক্ল দ্বাদশী তিথিতে শ্রীবৃন্দাবনে দেহ তদীয় ভক্তগণের নিকট চিরনিষ্পন্দ বলিয়া অমুমিত হইল,—যে রসনা মন্দ মন্দ নড়িতেছিল, তাহা আর নড়িল না, নেত্রের বিরহ-অশ্রু শেষবাবেব জন্ত আনন্দাশ্রুতে মিশিয়া গেল । হৃৎপিণ্ডের শেষক্রিয়া একবারে নিরুদ্ধ হইল । শ্রীমুখমণ্ডল এক অলৌকিক উজ্জ্বল ভাব ধুবণ করিল, সহস্র সুধাজ্যোৎস্নাস চাবিদিক অলৌকিক ভাবে বিভাসিত হইল। উঠিল, বৃন্দাবনের সকল মাধুরিমাই যেন যুগেৎ প্রকাশিত হইল । অনির্বচনীয় শাস্ত সুন্দর ও ম্লিঙ্ক জ্যোতির মধ্য দিয়া শ্রীরতিমঞ্জরীকে সঙ্গে লইয়া

প্রেমময়ী যেন অন্তর্হিত হইলেন । শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামি প্রভৃতি তখন দারুণ বিরহে বিমুর্ছিত হইলেন । *

শ্রীরতিমঞ্জরী, শ্রীরঘুনাথরূপ প্রকট দেহে শ্রীগৌর লীলায় এতকাল বৈরাগ্যা ও ভজন-নিষ্ঠার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন কবিতা আবার ব্রজলীলা-পবিত্র-রূপ প্রাপ্ত হইলেন ।

* শ্রীমদাস গোস্বামীর তিরোধানের বর্ণন তৎসাময়িক প্রাচীন প্রমাণ্য বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না । কিন্তু তদ্ব্যচিৎ স্বনিয়ম দশকে তিনি তদীয় তিরোধান সম্বন্ধে একটী মনোগত কথা লিখিয়াছেন, তদ্ব্যথা :—

ব্রজোৎপন্ন ক্ষীবাশনবসনপাত্রাদিভিরহং
পদার্থে নিবাহ্য ব্যবহৃত মদন্তং সনিয়মং ।
বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুলবনে চৈব সময়ে
মনিবোধোত্তপুষ্ঠে সবসি খলু জীবাদি পুতঃ ॥

শ্রীজীব গোস্বামি প্রভৃতির সম্মুখে যেন তাঁহার তিরোধান হয় ইহাই তাঁহার বাগ্মনা ছিল । এখানে “জীবাদি” বর্ণিতে কাহাকে কাহাকে বুঝায় এই কথা বিবেচ্য । শ্রীজীব, শ্রীল নোকনাথ, শ্রী । কবিবাজ ও শ্রীল দাস বজবাসী প্রভৃতি “জীবাদি” পদের ব্যাচ্য হওতে পারে । কিন্তু শ্রীগ কবিবাজ সম্বন্ধে প্রেমাবিলাস বর্ণন; বনিবোধোত্তপুষ্ঠে গ্রন্থভূবির শোকে শ্রীমদাস গোস্বামীর পৃথকই তাঁহার সম্মুখে কবিরাজের তিরোভাব ঘটে, ওজ্জ্বল তিনি যথেষ্ট শোক প্রকাশ করেন ।

বকে হাত দিয়া কান্দে রঘুনাথ দাস ।
মরমে বহল শোণ না পুঁবল আশ ॥
তুমি গেলে আর কেবা আছরে আমার ।
ককবি ফুকবি কান্দে হস্তে পবি তাব ॥

———তাঁহা কবিত্তে ভাবন ।

মুদ্রিত নবনে প্রাণ কৈল নিঃশ্রামণ ॥

কিন্তু শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস প্রেমবিলাসেব এই উক্তিতে সন্দেহ

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণেব ঈশানকোণে শ্রীমৎ দাসগোস্বামীব শ্রীগৌবলীলা-
পার্বকব-দেহ-অপাকটোব নিদর্শন-স্বরূপ সমাধি এখনও বর্তমান। শ্রীমৎ
বঘুনাথের নিভৃত নির্জন “ঘেবায” এখনও ছুই এক মৃষ্টি বৈষ্ণব প্রতি
দিবস ঠাহাব সেই প্রেমভক্তিপ্রদ নাম উচ্চারণ কবিয়া সেই পবিত্র ভ্রাম
নয়ন-সলিলে পবিসিক্ত করেন।

ভজনের আদর্শ।

শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের প্রিয়তম শিষ্য, শ্রীমদ্ বঘুনাথ দাস
গোস্বামীব প্রেমভক্তিময় পুণ্যচরিত্রের যৎকিঞ্চিৎ আলোচনায় আমরা
দেব অল্পভব হইয়াছে যে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বরূপায়, শ্রীপাদ রূপেব
অল্পগ্রহে এবং শ্রীবন্দাবনে শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীমদ্ রূপেব শিক্ষামুতে

করেন। তিনি কণামুঃ ইহাব মীমাংসা করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাব
সন্দেহের কারণ এই যে কবিবাজ লিখিয়াছেন “ভূষাং শ্রীং বঘুনাথ দাসঃ”
ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় শ্রীমদাস গোস্বামী কবিবাজের অগ্রহে প্রেরণা
হিত করেন। তবে প্রেমবিদ্যাসেব একপ লিখিত হইল “এন? তিনি
ভ্রামতী হেমব্যাং ঠাকুরাণী নিকট এই সন্দেহ প্রকাশ করেন, ভ্রামতী
ঠাকুরাণী একপ শুনবাঁছিলেন তদনুসাবে তিনি বলেন, “কবিবাজ মুচ্ছিত
হইয়া মুতপ্রাণ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীমদ্ রূপ
সিদ্ধদেহে তাহাব নিবট আসিয়া তাহাকে পরোধ দিয়া বুঝাইয়া ছিলেন
আচবেই গ্রন্থ গাও। গাইবে। তাহাতে কবিবাজ পুনর্জীবিত হইলেন।”
বিশেষতঃ বঘুনাথের বাসনা ব্যর্থ হইবার নহে স্মৃত্যং কবিবাজের অগ্রহে
শ্রীমদাস গোস্বামীব তিবোধান ঘটে ইহাব কণামুতেব সিদ্ধান্ত। শ্রীমদাস
গোস্বামীব আবিভাবের ও তিবোধানের শকাতির নিশ্চয়ায়ক প্রমাণ-
ভাব। বৈষ্ণবদিশিনী নামক একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকায় গ্রন্থকাব
স্পষ্টতঃ ভাবে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আবিভাব তিবোধানের শকাতির উল্লেখ
কাবয়াছেন, কিন্তু তাহাও আনুমানিক। শ্রীমদাস গোস্বামী নূনাধিক
শত বৎসব কাল এই ধন্যধামে প্রকট ছিলেন।

শ্রীরঘুনাথ মূর্ত্তিমতী সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তিরূপেই যেন প্রকটলীলায় প্রকাশ পাইয়াছিলেন ।

প্রেমমূর্ত্তি সন্ন্যাসী রসিকেন্দ্র ত্রীপাদ স্বরূপ ব্রজলীলার ললিতা সখী ।
বগ্নরাপ শ্রীরতিমঞ্জরী । ইনি ললিতার অনুগতা । স্বরচিত স্তবেও ইনি
স্পষ্টতঃ ললিতার অনুগতা স্বীকার করিয়াছেন, যথা :—

নানাবিধৈর্ব্যাকুল কাকুভরৈরসহৈঃ
সংপ্রার্থিতঃ প্রিয়তয়া তব মাধবেন ।
জ্ঞানভঙ্গবিধয়ে সদয়ে জনোহয়ং
ব্যগ্রঃপতিষ্যতি কদা হালিতাপদান্তে ॥

বিলাপকুসুমাজলি স্তব

ন্যামরি, রাধে,

ভাঙ্গিতে তোমার মান, তোমারি বধুয়া গ্রাম,
তব মুখচন্দ্রেব চকোর :—
বিরহের হাছতাশে, আসিবেন নম পাশে,
নয়নে বহিবে শত লোব ॥
কাদিয়ে আকুল হবি, বলিবেন “মবি মবি,
না হেরিয়া বাধার বদন ।
বিনা অপরাধে রাই, তাজিলেন মোরে তাই,
আসিয়াছি তোমার সদন ॥
কে আছে গোকুল মাঝে, যাব আর কাব কাছে,
কে আমারে করিবে বা দয়া ।
বিরহে তাপিত প্রাণ, সদা কবে আনচান,
কে মিলাবে রাধাপদছায়া ॥
রাধাপদ সুধারাশি, তুমি সে চরণ দাসী,
মিলালে মিলাতে পার হাঁরে ।”
কুনিমে গ্রামের কথা, পাইয়ে দারুণ ব্যথা,
ললিতা চরণে যাব প’ড়ে ॥

শ্রীরতিমঞ্জরী ললিতার অনুগতা । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই রঘুনাথ-রূপ

রতিমঞ্জরীকে তদীয় চরণান্তিকে পাওয়া মাত্রই শ্রীল স্বরূপ-রূপ ললিতার নিকটে সমর্পণ করেন। বিলাপকুসুমাজলি স্তোত্রেও শ্রীমদাস গোস্বামী মহাপ্রভুর এই দয়ার কথা স্পষ্টতঃই লিখিয়া রাখিয়াছেন যথা :—

যো মাং হস্তরগেহ নির্জন মহাকূপাদপারক্ৰমাং ।

সদাঃ সান্দ্রদয়াধুধিঃ প্রকৃতিতঃ শ্বৈরীরূপারজ্জুভিঃ ॥

উদ্ধৃত্যত্মসরোজনিদ্দিচরণপ্রাস্তঃপ্রপাদ্য স্বয়ম্ ।

শ্রীদামোদরস্বাচ্চকার তমহং চৈতত্চত্ৰং ভজে ॥

উপসখী শ্রীরতিমঞ্জরী কোটি কোটি সাধক ভক্তের কুঞ্জসেবাবিকার প্রদানের কর্ত্রীস্বকপিনী। শ্রীরঘুনাথরূপা রতিমঞ্জরী বুঝি বা কলির জীব-দিগের সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তির ভজন প্রদর্শন করিতেই প্রকট হইয়া-ছিলেন। বৈষ্ণবমাত্রেরই তাঁহার চরণাশ্রয় করিয়া ভজনমার্গে প্রব-ত্তওয়া কর্তব্য। এই পথে অধঃপতনের বিন্দুমাত্রও আশঙ্কা নাই। এই পথ কঠোর হইলেও বিভীষিকা-বা-আশঙ্কালেশ পরিশূন্য ও নিত্য আলোকে আলোকিত। অনেকেই ভজনের কুসুমকোমল পথের অন্বেষণ করিয়া অবশেষে পাপ-কণ্টকাকীর্ণ ও অপরাধ-স্বাপদপূর্ণ ভীষণ অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বিনষ্ট হয়। মোহের কুহক-আলোকে নরকের পথ আপাততঃ রমণীয় হইলেও উহার পরিণাম অতি ভয়ঙ্কর। ধর্ম্মের নামে অধম্য, প্রেমের নামে কাম,—এ জগতের সহজ রীতি। সুতরাং বৈষ্ণব সাধক মাত্রেরই যেন শ্রীমদ রঘুনাথের নখচন্দ্রের বিমল জ্যোতিতে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-ভজনপথেব অমুসরণ করেন। তাঁহার ভজনরীতি সর্বতোমুখী, সর্বসজ্জন সন্মত এবং বিশ্বত্রঙ্কাণ্ডের সাধুজন মাত্রেরই সমাদৃত। খৃষ্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ ও জৈন সকলেই শ্রীমদ রঘুনাথের বৈরাগ্য আদর্শ বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন। এই বৈষ্ণব মহাপুরুষ সর্বসাধকেব আদর্শস্বরূপ।

এই ভজনাদশ মহাপুরুষের পুণ্যচরিত্র চিত্রিত করা এই সাধন-ভজন-বিহীন অধম লেখকের সামর্থ্যায়ত্ত নহে। এ অধম শ্রীমদাস গোস্বামীর শ্রীচরণে অনন্ত কোটীবার প্রণত হইয়া কেবল ইহাই প্রার্থনা করি-তেছে যে, হে মহাপুরুষ, আপনি বৈষ্ণব জগতে বিদগ্ধ ভজনপ্রণালী বিস্তার ককন।

শ্রীমদাস গোস্বামীর গ্রন্থাবলী ।

শ্রীমদাস গোস্বামী অগ্রকট হইয়াছেন, ষাঁচার ভুবনপাবন শ্রীচরিত্র রহিয়াছেন,—আর রহিয়াছেন, তৎপ্রণীত শ্রীগ্রন্থ ও স্তোত্ররাজি । শ্রীদান-চরিত, শ্রীমুক্তাচরিত ও স্তবমালা এই তিনখানি গ্রন্থের নাম সর্বজন বিদিত । স্তবমালা স্তবাবলী নামে খ্যাত, যথা ভক্তিরত্নাকরে :—

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গ্রন্থত্রয় ।

স্তবমালা নাম স্তবাবলী যাবে কয় ॥

শ্রীমদ্ রূপগোস্বামীর রুত স্তবমালার সহিত পার্থক্য-সূচনেব জন্তই শ্রীমদাস গোস্বামীর স্তবমালা স্তবাবলী নামে খ্যাত হয় । এই স্তবমালা ভক্তজনের কর্ণহার । মণিমুক্তার মোহনমালা দূরে নিক্ষেপ করিয়া সাধক ভক্তগণ শ্রীরূপানুভূতিমতী অত্যাঞ্জল স্তবমালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া রুতার্থ করেন । এই স্তবমালায় ২২টী স্তব আছেন, এ স্থলে ইহাদের নামোল্লেখ করা যাইতেছে, তদ্যথা :—

(১) শ্রীশচীনন্দনাষ্টকম্, (২) শ্রীগোরাঙ্গ স্তবকল্পবৃক্ষঃ, (৩) মনঃ-শিক্ষা, (৪) শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামিনঃ প্রার্থনা, (৫) শ্রীগোবর্দনাপ্রশ-দশকম্, (৬) শ্রীগোবর্দনবাস-প্রার্থনা দশকম্, (৭) শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকম্, (৮) ব্রজবিলাস স্তবঃ, (৯) বিলাপকুসুমাজলিঃ, (১০) প্রেমপুরাভিধ-স্তোত্রম্, (১১) গ্রন্থকর্তৃঃ প্রার্থনা, (১২) স্বনিয়ম দশকম্, (১৩) শ্রীরাধিকাষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্রম্, (১৪) শ্রীরাধিকাষ্টকম্, (১৫) প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্য স্তবরাজঃ, (১৬) স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্রম্, (১৭) শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জল-কুসুমকেলিঃ, (১৮) প্রার্থনামৃতম্, (১৯) নবাষ্টকম্, (২০) গোপালরাজ স্তোত্রম্, (২১) শ্রীমদনগোপাল স্তোত্রম্, (২২) শ্রীবিশাখানন্দদাভিধ-স্তোত্রম্, (২৩) শ্রীমুকুন্দাষ্টকম্, (২৪) উৎকর্ষাদশকম্, (২৫) নবযুবদ্বন্দ্ব দৃষ্টিকাষ্টকম্, (২৬) অতীষ্ট প্রার্থনাষ্টকম্, (২৭) দান নিবর্তনকুণ্ডাষ্টকম্, (২৮) প্রার্থনাপ্রশ চতুর্দশকম্, (২৯) অতীষ্টসূচনম্ । এতদ্ব্যতীত শ্রীমদাস গোস্বামী সময়ে সময়ে বাঙ্গালা পদও রচনা করিতেন । বাঙ্গালা পদগুলির অনেক পদই হয়তো এখন বিলুপ্ত হইয়াছে । আমরা পদকল্পতরু হইতে

তিনটা পদের এ স্থলে উল্লেখ করিতেছি । নিম্নলিখিত পদটী শ্রীরাধার
রূপ-বর্ণনা :—

“চন্দ্রবদনী ধনী, যুগ-নয়নী ।

রূপেশুণে অনুপমা, রমণী-মণি ॥

মধুরিম-হাসিনী, কমল বিকাশিনী,

মতিম-হারিণী, কঙ্কু-কঙ্কিনী ।

ধীর সৌদামিনী, গলিত কাঞ্চন জিনি,

তনু-রুচি ধারিণী, পিক-বয়ানী ॥

উজ্জর লম্বিত বেণী, মেরুপর যেন ফণী,

আভরণ বহু মণি গজগামিনী ।

বীণা পদিবাদিনী, চরণে সুশ্রবণানি,

রতিবসে পুলকিতা জগমোহিনী ॥

সিংহজিনি মাজাক্ষীণী, তাহে মণিকঙ্কিনী,

কাঁপি উচ্চল তনুপদাবণী ।

বৃষট্টানু-নন্দিনী, জগজন বন্দিনী,

দাস রণুনাথ পছঁ মনোহারিণী ॥”

নিম্নলিখিত পদটীতে আরত্ৰিক বর্ণনা করা হইয়াছে । সৌভাগ্যক্রমে
এই পদটী গীত হইতেও শুনিয়াছি । এটী যেমন মধুর, তেমন স্বাভাবিক..
তেমনই উজ্জল ভক্তিরসের উদ্দীপক ।

“হরল সকল সন্তাপ, জনমকো মিটত,

তলপ যম কাল কি ।

আরতি কিয়ে মদনগোপাল কি ॥ ধ্রু ॥

গোম্বত বচিত, কর্পূর কি বাতি,

ছলকত কাঞ্চন থাল কি ।

ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ, ঝাঁঝরী বাজত,

বেণু বিশাল কি ॥

চন্দ্র কোটী জ্যোতি, ভানু কোটী রশ্মি,

মুখ শোভা নন্দলাল কি ।

মধুর মুকুট, পীতাম্বর শোভে,
 উরে বৈজয়ন্তী মাল কি ॥
 স্কন্দর লাল, কপোল ছবি মো,
 নিরখত মদনগোপাল কি ॥
 সুরনর মুনিগণ, করতাল আরতি.
 ভক্তবৎসল প্রতিপাল কি ॥
 ঘণ্টা তাল, মৃদঙ্গ বাঁধনী,
 অঞ্জলি কুসুম গোপাল কি ।
 বদ্বিছে রঘু- নাথ দাস, পছ ,
 মোহন গোকুল বাল কি ॥”

শ্রীমদ্ রঘুনাথ নীলাচল বাসের সময়ে দেখিতে পাঠিতেন, তাঁহার প্রভুপাদ শ্রীপাদ স্বরূপ শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দ গান করিতেছেন, রায় রামানন্দ তাঁহার সঙ্গে যোগ দিয়াছেন, আর মহাপ্রভু অঝোর নয়নে কাঁদিতেছেন । নীলাচলবাসীর নিকট শ্রীজয়দেবের সঙ্গীত অতি প্রিয় পদার্থ, এখনও জয়দেবের গানে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রীতি সম্পাদন করা হয় । শ্রীমদ্ রঘুনাথ অতি অল্লাঙ্করে অথচ কয়েকটা সুনিন্দিত বহু অর্থবোধক শব্দে জয়দেবের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন । তদ্যথা :--

পদ্মাবতী রতিকান্ত ।

রাধামাধব, প্রেমভকতি রস,
 উজ্জল মুরতি নিতান্ত ॥
 শ্রীগীতগোবিন্দ, গ্রন্থ সুধাময়,
 বিরচিত মনোহর ছন্দ ।
 রাধাগোবিন্দ, নিগূঢ় লীলা গুণ,
 পদ্মাবলী পদবন্দ ॥
 কেন্দু বিশ্ববর, ধাম মনোহর,
 অমুক্ষণ করয়ে বিলাস ।
 রসিক ভক্তগণ, সে সরবস ধন,
 অচর্নিশি রহ তছু পাশ ॥

যুগল বিলাস গুণ,

করু আশ্বাদন,

অবিরত ভাবে বিভোর ।

দাস রঘুনাথ ঠৈ,

তছু গুণ বর্ণন,

কিয়ে করব নব গুর ॥”

শ্রীমদাস গোস্বামীর প্রেমোজ্জ্বল ভজন-রীতি তদীয় গ্রন্থের ছত্রে ছত্রে বিরাজিত। শ্রীমদাস গোস্বামীর চরিত্র-চিন্তা ও ভক্তি সহকারে তলীয় গন্ত-পাঠ সাধক-বৈষ্ণবের ভজনের পরম সহায়।

অপরাধভঞ্জন-প্রার্থনা ।

শ্রীমদাস গোস্বামীৰ অপার গম্ভীর চরিতামৃতসিদ্ধির বিন্দুমাত্রও স্পর্শ করা হইল না, বাহ্য কিঞ্চিৎ লিখিত হইল, তাহাতেও অনেক প্রকার ত্রুটি, ভ্রমপ্রমাদ, সিদ্ধান্তবিরোধ ও রসাতাসাদি দোষ থাকিতে পারে। ভরসা আছে, অদোষদর্শী সঙ্কদয় বৈষ্ণবসজ্জনগণ আমাকে সে অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি প্রদান করিবেন। এই ভজন-সাধন-বিহীন জন এই গ্রন্থে কেবল শ্রীমদাস গোস্বামীর নাম উল্লেখ করিয়াই আত্মশোধন করিতে প্রয়াস পাইয়াছে। ঠাহার মহাভক্তিপ্রদ নাম বৈষ্ণবমাত্রেরই সতত স্মরণীয়। ফলতঃ শ্রীকপসনাতন ভট্ট রঘুনাথ, শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ এই ছয় গোস্বামীর রূপাতেই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম জীবসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। ইহাদের স্মরণ-মঙ্গল নাম বৈষ্ণব-মাত্রেরই উচ্চাৰ্য্য। ভজননিষ্ঠ কোন প্রাচীন স্মরণিত ভক্ত এক স্তবে কি প্রকাবে ছয় গোস্বামীর শ্রীচরিতামৃত প্রকাশ করিয়াছেন, নিম্নে সেই ভূবনপাবন স্তবরাজের উল্লেখ কবা যাইতেছে, তদ্যথা :—

(:)

কৃষ্ণোংকীৰ্ত্তনমগ্ন-নর্তনপরো প্রেমামৃতাস্তোনিধী,

ধীরাধীরজনপ্রিয়ো প্রিয়করো নিম্নংসরো পূজিতো ।

শ্রীচৈতন্যকৃপাভরৌ ভুবি ভুবো ভাবাবহস্তারকৌ,
বন্দে রূপসনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীবগোপালকৌ ॥

(২)

নানাশাস্ত্রবিচারগৈকনিপুণৌ সদ্ধর্মসংস্থাপকৌ,
লোকানাং হিতকারিণৌ ত্রিভুবনে মাত্তৌ শরণ্যাকরৌ ।
রাধাকৃষ্ণপদারবিন্দভঞ্জনেন্দেন মত্তানিকৌ,
বন্দে রূপসনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীবগোপালকৌ ॥

(৩)

শ্রীগোবিন্দগুণানুবর্ণনিবোধৌ শঙ্কাসমুদ্রান্নিতৌ,
পাপোত্তাপকুলোদ্ভবাং তনুভূতাং গোরাঙ্গগানামৃতৈঃ ।
অনন্দাস্বধিবর্দ্ধনৈকরসিকৌ কৈবল্যানিস্থারকৌ,
বন্দে রূপসনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীবগোপালকৌ ॥

(৪)

তাত্ত্ব্য তুর্গমশেষমণ্ডলপতিশ্রেণীমতাং তন্মহ',
সর্বার্থাদিগণেশকৌ কঞ্চযা কোপীনকঙ্কান্তিতৌ ।
গোপীভাবরসামৃতাক্লিহরীকল্লোলমগ্নৌ মুহুঃ,
বন্দে রূপসনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীবগোপালকৌ ॥

(৫)

কুজংকৌকিলহংসসাবসগগাকীর্ণে ময়রাকুলে,
নানারত্ননিবন্ধমূলবিটপে শ্রীমুক্তবন্দাবনে ।
রাধাকৃষ্ণমহরিশং প্রভজতৌ জীবান্নিতৌ যৌ মুদা,
বন্দে রূপসনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীবগোপালকৌ ॥

(৬)

রাধাকুণ্ডতটে কলিন্দতনয়া-তীরে চ বংশীবটে,
প্রেমোন্মাদবশাদশেষদশয়া প্রস্তুতৌ প্রমত্তৌ সদা ।
দ্যায়ন্তৌ চ কদা হরেণ্ডর্ণবরম্ ভাবাভিভূতৌ মুদা,
বন্দে রূপসনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীবগোপালকৌ ॥

(৭)

সংখ্যাপূর্বক-নাম-গান-মতিভিঃ কালাবসানীকৃতো,
 নিদ্রাহারবিহারকাদিবিজিতো চাভাস্তদীনো চ যো ।
 রাখারুক্ষমহর্নিশং প্রভজতো জিহ্বোকৃতো যো মুদা,
 বন্দে রূপসনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীবগোপালকো ॥

(৮)

হে রাধে ব্রজদেবিকে চ ললিতে হে নন্দস্থনো কুতঃ,
 শ্রীগোবর্দ্ধনকল্পপাদপতলে কালিন্দী বত্তে কুতঃ ।
 ঘোষস্তাবিতি সর্ব্বতো ব্রজপুরে শ্বৈদৈর্মহাবিহ্বলো,
 বন্দে রূপসনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীবগোপালকো ॥

শ্রীমদ্ দাসগোস্বামীর চরিতবর্ণন-রূপ-ভূঃসাহসে যে অপরাধ ঘটিয়াছে,
 এই স্তবরাজ এই অধম লেখকের সেই অপরাধ ভঞ্জন করুন ।

ফলশ্রুতি ও লেখকের নিবেদন।

— *W* —

চবিত মনননেতং দাসগোস্বামিনো য.
পঠতি বিমলচেতা ভক্তিশুদ্ধান্তবান্ধা,
এজাত চবণপদ্ম শ্রীল বিশ্বম্ভবস্ত,
কদম্বাত স চ বাবাকুন্ডলো নীত। দাস্তম।

* * *

শ্রবণ-ভজন-বেশ জ্ঞানহীনেন কেন
 গণি ঐমদমগাব পুস্তক দান্তিপূর্ণম্,
 বিবরণগুণগন্ধাদৃত ৩২ তথ্যাপি ॥
 কৃতিবিত্ত বসনাগ্রে লগকে ন্যাপিতাশ্চ ॥

✱ ✱

ମହାବୀର ଶ୍ରବଣେ ପାରିବ ମହାବୀର ପ୍ରୋକାଷ୍ଟିନଃ ଉକ୍ତବନ୍
 ଶ୍ରୀମଦାନ ବାସୋଷ୍ଟାବୀରମତଃ ଗାଥା ସଦା ମାଧୁରିଃ ।
 ଯ ଯାତ୍ୟ ଉପବନ୍ତୁନୀ କୃତ୍ୟେ । ଏତା ନ ବକ୍ତୃଷ୍ଣ ତଃ
 ଯ ଯି । ବଦାପନନି ନିଃ । ଯି । ଯି । ଯି ।

1998

পরিশিষ্ট ।



শ্রীমদাসগোস্বামীৰ বচিত যে কতিপয় সংস্কৃত স্তোত্র এই গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে, বঙ্গভাষায় সেই সকল স্তোত্ৰেৰ ভাবার্থ প্রকাশ কৰাই এই পৰিশিষ্টেৰ বিষয়। বঘুনাথেৰ ভক্তিগদগদ কণ্ঠধ্বনি অনেক কাল হইল নীৰব হইবাছে, কিন্তু তাঁহাব বচিত স্তোত্ৰবাজি এখনও ভক্ত বৈষ্ণব গণেৰ মধুব কণ্ঠে উল্লীত হইনা থাকে। স্তবপাঠ বৈষ্ণবেৰ উপাসনায় অন্তৰ্গত। বন্দনা নববিধ ভক্তিৰ একতম। জগতেৰ প্ৰত্যেক সম্প্ৰদায়েহ এইরূপ বন্দনা-পাঠ বা প্ৰাৰ্থনাৰ নীতি প্ৰচলিত আছে। এই প্ৰাৰ্থনাঃ আমাদেব আশ্বাৰ শান্তি, চিন্তনবিব বিশ্ৰান্তি, এব স্মৃতিৰ সামান্যভাব, এ প্ৰাথনাই ধ্যানেৰ আধাৰ উদ্বেগেৰ বিৰাম এবঃ আমাদেব জীবনকটিকাৰ শান্তিবৈধাৰিনী শাল, পাথনাই গুহতৰীৰ এব পসন্ন হৃদয়েৰ উচ্ছ্বাসনয়ন অক্ষয় উৎসাহ। বৈষ্ণবভজনে প্ৰাথনা পৰম সহায়। এই সবল কাৰণ এই গ্রন্থে শ্রীমদাস গোস্বামি বচচিত চিওপ্ৰসাদক ৭ প্ৰেমভক্তিপ্ৰ কতিপয় স্তোত্র উদ্ধৃত কৰা হৈছে। এই পৰিশিষ্টে ই সকল স্তোত্ৰো ঠিক আক্ষৰিক অন্তৰ্ভুক্ত না থাৰি। ইহাতে ভাবগত অনুবাদেৰ চেষ্টা কৰা হইবাছে।

এই গ্রন্থে শ্ৰীশচানন্দনাটক, শ্ৰীগোবিন্দ সৰ্বকাৰুণ্য, শ্ৰীগোবিন্দনাশন দশক, শ্ৰীগোবিন্দনামস প্ৰাথনাদশক, শ্ৰীবাধ্য ণ্ডষ্টক, শ্ৰীবাধিকাষ্টক, প্ৰেমা স্তোজমবন্দাখ্য স্তবপাঠ, উৎকণ্ঠাদশক, প্ৰাৰ্থনাশ্রয় চতুদশক, অভীষ্টপ্ৰাৰ্থনা

* পাশ্চাত্য দার্শনিক পণ্ডিত ডেবেমী টেলাৰ লিখিযাছেন :—

“ Prayer is the peace of our spirit, the stillness of our thoughts, the evenness of recollection, the seat of meditation, the rest of our cares, and the calm of our temper; prayer is the use of a quiet mind, of untroubled thoughts

ষ্টক, প্রেমপ্রাভিধ-স্তোত্র, অতীষ্টহৃচন-স্তোত্র, স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্র, নবা-ষ্টক, এই কয়েকটি স্তোত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীশচীনন্দনাষ্টক ও শ্রীগোরাঙ্গ-স্তবকল্পবৃক্ষ প্রাচীন পদ্যানুবাদ সহ মূলগ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং পরিশিষ্টে বাহ্যিক ভয়ে এই দুইটি স্তবের পৃথক অনুবাদ দেওয়া গেল না। শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়দশক হইতে অবশিষ্ট স্তোত্রগুলির যথাক্রমে বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করা হইল। এই বঙ্গানুবাদগুলির অধিকাংশ স্থলই স্তবাবলীর প্রাচীন টীকাকার ৬ বঙ্গবিহাবি বিজ্ঞানদার মহাশয়ের বিবৃতির আভ্যাস অনুসারে লিখিত হইয়াছে।

শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয় দশক।

ইন্দের ক্রোধে সপ্তাহকাল গোকুলে অতিবৃষ্টি প্রভৃতি যে ভীষণ দৈব উৎপাত ঘটে, সেই সময়ে যিনি মুরজিৎ ঐক্লব-করকমলেন কনিষ্ঠাঙ্গুলি রূপ পদ্মবীজকোষে মুগ্ধ ভ্রমরেন ত্রায় অবস্থিত হইয়া বাবিনর্ষণকারী ইন্দ্র-রূপ কুস্তীরের কবল করণ হইতে ব্রজভূমিকে বক্ষা করিয়াছিলেন,* সেই গোকুলবান্ধব গরিবরের আশ্রয় গ্রহণ কে না কবে? ১।

শ্রীকৃষ্ণ গোবদ্ধন ধারণ করিয়া গোকুল রক্ষা করিলেন ইহা জানিয়া, ইন্দের অগ্ন্যুত্তাপ সুরভি গঙ্গাজলে ঐক্লবের অভিষেক করিলেন, এবং “শ্রীকৃষ্ণই গো-গণের রক্তা” ইহাটি হিব করিয়া। ইহাকে গোবিন্দ নামে অভিহিত করিলেন। বাহ্যিক নিকটে সনজ্ঞননয়নান্দ গ্রামকুণ্ড উপত্যত হইলেন, ব্রজেন্দ্রনন্দনের বিশ্রামস্থান সেই গোবদ্ধনের আশ্রয় গ্রহণ কে না করে? ২।

এই পদ্যে দুইটি অলঙ্কার আছে। একটি রূপকালঙ্কার,—গোবদ্ধনকে ভ্রমররূপে এবং শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে সেই ভ্রমরের আশ্রয়-স্বরূপ পদ্মবীজকোষরূপে আরোপিত করা হইয়াছে। এইটি রূপক অলঙ্কার।

অতঃপরে ব্যতিরেক অলঙ্কার প্রদর্শিত হইতেছে। সরোবরে পদ্ম-কোষস্থ মুগ্ধ ভ্রমর, কুস্তীরগ্রস্তজনকে রক্ষা করিতে পাবে না। কিন্তু এস্থলে

গঙ্গাদিবরেণ্য তীর্থগণ হইতেও যে গোবর্দ্ধন ভক্তজনহৃদ্য ; শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ব্রহ্মা হর ও অম্বরীগণের প্রীতিদায়ক এবং ভক্তি-মঙ্গল-কাস্তি-দায়ক শ্রীদানকুণ্ডাদি ষাঁহার চতুর্দিকে বিরাজমান, মহামাত্র মুনিবর শুকদেবও ষাঁহার মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছেন, সেই গোবর্দ্ধন কোন ব্রতীর আশ্রয়ণীয় নহে ? ৩ ।

যে গোবর্দ্ধনগিরিব চতুর্দিকে, জ্যোৎস্নামোক্ষণ সরোবর, মালাহার সরোবর, সুমনস্ সরোবর, গৌরী সরোবর, বলারিধবজ্জ সরোবর এবং গন্ধর্ব্ব সরোবর প্রভৃতি বিরাজিত, ষাঁহার পার্শ্বে নিব্বরগিরি বিরাজমান, স্বয়ং ভগবানও যেখানে গোপালরূপে বিহার করেন, যে গোবর্দ্ধন শৃঙ্গাররসের সিংহাসনস্বরূপ সেই গোমুগপাক্ষি প্রভৃতি দ্বারা সুশোভিত গোবর্দ্ধনের আশ্রয় গ্রহণ কে না করে ? ৪ ।

গোবর্দ্ধন সাক্ষাৎ মহাদেব অপেক্ষাও অধিকতর ভক্তিমান্ । শিব আপন শিবে বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার জটাকলাপে জাহ্নবী প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে ব্যোম-কেশের মস্তক অবনত হয় নাই, অথবা বিষ্ণুপাদোদ্ভবা বৈষ্ণবী জাহ্নবীর প্রাত ভক্তিপরবশভাবেও তিনি তাঁহাকে স্থায় মস্তকে ধারণ করেন নাই । ভগবতের প্রার্থনাতে সম্ভূষ্ট হইয়াই মহাদেব গঙ্গাদেবীকে মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন । কিন্তু ভক্তশ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধন ভক্তিভরে অবনত মস্তকে

দেখা বাইবেছে, গোবর্দ্ধনরূপ ভ্রমর ইন্দ্রকপ কুন্তীরের কবল হইতে ব্রজ-ভূমির একাদাধন বিধাছেন ।

রূপক অলঙ্কারেব লক্ষণ :—

বিষব্যভেদতাদৃজপ্যরঞ্জনং বিষয়শ্চ যৎ ।

রূপকং তৎপ্রিধাধিক্য ন্যূনত্বানুংযোক্তিভিঃ ॥

ব্যতিরেক অলঙ্কারেব লক্ষণ :—

ব্যতিরেকে বিশেষশ্চেচ্ছপমানোপমানয়োঃ ।

এই ব্যতিরেক অলঙ্কার দ্বারা গোবর্দ্ধনের অলৌকিক শক্তি প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণচরণজাত গ্রানকুণ্ড এবং সমুদ্যানগিষ্মকপ শ্রীবাধাকুণ্ডকে বহন করেন । স্তববাং ইনি শিব হইতেও অধিকতর ভক্ত এবং ভক্তমাত্রেরই স্বব্যতম ।। এতাদৃশ গোবদ্ধনেব আশ্রয় গ্রহণ কে না করে ? ৫ ।

মানসগঙ্গা শ্রীশ্রীবাধাক্ষেণেব কলী স্থান । এই মানসগঙ্গায় শ্রীকৃষ্ণ নাবিকবেশে শ্রীমতীকে নৌকায় তুলিয়া গঠন তবঙ্গময় মধানদীতে নৌকা কম্পনে ভীতা করিলেন, ভয়বিহবণা বাধিকা তখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর মঞ্চচুম্বনাদি দ্বারা নিজেব অশীষ্ট পণ গ্রহণ করিলেন । এই নৌগীর্নাব বস্তস্তলী মানসগঙ্গা যে গোবদ্ধনে বিবাহমানা, নবদম্পতীর মধ্যস্থদক্ষপ সেই গোবদ্ধনেব আশ্রয় গ্রহণ কে না করে ? ৬ ।

যে গোবদ্ধনে বাসস্থবাসে শতলক্ষীবন্দনীয়া সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের বসময় সৌবর্ণানিত বালবিন্দুভিত কর্তে শ্রীমতী বাধিকা বাসন্যে প্রমত্তা হলেন, সেই দ্বিতীয় বাসস্তলী স্বরূপ অত্যাশ্রিত গোবদ্ধনেব আশ্রয় গ্রহণ কে না করে ? ৭ ।

যে গোবদ্ধনে শ্রীশ্রীবাধাক্ষেণেব সখীগণ নবদম্পতীর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ এবং, ইহাষ্ট গঠিয়া শিক্রমসূচক কলহ করেন, অর্থাৎ মধুমঙ্গল ললিতাকে বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণই বন্দ্যাবনেব রাজা, স্তববাং তোমর তাঁহার প্রভা” । বলিয়া বলিলেন “নিসচ বাক্ষণ তুমি অজ্ঞ, কে রাজা তাহা তুমি জান না, শ্রীবন্দ্যাবনেবই এই বন্দ্যাবনেব রাজা, তোমরা তাঁহারই আশ্রিতা” । এইরূপ বাক্যকলহে যে স্থানে শ্রীশ্রীবাধাক্ষেণ জটীচিত হাযন এবং পুনঃ পুনঃ জৈষং হাযে ও বৃষ্টিগতব অপাক্ষ চানেকপ বাধবষণ উভয়েই আনন্দবিদ্ধ হওয়ায় শতাব্দেব দানকেলীজনিত বাককলহ বন্ধিত হয়, শ্রীশ্রীবাধাক্ষেণেব পৃথকেলীমচনশীল সেই গোবদ্ধনেব আশ্রয় গ্রহণ কে না করে ? ৮ ।

এই স্থলে উল্লাস অলঙ্কার লক্ষিত হয় । উল্লাস লক্ষণ :—

একত্র গুণদোষাভ্যামুল্লাসোত্তমস্ত তৌ যদি ।

অর্থাৎ একের দোষগুণবর্ণনে যদি অপরের দোষগুণেব উল্লেখ করা হয়, তবে উহা উল্লাস অলঙ্কার ।

যে স্থানে ঐকবিহারী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদি বয়স্ৰগণ ও বলদেব সহ মিলিত হইয়া গোচারণ করিতে করিতে স্তমধুর “রী রী” স্বরে গান করেন, যাহার নিভৃতগুহা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের রহঃ কেলীর রঙ্গস্থলী, এতাদৃশ সৌভাগ্যশালী গোবর্দ্ধনের আশ্রয় গ্রহণ কে না করে ? ৯ ।

ব্রজরক্ষার্থ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমণ্ডলের অনেকেরই অর্চনা করিতে পারিতেন। কালিন্দী সাক্ষাৎ সূর্য্যানন্দিনী। তাঁহার অর্চনা করিলেও ব্রজভূমির রক্ষা হইতে পারিত। কেননা কালিন্দীতপনোদ্ভবা। “তপতি শোষয়তীতি তপনঃ”, সূর্য্য স্বীয় কিরণে রস শোষণ করিয়া উহাই বৃষ্টির আকারে বর্ষণ করেন। মেঘ সূর্য্যেরই আচ্ছাবহ। স্ততবাং তনয়র অর্চনা করিলেও কল্যা-সেবনেই সূর্য্য সন্তুষ্ট হইয়া বর্ষণ নিবারণ করিতেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীযমুনার শরণ গ্রহণ করিলেন না। তিনি অত্যন্ত শৃঙ্গশালী গিরিগণের নিকটেও এ বিষয়ে সাহায্যার্থী হইলেন না। কল্পবৃক্ষস্বকপ শিবন্দারণ্য ব্রজবাসীদের সকল প্রকার অভীষ্ট, প্রদান করিয়া থাকেন, স্ততবাং বৃন্দাবন্য দ্বারাও বিঘ্ন নিবারণ সম্ভাবিত হইতে পারিত, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনের নিকটেও সাহায্যপ্রার্থী হইলেন না, এমন কি নন্দীকেশ্বরও ব্রজবাসীদের একান্ত সম্প্রজা এবং ব্রজজনের বাঞ্ছাকল্পতরু, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে ব্রজ রক্ষার প্রার্থী হইলেন না। এই সকল পরিত্যাগে শ্রীকৃষ্ণ যে গোবর্দ্ধনের মান বন্ধন করিয়া ছেন, সেই গির্বিকিনীটী গিরিবাজ গোবর্দ্ধনের আশ্রয় গ্রহণ কে না করে ? ১০ ।

যাহার রূপায় এই জীণাক্ষ ব্যাক্তির বদন হইতেও এই গোবর্দ্ধনাশ্রয়-দর্শক প্রোভূর্ত হইল, এই দশক সেই উদয়শীলগুণবৃন্দের রম্য খনিস্বরূপ আমার জীবনোপায় শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি মহোদয়ের সন্তোষ-বিধানে সমর্থ হউক। আমি এই ফলেব প্রার্থনা কবি।

শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশক ।

হে গোবর্দ্ধন, তুমি অতুলপৃথুল শৈলশ্রেণীর রাজা, তুমি শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ দণ্ডের অগ্রভাগে ছত্রের আকার ধারণ করিয়া মদমত্ত ও উদ্ধত ইন্দ্রের দর্প প্রতিহত করিয়াছ, তোমার নিকটে বাস করা আমার অতি প্রীতিকর, তুমি আমার এই বাসনা পূরণ কর । ১ ।

হে গোবর্দ্ধন, তোমার কন্দবে কন্দরে রাধাশ্রামের প্রমদমদনলীলার বঙ্গস্থলী । আমাব প্রাণ সেই বুগলরূপ দর্শনের নিমিত্ত ব্যাকুল । উর্ধ্বদেব দর্শনলাভেব পক্ষে তুমিই ঘটকস্বরূপ । তোমার নিকট বাস করা আমার অতি প্রীতিকর, তুমি আমার এই বাসনা পূরণ কর । ২ ।

হে গোবর্দ্ধন, তোমাতেষ্টিত তরু, ঝোর, কন্দর, সাগু (সমান প্রদেশ) দ্রোণি (অরণ্য প্রদেশ) প্রভৃতি সর্বপ্রকার স্থানই কৃষ্ণলীলাবর্ণনাবেদীরভূমিত্বাসন । শ্রীকৃষ্ণ কুতকী সখীগণ সহ তোমার তরুতে, তোমার ঝোনে, তোমার সাগুতে, তোমার কন্দরে, তোমাব ঝোপের অরালে, দেহাদোলাল লুকার্চুবি প্রভৃতি কত লীলাই করেন । তোমার নিকটে বাস করিতে কত ভাল বাসি । তুমি আমার এই বাসনা পূরণ কর । ৩ ।

হে গোবর্দ্ধন, তুমি রসনিধি রাধাকৃষ্ণেব দানকেলীর সাক্ষিনীরূপা কান্তিমতী ও সুগন্ধি শ্রামবেদৌব প্রকাশ করিয়া রসিকবর ভক্তকুলের আনন্দবন্ধন করিতেছ । তোমার নিকট বাস করা আমার একান্ত সাধ । হে গিরিবর, আমার এই বাসনা পূরণ কর । ৪ ।

হে গোবর্দ্ধন, তুমি যেরূপ স্থানে তোমার প্রিয়তম সখা—রাধা—কুণ্ডকে,—কৌতুকে আলিঙ্গন করিয়া গুপ্তভাবে নির্জনে রাধাকৃষ্ণেব লীলা দর্শন করিতেছ, আমাকে তোমাব নিকটে তাদৃশ একটুকু নির্জন স্থান প্রদান করা । ৫ ।

হে গোবর্দ্ধন তুমি যথার্থই গো-বর্দ্ধন । তুমি প্রতিপদেই স্থল, জল, তল, ঘাস ও বৃক্ষছায়াদি দ্বারা সর্বদা গো-কুলের সুখ প্রদান করিতেছ, এবং ত্রিজগতে নিজের নাম সার্থক করিতেছ । (গাং বর্দ্ধয়তি শম্পাদিনা

পুষ্টিয়তীতি গোবন্ধনঃ) তোমাব নিকট বাস করা আমার অতি প্রীতিকর.
তুমি আমার এই বাসনা পূরণ কর । ৬ ।

ফে গোবন্ধন, উল্লেব সপ্তাহকালব্যাপী নিদারুণ দ্রোহে অঘবকরিপু
শ্রীকৃষ্ণ তোমার অভ্যন্তর রূপ নবগৃহে ব্রজ রক্ষা করিয়া তোমাব মান
সংবন্ধন করিয়াছেন । তোমার নিকট বাস করা আমার প্রীতিকর ।
হে গোবন্ধন আমার এই বাসনা পূরণ কব । ৭ ।

গে গিবিবাজ, শ্রীমতী রাধিকা তোমায়ে “হরিদাসশ্রেষ্ঠ” নামায়ুতে
অভিহিত কবিয়াছেন । * স্ততরাং হে বেদাভিহিত ব্রজলগাটভূষণ,
তোমাব চরণাঙ্গিকে আমায় একটুকু স্থান প্রদান কব । ৮ ।

হে গোবন্ধন, সগীসহচরপরিবৃত রাধাকৃষ্ণের মৈত্রীসাক্ত এজবাসী
মানুষ পশুপক্ষ প্রভৃতির তুমিই একমাত্র স্থপদাতা । (শ্রীকৃষ্ণের কব-
স্পর্শ মাত্রেই নিজেব বিপুল দেহ উদ্ধৃত করিয়া সকলকে আপন বিবদে
স্থান প্রদান করিয়া গোবন্ধন দয়ালুতাব পবিত্র প্রদান করিয়াছেন
ইহাই চীকাকাবেব অভিপ্রায় ।) হে গোবন্ধন, তোমাব করুণা অনন্ত ।
আমি যদিও তোমাব রূপার যোগ্য নহি, কিন্তু তোমাব রূপাব বখান
পাব নাই, অতএব এ অধমকেও অঙ্গীকার কবিয়া তোমাব চরণাঙ্গিকে
একটুকু বাসস্থান প্রদান কর । ৯ ।

হে গোবন্ধন, তোমার নিকটে নিবাসদানে যদি যোগ্যযোগ্যপাত্র-
বিচারেব আপত্তি থাকে, তবে এ স্থলে সে আপত্তি কোনও কারণ নাই ।
তোমাব আত্মপ্রিয় নিহেতু-দয়াল শ্রীশচীনন্দন দ্বারা এই প্রতাবক ও শত
তোমাব নিকটে অর্পিত হইবাছে । প্রিয়জনের বাক্য প্রিয় স্নহদের
অবশ্য প্রতিপাল্য । স্ততরাং আমার যোগ্যযোগ্যতা বিচার না কবিয়া
তোমাব শ্রীচরণান্তিকে আমায় অবশ্যই একটুকু স্থান প্রদান কবিতে
হইবে, ইহাই আমার প্রার্থনা । ১০ ।

* “হস্তায় মদ্রিববলা ! হরিদাসবর্ষা” শ্রীমদ্ভাগবতের এই পদো
শ্রীমতী রাধিকা শ্রীগোবর্দ্ধনকে হরিদাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভি-
হিত করিয়াছেন ।

ফলশ্রুতি ।

যিনি গিরিরাজ গোবন্ধনেব প্রতি ভক্তরসপ্রদ এই দশকস্তোত্র যত্ন-
পূর্ব্বক অধ্যয়ন করেন, তিনি সুখপ্রদ গোবন্ধনবাস লাভ কবিয়া অতি
সহবেষ্ট যুগলপদনেবাকপ বহু প্রাপ্ত হন ।

শ্রীরাধাকুণ্ডলিক ।

১ । বৃন্দদুহুনাশেব পব গোপীগণ ও শ্রীকৃষ্ণেব পবিত্রাস কথোপ-
কথনে শ্রীমতী স্বীয নিখিল সখীসহ সহস্রে সে কুণ্ডল যষ্টি কবেন এবং
শ্রীকৃষ্ণেব প্রমোদচ্ছলে যে কুণ্ড প্রকটিত হয়েন সেই অতি বমণীয় বাধা-
কুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ।

২ । যিনি বাধাকুণ্ডে স্নান কবেন, শ্রীকুণ্ড অতি শীঘ্র তাঁহাব হৃদয়ে
প্রেমরূপ কল্লোল উপজাত করিয়া দেন । এই প্রেমকল্লোল বজ্রভূমিতে
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীমাবর্গেব পক্ষেও স্থলভ নহে । এই অতি বমণীয় বাধাকুণ্ডই
আমার আশ্রয় হউন ।

৩ । শ্রীকৃষ্ণেব মাহাত্ম্যের কথা আর কি বলিব । যিনি অঘাসুরের
উৎপাত হইতে ব্রজবালকগণেব রক্ষা কবিয়া সকল গোপগোপীর অতি
শয় প্রিয়, সেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার প্রসবকটাক্ষ প্রাপ্তিব কামনায়
স্নানাবগাহন প্রভৃতি দ্বাৰা যে শ্রীকৃষ্ণেব সেবাসুন্দ প্রদর্শন করেন, সেই
অতি বমণীয় শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ।

৪ । ব্রজভুবনচন্দ্রমা শ্রীকৃষ্ণ যে কুণ্ডকে ব্রজকিশোরীগণের মাথার
মণির ভায় প্রিয় বলিয়া মনে করেন এবং শ্রীকৃষ্ণ যে কুণ্ডকে শ্রীরাধাকুণ্ড
নামে পবিত্রিত করিয়াছেন, সেই অতি বমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয়
হউন ।

৫ । যে শ্রীকৃষ্ণেব সেবাপ্রসাদে অযোগ্য ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরূপ
কল্ললতায় পরিণত হয় এবং শ্রীরাধার দাস্তই যে প্রেমকল্ললিতকার প্রশংস-
নীয় পুষ্পরূপে গণ্য, সেই অতি বমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ।

৬। যে কুণ্ডের পূর্বতটে চিত্রাসুখদ নিকুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা-সুখদ নিকুঞ্জ, দক্ষিণে চম্পকলতা-সুখদ নিকুঞ্জ, নৈঋতে রত্নদেবীসুখদ, পশ্চিমে তুঙ্গবিদ্যাসুখদ, বায়ুকোণে সুদেবীসুখদ, উত্তরে ললিতানন্দদ এবং ঈশানকোণে বিশাখাসুখদ নামক উজ্জলরসের উদ্দীপক এবং মধুর নিকর করস্থিত নিকুঞ্জ সকল বিরাজমান, সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ।

৭। যে কুণ্ডের তটস্থিত বেদীমঞ্চ সমাসীনা হইয়া আমার ঈশ্বরী প্রাণসমা সখীগণ সমভিব্যাহারে গোষ্ঠচন্দ্র গ্রামসুন্দরের সহিত মধুর হইতেও সুমধুর রসালপ করেন সেই অতি মমোহর রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ।

৮। সুপদ্মের সুরভি সোরভে সুবাসিত প্রসন্ন ললিপূর্ণ এবং প্রমত্ত ভ্রমরগুঞ্জে মুখরিত যে রাধাকুণ্ডে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রমত্ত ভাবে সুখ-রসে গহুদিন বহর করেন, সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ।

৯। শ্রীরাধাব দাস্ত্রে আত্মাকে উল্লাসিত ভাবে সমর্পণ করিয়া যিনি স্থিরচিত্তে এই চারু রাধাকুণ্ডষ্টক মনোযোগ সহ পাঠ করেন, শ্রীকৃষ্ণ অতি আনন্দিত হইয়া উচ্চস্বরীরেই তাঁহাকে শ্রীমতীকে দেখাইয়া দেন ।

শ্রীরাধিকার্ক ।

১। যিনি হরিশ্রবণেন্দ্রা সুরসিকা গোপীগণের শিরোমণির শোভা-স্বরূপিনী, যিনি প্রমুদিত প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসরোবরের যুগলরূপিনী, যিনি ব্রজের শ্রেষ্ঠ পুরুষ ব্রজভানুর পুণ্যরূপা কল্ললতিকাস্বরূপিনী, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাষ নিজ দাস্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন ?

২। বাহার নিতম্ব অরুণ পটুবস্ত্রে সুশোভিত এবং সেই নিতম্বের উপরিভাগস্থ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা বাহার নৃত্য প্রকাশ করিতেছে । কুচযুগ বিলাসী মুক্তাহারে বাহার সৌন্দর্য্য প্রকাশমানা, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন ?

৩। যিনি উৎকৃষ্ট পদ্মকর্ণিকার ছায় নিরতিশয় কান্তিবিশিষ্ট, যাহার কৈশোরবয়রূপ অমৃত নববিকাশমান তারুণ্যরূপকপূর মিশ্রিত, যাহার বিদ্বাদরাগ ঈষৎ তাত্ত্বিক, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্তে অভিষিক্ত করিবেন ?

৪। কাননাগত অতি চপল ব্রজরাজনন্দনকে দেখিয়া যাহার নেত্র-দ্বয় শঙ্কাকুল, যিনি নেত্রভঙ্গীতে এবং স্নমধুর মৃদুবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন, সেই শ্রীরাধিকা স্বায় দাস্তে কবে আমায় অভিষিক্ত করিবেন ?

৫। যিনি নিখিল কুলব্রজমহিলাগণের প্রাণরূপিনী, যিনি নন্দরাজ-পত্নী যশোদাদেবীর আত্মজতুল্য প্রেমপাত্রী ললিতার সুললিত আন্তরিক স্নেহে যাহার অন্তরাঙ্গা নিরন্তর প্রফুল্ল, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে স্বীয় দাস্তে অভিষিক্ত করিবেন ?

৬। যিনি এই বনের মধ্যে বিশাখা সখী সহ বিবিধ কুসুমচয়ন করিয়া বৈজয়ন্তী মালা বচনা করিতেছেন, যিনি সর্বমঙ্গলের নিদান, যিনি সতত শ্রীকৃষ্ণের স্নপ্ৰসন্ন বক্ষে পরম প্রেমসীরাপা, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্তে অভিষিক্ত করিবেন ?

৭। যিনি বেণুধ্বনি শুনিয়া কুণ্ডবিহারী শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে দ্রুতপদে গমন করেন, নিকটে গিয়া ঈষৎ নির্মলিতনেত্রে সতৃষ্ণভাবে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করেন এবং কর্ণ কণ্ঠয়ন করিতে করিতে নতমুখী হয়েন, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্তে অভিষিক্ত করিবেন ?

৮। অমলকমলবাজিম্পর্শি বায়ু দ্বারা স্নানিতল শ্রীরাধাকুণ্ডে যিনি নিদাঘ সময়ের সায়াজে পরমানন্দে সখীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়া করান, সেই শ্রীরাধিকা কবে আমাকে নিজ দাস্তে অভিষিক্ত করিবেন ?

৯। যে বিমলচিত্ত ব্যক্তি নিখিল আশাপরম্পরা পরিহার করিয়া কাতরভাবে এই শ্রীরাধাষ্টক পাঠ করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধার নিজগণের মধ্যে প্রবর্তিত কবেন ।

প্রেমান্তোজমবন্দাখ্য স্তবরাজ ।

শ্রীমদাসগোস্বামীএ বচিত যতগুলি স্তব আছেন, তন্মধ্যে কেবল এই প্রেমান্তোজমবন্দাখ্য স্তোত্রটাকেই “স্তবরাজ্য” নামে অভিহিত করা হইয়াছে । মবন্দ শব্দেএ অর্থ দুঃখেএ মরু । তাহা হইলে “প্রেমান্তোজমবন্দ” শব্দেএ সহজ কথা “প্রেমেএ পদমধু” । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইহাএ যে আংশিক অনুবাদ আছে, এ স্থলে সকাংগ্রে তাহাই উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

হ্লাদিনীএ সাএ অ ণ তাএ প্রেমনাম ।
আনন্দ চিন্ময়বস প্রেমেএ আখ্যান ।
প্রেমেএ পবন সাএ মহাভাব জানি ।
সেই মহাভাবকথা বাধা ঠাবান ॥
প্রেমেএ স্বরূপ দেহ, প্রেম বিভাবিত
কৃষ্ণেএ প্রেমণী শ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ॥
সেই মহাভাব ঈশ চিন্ময়ণি সাএ ।
কৃষ্ণবাস্তু পূর্ণ কবে এহ কায তাএ
মহাভাব চিন্তানি বাধাএ স্বরূপ ।
ললিতাদি সখী তাএ কায বাকরূপ ।
বাধা প্রতি কৃষ্ণকৃষ্ণ স্তবাক্ষি উদ্বর্তন ।
তাতে স্নগন্ধ দেহ উজ্জল বরণ ।
কাকণ্যামৃত ধাবায় স্নান প্রথম ।
তাকণ্যামৃত ধাবায় স্নান মধ্যম ।
লাবণ্যামৃত ধাবায় তদুপরি স্নান ।
নিজ লজ্জা শ্রাম পটুশাটী পরিধান ।
কৃষ্ণ অনুবাগ বক্ত দ্বিতীয় বসন ।
প্রণয়মান কঙ্কলিকায বক্ষ আচ্ছাদন ॥
সৌন্দর্য্য কুক্কুম, সখীপ্রণয় চন্দন ।
স্মিতকান্তি-কপূর এই তিন অঙ্গ বিলেপন ॥

ক্রমঃ উজ্জলবস মুগমদ ভব ।
 সেঃ মুগমদে বিচিত্র কলেবব ॥
 প্রজ্জলমান বামা, —প্ৰতিমা বিজ্ঞাস ।
 ধীনা ধীবদ্বীপ —অঙ্গ পটবান ॥
 বাগ তাম্বল বাগে—অমব উজ্জল ।
 প্রেম কোটিলা —নেদযুগণে কজ্জল ।
 স্তদাপ্ত সাত্বিক ভব ভয়াদি সঞ্চবি ।
 গঠ সব ভাব ভষণ নব অঙ্গ ভবি ॥
 তিলাকিঞ্চিৎগাদি ভাব বিংশতি ভবিত ।
 ভাষণা সম্প্রদায় সন্মাজে পবত ।
 মোভাগ্য শিলকে—চাক লগাট উজ্জল ।
 প্রেমবেচিত্ত্য বহু—অদবে শবদ ॥
 মবাবস সখী স্বক্কে কব নাস ।
 গম্বীলা মনোবাতি সখি আশপাশ ।
 নিজাঙ্গ মোবভালে গন্ধ পম্যাস ।
 গাত বসি আছে সদা চিত্তে ক্রমঃ ॥
 ক্রমঃনাম-গুণ-যশ অবতন কাণে ।
 ক্রমঃনাম গুণ-যশ প্রবত বচনে ।
 ক্রমঃকে কবাব গ্ৰামবস মধুপান ।
 নিবস্তব পূর্ণ কবে ক্রমঃব সন্মকাম ॥
 ক্রমঃব বিস্তৃত প্রেম বহুবে আকব ।
 অল্পপম গুণগণ পূর্ণ কবেবব ।

এই অনুবাদ অতি অল্পক্ষেবে গ্রাণত, বিশেষতঃ শ্রীল কবিবাজ
 গৌস্বামি মহোদয় শ্রীবাবাব স্বকণ ও ভষণাদি বর্ণন কবাব নিমিত্তই
 প্রযোজনানুযায়ী অংশ গ্রহণ কবিত। পেমাষ্টোজমবন্দাখ্য স্তববাজেব
 এই পদ্যানুবাদ কবিতাছেন। কিন্তু সবিস্তার ব্যাখ্যা ভিন্ন সাধাবণ
 পাঠকগণ এই স্তববাজেব গুঢ় বহুস্ত বুঝিতে সমর্থ হইবেন কি না সন্দেহ ।
 “শ্রীস্বকপ দামোদব” গ্রন্থে শ্রীচবিতামৃতের এই পদ্যাবনিচয়ের অংশ

বিশেষের কিঞ্চিং ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । এ স্থলেও পুনর্বার সেই প্রশ্নাস পাইতেছি ।

শ্রীরাধিকা অঙ্গ প্রাকৃত নহে অপ্রাকৃত । শাস্ত্রকারগণ বলেন, শ্রীরাধা মহাভাবরূপিণী । মহাভাবময়ী মূর্তি ।—এই শ্রীমূর্তি মেদমজ্জাসম্ভবা নহেন । শ্রীমদাসগোস্থামী বলিতেছেন :-

“মহাভাবোজ্জলচ্চিত্তারত্নোদ্ভাবিত বিগ্রহা ।”

“মহাভাব এব উজ্জলং সকাশ্চকং চিত্তারত্নং চিত্তামণি স্তেন উদ্ভাবিতো বিগ্রহো যন্তাঃ সাঃ ।”

অর্থাৎ মহাভাবরূপ উজ্জল চিত্তামণি দ্বারা উদ্ভাবিত বিগ্রহ যাহার, তিনিই মহাভাবোজ্জল-চিত্তারত্নোদ্ভাবিত-বিগ্রহা । বিগ্রহ শব্দের অর্থ শ্রীমূর্তি । এতদ্বারা প্রভাববৎস্বৰূপ বিশেষরূপে গৃহীত হইয়া থাকে, এই নির্মিত ইহার নাম বিগ্রহ । ইহার আরও এক প্রকার ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে, তদ্ব্যথা :-

“মহাভাবোজ্জলচ্চিত্তারত্নেন করণেন সহ ইতি বা উৎকৃষ্টরূপেন ভাবিতো রত্নাদ্যলঙ্কারেণ প্রাকৃত শরীরবৎ সুসজ্জীকৃতো বিগ্রহো যন্তাঃ সাঃ ।”

অর্থাৎ মহাভাবরূপ উজ্জল চিত্তামণি দ্বারা সুসজ্জীকৃত দেহ যাহার, তিনিই “মহাভাবোজ্জলচিত্তারত্নোদ্ভাবিতবিগ্রহা ।”

প্রাকৃত দেহ রত্নাদি দ্বারা সুসজ্জীকৃত হইয়া থাকে । শ্রীরাধার অঙ্গ অপ্রাকৃত, সূত্রাং প্রাকৃত রত্নাদিতে সেই দেহের সাজসজ্জা সুশোভন নহে । এই জন্য মহাভাবরূপ রত্ন দ্বারা তাঁহার শ্রীবিগ্রহ সুসজ্জিত । ব্রজ-সুন্দরীগণ সকলেই মহাভাববতী । কিন্তু শ্রীমতী রাধিকা মহাভাব-স্বরূপিণী, যেহেতু তাঁহাতেই মহাভাব প্রাকার্য্য প্রাপ্ত হইয়াছে । মোদন-মাদন অধিকৃত মহাভাব শ্রীমতীতেই বিরাজমান ।

এই ভাবময় শ্রীঅঙ্গর কান্তি-বুদ্ধির নিমিত্ত সদগুরু যুগ্ম যে কুঙ্কুমাদি দ্রব্যের ব্যবহার হয়—তাহা সখীপ্রণয় । সখীপ্রণয় কুঙ্কুমাদির কার্য্য সাধন করে । অতঃপরে স্নানের ব্যবস্থা । সুকুমারীরা সাধারণতঃ প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে এই তিনবার স্নান করিয়া থাকেন । ইহাকে ত্রিসবন স্নান বলা হয় । নদ্যাতির প্রবাহেই প্রাতঃস্নান প্রশস্ত । তজ্জন্ত

কারুণ্যামৃতবীচী দ্বারাই প্রাতঃস্নানের প্রক্রিয়া লিখিত হইয়াছে । কারুণ্য-
রূপ জল বা পীয়ুষের তরঙ্গে শ্রীমতী রাধার প্রাতঃস্নান হইয়া থাকে ।
বয়ঃসন্ধিতে বালাচাপল্য দূরীকৃত হওয়ায় কারুণ্যভাবে সঞ্চারণ হয়,
সুতরাং কারুণ্যরূপ জলপ্রবাহের তরঙ্গে শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ প্রথমে পরি-
স্নাত হয়েন ।

মধ্যাহ্নে সুকুমারীগণ নদীর ঘাটে স্নানে অসমর্থ । সুতরাং দাসীগণের
দ্বারা আনীত জলে তাঁহারা স্নাত হইয়া থাকেন, এই নিমিত্ত মধ্যাহ্নকালীয়
স্নানের নিমিত্ত তারুণ্যামৃত ধারার কথা লিখিত হইয়াছে । তারুণ্যামৃত
শব্দের অর্থ যৌবনামৃত । সায়াহ্নে নিদাঘতাপপ্রশমনের নিমিত্ত অব-
গাহন স্নানই প্রশস্ত, এই নিমিত্ত লাবণ্যামৃতবত্তা দ্বারা স্নানের কথা বলা
হইয়াছে । সায়াহ্নের স্নানান্তে সুকুমারীদের অঙ্গলাবণ্য পরিষ্কৃত হইয়া
উঠে । লাবণ্যামৃতবত্তাস্নাত শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গকান্তির দর্শনে বিভোর
হইয়া তদীয় দাসীরূপা শ্রীরতিমঞ্জরী যে আনন্দলাভ করেন, এই কথাগুলি
তাঁহারই কিঞ্চিং অভিব্যক্তি মাত্র । লজ্জাই তাঁহার পটবস্ত্র । শ্রীমতী
যে লজ্জাবতী, এতদ্বারা তাহাই সূচিত হইল । সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কুম এবং
গ্রামরস বা শৃঙ্গাররসরূপ কস্তুরী দ্বারা তাঁহার কলেবর চিত্রিত । কম্প,
অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, মেদ, গদগদ, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা এই নয়টি ভাব-
বহু দ্বারা তাঁহার দেহ অলঙ্কৃত ।

অতঃপরে লিখিত হইয়াছে, “গুণালীপুষ্পমালিনীম্” । শ্রীউজ্জলনীল-
মণি গ্রন্থে এই গুণসমূহের কথা লিখিত হইয়াছে, তদ্যথা :—

মধুরেয়ং নববয়স্ শ্রামাপান্নোজ্জলম্মিতা ।
চারু সৌভাগ্যারেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ॥
সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নন্দনপণ্ডিতা ।
বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদগ্ধা পাটবাষিতা ॥
লজ্জাশীলা স্তম্ভর্যাদা ধৈর্য্যগান্তীর্য্যশালিনী ।
সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষণী ॥
গোকুলপ্রেমবসতি জগচ্ছৈলীসদ্যশাঃ ।
গুরুর্দীপিত গুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতাবশাঃ ॥

কৃষ্ণপ্রবাবহীমুখা সন্ততঃশব্দকেশবা ।

বহুলা কিং শুণা স্তব্ধাঃ সংখ্যাতীতা হবৈব ।

ইনি মধুবা, নবনবা, চণাপাঙ্গা, উজ্জলস্মিতা, চাকসোভাগ্যাবেখাঢ়া, সঙ্গীতপ্রসবান্ধিতা বমাবাক্, নম্রপাণ্ডিতা বিনীতা, ককণাপূর্ণা বিদম্বা পাটবান্ধিতা, বজ্রাশীলা, স্তম্ববাদা, ধৈর্যশালিনী, সুবিলাসা, মহাভাবপব মোৎকষতথিতা, গোপন্যপমবসিতা, জগচ্ছৌণ্ডাসদৃশা, গুৰ্ভাপিতগুরুম্বেদা, সখী-প্রণয়িতা, কৃষ্ণপিম্বাবদামুখা, সন্ততঃশব্দকেশবা, ইত্যাদি প্রধান গুণেব কথা এতনে লিপিত হইল ।

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণেব তাম শ্রীবাধাব গুণও অসংখ্য । এই সকল গুণেব মধ্যে মধুবা হইতে গন্ধোন্মাদিতমাধবা পর্য্যন্ত ছয়টি দৈহিক গুণ, নম্র পাণ্ডিত্য তিনটি বাচিক গুণ এবং বিনীতা দি দশটি মানাসিক গুণ, এবং গোপন্যপ্রেমবসিত ইত্যাদি ছয়টি পদগম্যকীয় গুণ । সাকাল্যে পঞ্চবিংশতি গুণেব টলেখ আছে । এই সকল গুণ শ্রীমতীব বীজস্বৈব মালাস্বরূপ শোভ্যবন্ধক । দীর্ঘাদীবাং ভাবই তাহাব শ্রীমস্বৈব পটবাস অথাৎ সুগন্ধি দ্রব্য । প্রচ্ছন্নমানস কবনী । কবনী বঙ্গাবদনে আবৃত থাকে, স্তম্বা উহাতে প্রচ্ছন্নমানস আবোপ কবা হইয়াছে । সৰূপেক্ষা ইনিই শ্রীকৃষ্ণেব প্রিয়তমা এই নিমিত্ত ইনি সৌভাগ্যবিলকোজ্জ্বলা । সৌভাগ্য, শেষ্ঠ সদগুণশালিনীস্বৈব পবিচায়ক, এহ জগৎ হইয়া শিবোধায় তিলক বলিষ অভিহিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণেব নাম ও দশ হইয়া শ্রীবাধাব কণ্ঠভরণ । ফলতঃ প্রেমময়া শ্রীমতীব পক্ষে ইহা অপেক্ষা স্পৃহনীয় কণ্ঠভরণ আব কি হইতে পারে ?

অম্ববাগই তাম্ববাগ । এই অম্ববাগ তাম্বলে শ্রীবাধাব গুণবজ্জিত । মুখেই অম্ববাগেব প্রকটতা পবিলক্ষিত হইল । পেমেব প্ৰভাবিক বক্র তাই শ্রীমতীব নয়ন-কজ্জলকণে কল্পিত হইয়াছে । চক্ষু দ্বাবাই এই বক্রতা প্রকটিত হইয়া থাকে । স্তম্ববাং প্রেমবক্রতা কজ্জলকণে আবোপিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ ও সখীদেব নম্র বাক্য হইতে শ্রীবাধাব যে মৃতমধুর হাস্যাদগম হয়, সেই মৃতমধুর হাস্য কর্তব্য সদৃশ । সৌভাগ্য তাঁহাব অন্তঃ-

পদ সদৃশ, গব্ব তাহা পৰ্য্যাক্ত ভূমি, এবং প্রেম বৈচিত্ৰ্য্য হাবমধ্যস্থিত
ক্ষল পদকবৎ প্রকাশিত হইয়াছে ।

সকল প্রমত্ততা কীৰ্ত্তিকেও সৌবৎ বলা যায় । এই শ্লোকের অর্থ
এই যে শ্রীবাধা কীর্ত্তিকল্প অন্তঃপুবে শব্দরূপ পালঙ্ক উপবিষ্টা এবং প্রম
বৈচিত্ৰ্য্যরূপ পদবৎ পৰিণোভিতা । তাহাব প্রণয়কাদি বর্ণনাকাবন্ধ
বাচ্যবিন্দু) । প্রণয় কোণ দ্বাবাহ তিনি স্তনমণ্ডল গাণনে ব্যাখ্যন ।
শ্রীবাধাব শ্রীব যশ সম্পত্তিতে তাহাব উৎকৃষ্ট বচ্ছপৌবীণাবব । এই যশঃ শ্রী
শ্রীমদাস সপত্নীগণেন মুখ-জ্ঞানশোভিতা । শ্রীবাধাব যশেব ববে চন্দ্রাবলী
পৰ্য্যন্ত মুখ ও হৃদয় বিশুদ্ধ হইয়া যায় । মনোহরূপ সখী স্বন্ধে শ্রীবাধাব
শ্রীবাধা দীলাষ বিলুপ্ত । এই অংশ অতীব দুষ্প্রাপ্য ।) শ্রীবাধা
শ্রীবাধা অথবা সৰ্বিশেষ গুণবল্লা । শ্রীমাশ্রী একটী গুণ এই যে ইনি
শ্রীকান্দে উষা এবং গীতিকাণে শ্রীতাকপে অন্তর্ভুক্ত হইলেন । শ্রীমা
শ্রীমদাস অবিও একটী অর্থ এই যে :-

‘কান্তাক্ষণশালা বা সা শ্রীমা পবিকীর্ত্তিতা ।’

অর্থাৎ যিনি কান্তাক্ষণশালা তিনিই শ্রীমা । ইহাব আর একটা
গুণ এই যে তিনি শৃঙ্গাববস দ্বাবা কন্দপম ও তাকপমবপবিশেষনকর্ত্তা । এই
‘চণ্ডভীতাব’ অংশও পবিত্রকপে ব্যাখ্যাত হইয়া প্রায়জনীয় । আমাব
কাল্পনিক ব্যাখ্যাত সিদ্ধান্তব্রহ্মণেব বসন্তাস শ্রী বসন্ত হইতে পাবে, এই
শ্রীম নিজে কিছুই বলিতে সাহসী নহি ।

শ্রীমদাস গোস্বামী শ্রীবাধিকাব এই সকল গুণশ্রীম বর্ণন করিয়া
বিশেষমে তাহাকে সম্বাদন করিয়া বলিতেছেন শ্রীমদাসনন্দবি, আমি
নবন্ত তুণ ধাবণ করিয়া প্রণতিপুবেসব প্রার্থনা করিতেছি, আপনি এই
অতি দুঃখিত ব্যক্তিকে স্বকীয় দাস্তরূপ অমৃতসেকে সজীবিত করুন ।
দুঃখান্তিও যদি শবণাগত হয়, দয়াময় প্রভু তখন তাহাকেও ত্যাগ কবেন
না । হে গান্ধারিকে, আমিও তাদৃশ দুঃখ শত ও রূপটী, কিন্তু এখন
আপনাবই দাস্ত্রভিখাবী, এ অধমকে পবিত্যাগ কবিবেন না ইহাই
প্রার্থনা ।

এই প্রেমান্তোজমবন্দ্যাত্ম্য স্তববাজ শ্রীবাধা রূপালাভেব হেতুস্বকপ ।

যিনি ভক্তিসহ এই স্তব পাঠ কবেন তিনি শ্রীবাধিকাব দাস্ত্রলাভে সমর্থ হবেন।”

উৎকণ্ঠাদশক ।

১। যাহাব শ্রীঅঙ্গকান্তি করিত কাঞ্চন অপেক্ষাও সমুজ্জ্বলা ও সূচিকণ, যিনি প্রফুল্লমুখী, বয়ঃসন্ধি বশত যিনি বয়স্য, যাহাব পবিধানে সূচিকণ পটুবস্ত্র, মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যশালী মণ্ডপুচ্ছেব ত্রায যাহাব বেণী বিলাসযুক্ত, যিনি প্রমুদিতা ও স্তবশা যিনি আডনযনে শ্রীকৃষ্ণেব অভি-
মুখে দ্বৈষৎ দৃষ্টিশালিনী, -কবে আমি তাদৃশী শ্রীবাধাব ভজন কবিব ?

২। শ্রীগোবিন্দকপ ভ্রমব স্ফুটময়া গোপীগণের মুখাববিন্দ নধ প্রীতিসহক বে পান করিতে করিতে সহসা যাহাব বমণায় তন্তুব উল্লাস শাল পবিমণে অাকৃষ্ট হইয়া অপবা গোপীগণকে তাগ কবেন এবং মদ-
মত্তেব ত্রায পথে পথে যাহাব নিমিও উত্থিত নমণ কবেন, ববে সেই বৃন্দাবণ্যববেণ্য কন্যাতিকা সদৃশা সেই শ্রীবাধাব ভজন কবিব ?

৩। শ্রীবাধাকুণ্ডতটবাণ্ডি কুঞ্জগৃহে মনোহর মনিকা কণ্ঠব বোমল দলনিমিত্ত কুস্তমশয্যায ক্রীডাকণাণ্ডক গাঙ্কিও মাধবকে পাশা খেলায় হাবাইয়া দিয়া শ্রীবাধা যখন নৃত্যমধুব হাসিও হাসিতে তাহাকে উপহসিত কবাব নিমিও কটাক্ষভঙ্গাতে সখাদিগকে নিযুক্ত কবেন -তাদৃশ অবস্থা দেখিতে দেখিতে কবে আমি বাধিকাব ভজন কবিব ?

৪। বাসলীলায সখীগণ পবিত্রতা হইয়া যিনি প্রেমবসে গ্রামস্বন্দবেব

৫ এই ব্যাখ্যা ও অল্পবাদ প্রাচীন বৈষ্ণবপণ্ডিত শ্রীল বঙ্কবিহারি বিদ্যালঙ্কারকৃত বিবর্তব অভিপ্রায়ানুসারে লিখিত হইল। এই স্তববাজেব মন্ত্র অতি গূঢ় বহুম্ভাষ। বিবর্তিব অনেক স্থলেই তর্কোপাধা ও অস্ফুট বলিয়া অন্তর্ভূত হইল। অনেক স্থলেই রূপকেব ভাব ও তাৎপর্য্য অতি কঠিন। অপব কোন স্ববিজ্ঞ বৈষ্ণব পণ্ডিত এই নিগূঢ় রূপক-বহুম্ভাভেদ কবিষ পরিস্ফুট তাৎপর্য্য প্রকাশ কবিষাছেন কিনা জানি না।

সহিত অষ্টমহাসাধিকভাবে বেণুবীণায়ুদঙ্গ কিক্কিনী নৃপুং এবং চুড়ি
প্রভৃতিব উচ্ছলিত নিক্কণসহ সুস্পষ্ট ও সুপ্রাচ্য মনোহর গান করিতে
কবিত্তে নৃত্য কবেন,—আমি কবে সেই শ্রীবাধাব ভজন কবিব ?

৫। কানন মধ্যে উদ্গামময়কেলিসদৃশ শ্রীকৃষ্ণেব নথান্নে শ্রীমতীব
পৌনপৰ্বতনিভ কুচদ্বন্দ্ব অঙ্কিত হও । মানব শাক্ষেণেব জায় দৰ্পভবে যিনি
শ্রীকৃষ্ণকে ও তদ্রূপ আবিষ্ক কবেন এবং বাধাব এতাদৃশী লীলা দেখিয়া
দূর হইতে সখীবৃন্দ যখন তাঁহাব আশাশ্রয় কবেন,—এতাদৃশী অবস্থা
নিবাক্ষণ কবিত্তে কবিত্তে কবে আমি শ্রীকৃষ্ণেব ভজন করিব ?

৬। গোবন্ধনেব সমীপবর্তি পথে স্তম্ভ সলচবগণ পবিরত হইয়া
শুকগ্রহচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণ যখন স্বচ্ছন্দে ও মনোহর শীমতীব বস্ত্রাঞ্চল
ধাবণ কবেন এবং এই ঘটনায় জামসংগীতগণেব সহ প্রগলম্বাক্য
বলিতে বলিতে কোধভাবে যিনি শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গ কবেন এবং পদপেব
বিক্ষেপ দ্বাৰা বাহাব মনে বিনাসণা করিয়া আমি প্রতিভাশ্রয় —
আমি কবে তাদৃশী শ্রীবাধাব ভজন করিব ?

৭। সুপ্রব মানসগঙ্গাব জলধি পান করিয়া হ'ববাণে শ্রীকৃষ্ণ গাত্ৰাক
একাকিনা নৌকায হৃদযা বর্ণিতেন শ্রীকৃষ্ণ নৌকা জীর্ণা, যদি
জলমগ্না হয়, স্তব্ধা বস্তাদি সম্বলন করিয়া ব'লিয়া উঠাকনে কাচনি
যোগ ক'টিয়া শ্রীকৃষ্ণ মানন্দ সহকাৰে কচগণ ধাবণ কবেন,—
কবে আমি সেই শ্রীবাধাব ভজন করিব ?

৮। বাহাব মন জলকেলীলোলুপ মানবদৃশ আয়ুমনেব তৃষ্ণি
সাধন নিমিত্ত নিদাঘসন্ধ্যা কীডাকোতর সঙ্গীতগণ পবিরতা হইয়া
বাধাকুণ্ডেব জলে পিচকাবী পূর্ণ কবি মানকীডাবদ্ গামসন্দেব
অঙ্গে জলকণা বর্ষণ কবেন,—আমি কবে তাদৃশী শ্রীবাধিকাব ভজন
করিব ?

৯। পুনোকোদ্গমে কম্পিতকণেব শ্রীকৃষ্ণ সৌবভবিস্তাবি বাসন্ত
কুসুম সমূহে এবং স্বনিম্মিত বিবিধ অলঙ্কারে বাহাকে বিভূষিতা কবেন,
এবং সেই আনন্দভাবে যিনি অশ্রমতী ও পুলকিত হযেন—আমি কবে
তাদৃশী শ্রীবাধিকাব ভজন করিব ?

১০। যিনি শ্রীকৃষ্ণের পোণ হইতেও অধিক প্রিয়তবা, অথচ এই শ্রীকৃষ্ণের পদবেণুব কণামাদও যাহার প্রাণ হইতে অধিকতর প্রিয়, যাহার কীর্তি ত্রিজগৎ পবিত্রাণিনী এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীবর্গের শিব স্থিত উৎকৃষ্ট ভূষণমণিস্বরূপ, —আনি ক'ব সেম পশুতমা শ্রীবাধার ভজন করিব ?

১১। যিনি স্থিতিবুদ্ধি সহকারে সুস্থব সংস্যাগে এম অভিনব উৎকৃষ্টা-দশক স্বব দ্বাবা বৃন্দাবণ্যনন্দপটুমাগী শ্রীবাধার পদ কবেন শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রাণসম শ্রীবাধার গুণ আশাদান অতাব জুই হ'ব। তাঁহাকে শ্রীবাধা-সেবাকপ অমুখ্য অভীষ্ট বস্ত্র শাশ্ব পদান ব বন ।

প্রার্থনাত্মক ১তম দশক

১। কপমঞ্জরী বা বন্নিমগ্নরী শ্রীকপমঞ্জরীকে বর্ণিতাছেন দীপাবলী পক্ষে শ্রীমতী যশোদা। উজ্জল অঙ্কুরে বিন্যাসিত গোপমহিলাদেব সহিত গান কোতুকে অতি নিক্তভাবে গোবন্ধন পুণ্য সমাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে হবিদ্রাদ্রব দ্বাবা কবলক্ষ্মীণী আকখা দিয়াছিলেন। সহচরি, ঐ দেখুন দেখুন, শ্রীকৃষ্ণ সেহ চক্ষুপাষণ কাববা মেঘাচ্ছাদিতবে খোসমুহকে কীড়া কবাইতেছেন।

২। ঐ দেখুন গোপমহতব সতত সর্বত্র এত নন্দবাজ, তাঁহাব পশ্চাতে গোপগণ, তাহাদেব পশ্চাতে নিম্নল ব্রহ্মহাদিগকে সঙ্গে কবিতা বজেন্দরী প্রামনা যশোদা গমন কাব' ছন। তাহাদেব পশ্চাতে ঐ দেখুন আমাদেব ব্রজশা মিএংগব সঞ্চিত এ এ ছাল শ্রীবাধাকে অবলোকন কবিত গোবন্ধন পরিকণা কাব'েছেন।

৩। যে যুগদেবব সমুদায় কাকণ্যামৃত বিতরে। এই জগৎ সঞ্জী-বিত হইতেছে, যে যুগলদেব স্বায় গুণবস্তুম সমুদেব স্তগাঙ্ক জনসকলকে বাসিত কবেন, সেই শ্রীবাধাচক্ষুগল যাদ আমাব প্রাণ রূপা না কবেন, তবে হে সহচরী, হে দৌব কপমঞ্জাব, যাহাতে আমা এই শ্রীকৃষ্ণে দেহ-পাত করিতে পারি, আপনি সেই আজ্ঞা করুন।

৪। এইরূপ বলিতে বলিতে শ্রীমদাস গোস্বামীর আবেশ তিরোহিত হইল, তিনি বিলাপ করিতে করিতে বলিলেন, “হায়, উদারমরকেলিমর-তনু, শ্রীরাধাক্ষণ কোথায়, ললিতা বিশাখা কোথায়, আমার প্রাণবল্লভ গোবচন্দ্রমা কোথায়, আর আমার হৃদয়হৃদয় শ্রীরূপসনাওনই বা কোথায় ? আব কত দিন এই দুঃসহ বিবহ-জালা সহ্য করিব, বে ললাট তুমি বিদীর্ণ হও ।

৫। এইরূপ বিলাপ কবিত্তে কবিত্তে আবাব ব্রজগীলাব আবেশ হইল, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণমণ্ডরীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “সহচরিরি ঐ দেখুন দেখুন, শ্রীমদকৃত পরোপলক্ষে নন্দীশ্বরবাসী জনগণের সভায় ববিকবপ্রকটিত-কমলকান্তিব জ্বর দূবহু শ্রীকৃষ্ণেব নয়নকটাক্ষে শ্রীরাধিকাব বদনপ্রাপ্তে কেমন মূঢ়হাসি উদ্ভাসিত হইয়াছে ।

৬। আবও দেখুন, মেঘমালাবিচ্ছাবিত নীলাকাশে সুধামব চন্দ্রে অতিতৃষিত চাতকীব লালসা যেমন ধাবিত হয়, ঠিক সেই প্রকারে ঐ গোবদ্ধনগবির সমীপবর্তী গণিধাবী শ্রীগোবিন্দেব সু । । ” । নন্দচন্দ্রমাব অভিযুখে প্রচ্ছন্নভাবে শ্রীবাধাচকোবী নেত্রভঙ্গীচ্ছলে বচবণ কবিত্তেছেন,

৭। বতি, গোবী, লক্ষ্মী, সত্যভামা, ও অপবা ব্রজনাবীগণের সৌন্দর্য্য এমন কি চন্দ্রাবলীবও সৌন্দর্য্য বাহাব কান্তিব নিকট পবাভূত, এতাদৃশী এবাধাব শোভাসম্পদবদ্ধনকাবী কৃষ্ণেব পূবোভাগে আশ্রিত কমানুসারে শ্রীকৃষ্ণেব বেশকব কোন্ কোন্ উপকবণ স্থাপন করিব ?

৮। স্বর্ণকুম্বশোভাবিনির্দি, সৌবভপুষ্ট ও পুলকিত শ্রীবাধাব স্তন-সুগলকে শ্রীকৃষ্ণ গন্ধদ্রব্য দ্বাবা চিত্রিত কবিত্তে ইচ্ছুক হইলে আশ্রিত তাঁহার শ্রীহস্তে কবে সেই গন্ধদ্রব্য যোগাইয়া দিব ?

৯। সহচরিরি, ঐ দেখুন, শ্রীকৃষ্ণেব স্বকৃদেবে ভূজলতা স্থাপন করিয়া কোন এক বমণী কত আদবে গোবদ্ধনেব কাননশোভা নিবীক্ষণ করিতেছেন, আপনি কি বলিতে পাবেন ইনি কে ? ওঃ বুঝেছি বুঝেছি, ইনি আমাদের সেই প্রণয়চতুলব্যাকুলা, অনুবাগ ভরে অতি সুন্দরী শ্রীরাধিকা ভিন্ন আব কে ?”

১০। (আবার একলীলার আবেশ তিরোহিত হইল। শ্রীমদাস গোস্বামী বাহুজ্ঞান পাইয়া আবার শ্রীকৃষ্ণের বিয়হে ব্যাকুল হইয়া বিলাপ করিতে করিতে বলিলেন) “হায় আমার জীবনোপায় স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ কোথায়? তিনি অপূর্ব প্রেমসাগরের পরিমল সলিলের ফেণরাশিতে কৃপা করিয়া আমাকে ষেরূপ পরিসিক্ত করিয়া রাখিতেন, জগতে সেরূপ কৃপার তুলনা নাই। হায়, এখন আমি দুর্দ্দৈব দাবানলগ্রস্ত হইয়াছি। আমার আব দ্বিতীয় অবলম্বন নাই। এখন আমার সেই জীবনোপায় শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আমি আব কাহার শরণ লইব?”

১১। এখন এই মহাবিবচে মহাগোষ্ঠ শূন্য শূন্য অমুভূত হইতেছেন, আমাব অতি প্রিয় গোবর্দ্ধন অঙ্গগরের ত্রায় মনে হইতেছেন, এমন কি অতি প্রিয়তম শ্রীরাধাকৃষ্ণও ব্যাত্ত্বত্বের ত্রায় প্রতিভাত হইতেছেন।

১২। ভৃগুপাতেও যদি আমার এ দেহপতন না হয়, তাহা হইলেই বা এ দেহেব দোষ কি? বিধাতা যে আমাব এই দেহকে বজ্রসার দ্বারা নির্মাণ করিয়াছেন। এই দেহ-পতন না হওয়াব আরও একটি কাবণ আমি গাঢ় বিচাবে বুঝিয়াছি, তাহা এই যে, এই দুঃসহ দুঃখ-ভাব এ জগতে আমি ভিন্ন আব কে বহন কবিবে?

১৩। যাহা হউক, এখন আমাব প্রার্থনা এই যে আমি যেন শ্রীকৃষ্ণ বনের দধি ও ফল ভোজন করিতে করিতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাকীর্তি বচনা কবিতে করিতে, এবং প্রগাঢ় প্রেমে শ্রীরাধাকৃষ্ণের রমণীয় পাদপদ্ম স্পর্শ কবিতে করিতে চিরদিন যেন শ্রীরাধাকৃষ্ণেই বাস কবি।

১৪। হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ, তুমি আমায় এই আশীর্বাদ কব যে গোবর্দ্ধন-কুঞ্জে বাস, রাধাকৃষ্ণ নামোচ্চারণ এবং ব্রজের দধি তক্র পান করিতে করিতে যেন আমার দিনগুলি অতিবাহিত হয়। *

* এই প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশকে শ্রীমদাস গোস্বামীর দুইটি দশা স্পষ্ট-রূপে স্মৃতিত হইয়াছে। তিনি অন্তর্দর্শায় শ্রীরতিমঞ্জরীরূপে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীকে যুগললীলা দর্শন করাইয়া প্রেমানন্দ ভোগ করিয়াছেন, আবার বাহুদর্শায়

অভ্যাস প্রার্থনাক্ষক ।

১। বাম্পাকুললোচনা শ্রীমতী যশোদাদেবী খেলারত শ্রীকৃষ্ণের লগ্নন করিতে করিতে যে রাধাকে বারংবার নিরীক্ষণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ দর্শনলালসার উৎকটতা রোহিণীদেবী সর্বদা নিকটে থাকেন বলিয়া ষাঁহার নিবেশ-সম্ভাবনা আবৃত হয়, সুতরাং 'যনি অবনত বদনে অবস্থিতা, আমি বৃন্দাবনে বিশাখার সেই প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে কবে তাখুল দ্বারা সেবা করিব ?

২। (এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীমদাস গোস্বামীর ব্রজলীলা পরি-
কব-সিদ্ধদেহের জ্ঞান হইল। সেবাস্থল লাভ বলিতে না পারিয়া তাঁহার চিত্তে যে তৃপ্ত বাসনার উদয় হইয়াছিল, সেই বাসনা সম্পূর্ণগণ নিমিত্ত তিনি দৈন্ত্যতাময়ী প্রার্থনায় কাতরকণ্ঠে বলিলেন) “কবে আমার এমন দিন হইবে, যখন শ্রীরাধা নিজ গৃহে সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত উজ্জল হার গাঁথিতে আরম্ভ করিবেন, আর আমি তখন কোটা-হইতে মণি অন্বেষণ করিয়া উক্ত হার তঁাহার শ্রীহস্তে প্রদান করিয়া নিজের এই ভুজলতার সার্থকতা সম্পাদন করিব ?

৩। যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ-লীলারাজ্যে বিজয়িনী ঈশ্বরীরাপা, যিনি শ্রীকৃষ্ণলগ্নভাগণের শ্রেষ্ঠা, যিনি আপন রাজ্যের প্রজাস্বরূপ ভ্রমর ও কোকিলগণ সহ ক্রীড়াশীলা, সেই বৃন্দাবনমহেশ্বরী শ্রীরাধা কবে আমার প্রমোদিত করিবেন ?

বাধাকৃষ্ণ-বিরহে, ললিতা বিশাখার বিরহে, মহাপ্রভুব বিরহে এবং শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনেনব বিরহে কুরুরীত ছায় আবুলভাবে বিলাপ করিয়াছেন। এই স্তোত্রের স্থানে স্থানে বসুনাথের অতি চমৎকার কবিত্বশক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। সুরাসিক পাঠক মহোদয়গণ এই স্তোত্রের অন্ততঃ পক্ষে পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই দুইটি পদ্য আন্বাদন করিয়াও এই উক্তির বাথার্থ্য বুঝিতে পারিবেন। শেষের দুইটি পদ্য শ্রীবসুনাথের চির অভিলষিত সরল প্রার্থনা।

৪। শ্রীমতী বাধা যমুনাতীরে তিন চাবিটী সখীসহ আনতবদনে
 দুসুমমালা গাঁথিতে থাকিবেন, এমন সময়ে বসবাজ শ্রীমসুন্দর সহসা
 আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিবেন—এই অবস্থায়
 কবে আমি ব্যজনিনী সেবাদাসীৰ ভাবে চামশ ব্যজনে শ্রীবাধার সেবা
 করিব ?

৫। আমার এমন দিন হবে হবে, যখন নিম্নলিখিত পুঁজিতে বসে
 সৌন্দর্য্যের প্রভাবে স্তবর্ণাঙ্গী গোপীগণের প্রত্যেকেই নিজকে সঙ্গাপেক্ষ
 অধিকতম সুন্দরী বলিয়া মনে করিবেন, তখন তাঁহাদের সৌন্দর্য্যাকপ
 পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণরূপ নীলনলিননিভ নিকর-প্রসূতবে পবীক্ষিত হইবে। অর্থাৎ
 শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেকেই আলিঙ্গন করিয়া যিনি সঙ্গাপেক্ষা অধিকতর
 গুণশালিনী তাঁহাতেই আসক্ত হইবেন। এই পবীক্ষায় যে শ্রীবাধা
 সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া কাঁদিতা, সেই কারণেই নব এই বিজয়চক্রে গুণের
 প্রভাবে আমার নিকট উৎকৃষ্ট বনে। ছায়া প্রতিভাত হইয়া আমাকে
 অক্ষয় করিবে ?

৬। আমার এমন দিন হবে হবে, যখন ভাগ্যবানের নিরঞ্জন মঞ্চ
 কুঞ্জে দুসুমমালা বসিয়া বসবাজ শ্রীমসুন্দর চিত্রপত্র অঙ্কন করিবেন,
 শ্রীমতী বাধা তাহার পার্শ্বে বসিয়া গাঢ়া অঙ্কে অঙ্ক দোনাং ইতি চিত্র
 সন্দর্শন করিবেন, আর আমি সকেটুকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে বং যোগাধরা
 দিয়া শ্রীবাধার সেবা করিব ?

৭। আমার এমন দিন হবে হবে যখন শ্রীকৃষ্ণ উচ্চ গণিশৃঙ্গ-
 সমূহের নিভৃত হতে গাতাকুঞ্জ দেখিয়া উহাদের প্রশংসা করিয়া দুঃখীলাব
 কথা শ্রীমতীর শ্রুতিপথে আনিয়া দিবেন, তখন শ্রীবাধা গুণসব্যবশতঃ
 নিভেয় অস্বকথা গোপন করাব মানসে রাজাসম্মোচে অতি জট
 ও অতি স্পষ্টভাবে আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন “ওগো হনি এ কি
 বলিতেছেন ?”

৮। (অতঃপরে ললিতার কথা স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় তিনি যেন
 একটুকু অপ্রতিভ হইবেন, সাক্ষাৎ সমক্ষে শ্রীবাধার সেবা করি-
 ব, ইতি অসম্ভবের বিনয় হইবে। ললিতার আজ্ঞানুসারিত্ব)

হওয়াই তাঁহাব নিত্যব্রত । এই নিমিত্ত তিনি লগিতাব স্তব করিয়া বলিতেছেন :—) যিনি আমার নিত্যগতি, যিনি সখীগণের নিখিল ধন, যিনি মদাধরী শ্রীবালাব প্রণয়ী শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্রীগণের মাধ্য শ্রেষ্ঠা, বহির্ভাৱে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবালাব তাম ভালবাসন, সেই বালিগ্রাসদ্বী এই কুণ্ডসমীপে আমার নানসমাক প্রকাশিত হউন ।

প্রেমপূৰ্ণাভিধ-স্তোত্র ।

১। শ্রীবালা, চন্দ্রকিৰণ উদ্ভাসিত গোপমণী মধুর বসন্তনির্মাতে তিনি যখন সুন্দরুণ গুহবসন ও কপূরভূষণে সজ্জিত হইয়া বৃন্দাবনক্কে ভ্রম দিয়া শুভবসন পশ্চাতে পশ্চাতে শ্রীকৃষ্ণাভিগাবে গমন কর, তদবস্তাবে জগৎকায় নিমিত্তও দর্শন দিা আমার নেত্রানন্দ বন্ধন কর । *

২। শ্রীবালা, তুমি তোমার স্বভাবস্বরূপ প্রেমবাক্যবিশত, মন্দ-বিলাসকৃপে না যতিয়া সখন নিচুহেব পথ অনুসরণ কর, আব কৃষ্ণ তখন তোমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া পথবোধ করেন, এং নানাধ মিনতিব কৃ বগিয়া তোমাকে ফিবাটয়া আনিতে চেষ্টা করেন, ও

* এই স্থলে শ্রীমদাস গোস্বামী জ্যোম্মী অভিসারিকা শ্রীবালাকাব সন্দর্শন প্রার্থনা কবিত্তেছেন । অভিসারিকাকে আত্মাগাপন কবিয়া যাউতে হয়, তাই জ্যোম্মায় অভিসাবে শুভবসন ও শুভ ভূষণেব উল্লেখ করা হই-
বাছে । যথা শ্রীউজ্জ্বল :—

“ত্বং চন্দ্রাঙ্কিতচন্দনেন খচিতা ক্ষৌমেন চালস্বতা”

অর্থাৎ বিশাখা বলিতেছেন, “বাধে, আকাশে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হই-
য়াছে, শ্রীকৃষ্ণ তোমার গমনপথ নিবীক্ষণ কবিত্তেছেন, তুমি কপূর
চন্দনে অঙ্গ লেপন কবিয়া এবং ক্ষৌমবস্ত্র পরিধান কবিয়া সত্বরে গমন
কর ।” অতঙ্গীৰ সুস্মৃতন্তু দ্বারা যে বস্ত্র প্রস্তুত হইত, তাহাব নাম ক্ষৌম ।

তোমার নয়নকোণে যে হাসির রেখা দেখা দেয়, সেই অবস্থায় ক্ষণ-
কালের নিমিত্ত আমার নয়নের আনন্দ দান কর ।

৩। শ্রীরাধে, মাধবের জলধরনিভ উন্নত বক্ষে তুমি স্থির বিদ্যা-
মতিকাবা মনোহর কনকযুথিকার মালার ছায়া বিরাজিতা হইয়া ক্ষণ-
কালের নিমিত্ত আমার নেত্রানন্দ বর্দ্ধন কর ।

৪। শ্রীরাধে, কামবিলসিত কুসুমশয়নে তুমি শ্রীকৃষ্ণের সহিত যথেষ্ট
ভাবে আলাপ করিতে কাঁবতে গাঢ় আলিঙ্গনে উভয়ে একদেহ হইয়া
ক্ষণকালের নিমিত্ত আমার নেত্রানন্দ বর্দ্ধন কর ।

৫। শ্রীবাধে, প্রমদমদনকেলিতে পবিত্রাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের সুপ্রসন্ন বক্ষ-
শযাষ শয়ন কবিতা বিশাখার জীবনস্বরূপিণী তুমি ক্ষণেকের তরেও
আমার নয়নানন্দ বর্দ্ধন কর ।

৬। (এ স্থলে স্বাধীন ভক্তকার ভাব বর্ণনা করিয়া প্রার্থনা কবা
হইতেছে) “শ্রীরাধে, সুরত অবসানে স্বাধীন ভক্তকার সৌভাগ্যদুগ্ধ প্রণয়-
মুগ্ধতা ললিতা সখীব গর্বে* প্রমত্তা হইয়া অতি অল্প আদেশে শ্রীকৃষ্ণ
দ্বারা স্বীয় বেশ ও শয্যাাদি বিবচিত করিয়া ক্ষণকালের নিমিত্তও তুমি
আমার নেত্রানন্দ বর্দ্ধন কর ।

৭। শ্রীবাধে, মদনমনোহর নিকুঞ্জপ্রান্তরে হস্তপরিহাস প্রভাব তুমি
ব্রজনবধুবরাজ শ্রীকৃষ্ণকে বক্রোক্তিতে পবাস্ত্র করায় সখীগণ তোমার
প্রশংসা কবিবে,—এতাদৃশ অবস্থায় তুমি ক্ষণকালের নিমিত্ত আমার
নেত্রানন্দ বর্দ্ধন কর ।

* এখানে রসশাস্ত্রেব একটা বিচার আছে । অধিক শব্দ প্রয়োগে
গর্বে রসদোষ ঘটে । তাই এখানে “দব গদিত” অর্থাৎ “অল্প” বাক্যেই
এই শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে । যেখানে বাক্য প্রয়োগ ভিন্ন
বিবিক্ষিতার্থে প্রতীতি হয় না, সেস্থলে অল্প শব্দ প্রয়োগ দোষজনক
নহে । যথা :—

কচিভুক্তো স্বপ্নেন ন দোষোবাভিচারিণঃ

অভুভাব বিভাবভ্যাং রচনা যত্র নোচিতা ।

৮। শ্রীরাধে, কোন সময়ে শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত অপরাধ দেখিয়াও তুমি মানিনীর বেশে মৌনব্রত অবলম্বন করিলে শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ চাটুবাচ্যে 'রা তোমার প্রসন্নতা সাধনে প্রার্থনা করেন, তুমি তাদৃশ অবস্থায় ক্ষণকালের নিমিত্তও আমার নেত্রানন্দ বর্দ্ধন কর ।

৯। হা রূপাসাগরে, হা দেবি শ্রীরাধে, তুমি এই ব্রজপুরে তোমার পত্নদেব রূষভানুর ভাগ্যলক্ষ্মী, তুমি শ্রীকৃষ্ণের 'প্রণয়কাননের নিত্য-হচরী ভ্রমরাস্বরূপিণী, এবং নিজ সখীগণরূপ কুমুদকুসুম সমুদ্রের কৌমুদী স্বরূপা । তুমি ক্ষণকালের নিমিত্তও আমার নেত্রানন্দ বর্দ্ধন কর ।

১০। হা অসীম গুণসিদ্ধ শ্রীরাধে, তুমি শ্রীকৃষ্ণের আদি বন্ধু, তুমি নরূপম-গুণশালিনী সখীবৃন্দের মুকুটমণি । হা রূপাদে, আমি হৃৎসাগরে সঞ্চিত হইয়া বহিয়াছি । তুমি ক্ষণকালের নিমিত্তও আমার নেত্রানন্দ বর্দ্ধন কর ।

১১। হে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, আপনি আমার হৃদয়কুমুদ প্রকাশ করুন, আমাতে আপনার পাদপদ্ম চিস্তনরূপ ভ্রমর প্রেরণ দ্বারা প্রীতিবিধান করুন । আমার আরও প্রার্থনা এই যে, হে দয়ামব এ অধমের অপরাধরূপ নিবীড় অন্ধকার দূর করিয়া এই ভূগত জনকে আপনাব চরণামৃত পান করান ।

১২। “কোকিলকূজন বাদ্যে এবং ভ্রমরবন্ধার গানে নিকূপম নিকুঞ্জ-বন রঙ্গালয়রূপে পরিণত হয় । এতাদৃশ রঙ্গালয়ের কন্দর্প সভায় কন্দর্পের প্রসাদন নিমিত্ত নৃত্য করিতে করিতে যে রাধাকৃষ্ণগণ পরিশ্রান্ত হইলেন, আমি সেই নৃত্যপরিশ্রান্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণের তৃপ্তির জ্ঞাত চামর ব্যঞ্জন করি।” (এই পদ্যটি শ্রীমদাস গোস্বামীর অন্তর্দর্শায় যুগল-সেবার বাহ্য অভিযুক্ত ।)

১৩। যাহার পাদপদ্মযুগ বিচ্যুত রসের সেবাপ্রভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণে এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণে সমীপবর্তি গোবর্দ্ধন নিকটে বাস করিতেছি, যাহার প্রিয়গণ দ্বারা লালিত পালিত হইয়া অমৃতধারা বিজয়নী শ্রীকৃষ্ণনামা-বলী কীর্তন ও শ্রবণ করিতেছি, সেই শ্রীরূপ পুনর্ব্বার আমার রক্ষা

করুন। (মূল পদ্যে বহরমপুত্রের গ্রন্থে এই স্থলে শ্রীমান্ স্বরূপোবই এইরূপ পাঠ আছে, উহাভুল। “শ্রীমান্ স কপোহবভু” এইরূপ পাঠ হইবে।)

অভীষ্টসূচন-স্তোত্র।

১। শ্রীকৃষ্ণকান্তা শ্রীবাধাব দাস্য আমাব অভিজায়কপ অগ্নাবো^২ শ্রীকণ্ঠেব চিস্তাকপ অমল অশ্বেব সাধিত সঙ্গিত হটবা আমাব দন্দাস্ত ম ঘোটকে আনোহণ করুক।

২। একপ গোস্বামীব বহুই আমাব মন প্রথমতঃ শম (ভগবদ্রিষ্ঠান্দম (জিতেন্দ্রিয়শ), আয়ুবিবেক ও ধ্যান দ্বারা বিকাবশূন্য হটবা ভ বত্তবে লগ্ন হইয়া ছিলা। সেই শ্রীকণ্ঠেব স্তম্ভানধুব সঙ্গিত সদনন্দটি লাম^৩ এখন আমাব মন তবিচরিতে মত্ত হইয়াছে।

৩। হে মুগলক্যাগণ তোমরা নিভূতে থাকিয়া সততই শ্রীকৃষ্ণে মুখশাস্তি শন্দন কব, তোমরাই ধন্য। কিন্তু বক্রবীণকপা আ শ্রীমুগলক্যে বাস কবিগাও গণকাদেব নিমিত্ত ঐ শ্রীমুগলক্য দ কবিতে পাইলাম না। আমি কেবল উদবভরণেব বৃত্তিতেই যুগি বেড়াইতেছি। হায় আমি বিনষ্ট হইলাম।

৪। (আবাব অন্তদৃশ্য) সখী কপমঞ্জবি। যে বাধাকৃষ্ণ অন্তরুণ আমাব হৃদয়ে প্রকাশিত হইলেন, এবং যাহাব বহু সঙ্গমপ্রয়াসে এক্ষণে কুঞ্জমধ্যে অবস্থান করিতেছেন, আপনি তাঁহাদেব তাজুলসেবা শেষ কবিয়া আমাকে ঐ যুগলচরণে সমর্পিত কবিয়া দিউন।

৫। সখী কপমঞ্জবি, নিবীড় বতিবিলাসশ্রমে যাহাব শ্রীমঙ্গ অত্যন্ত অলসিত, শ্রমজলকণা সমুহে যাহাব স্তনযুগল আর্দ্র, শ্রীকৃষ্ণেব বক্ষঃপীঠে যাহাব স্তন দেহ বিহীন—আমি কি এতাদশ অবস্থায় আপনাদেব সেবা-মানা সেই শ্রীমতীব দর্শন পাইব?

৬। (বাহুদশায়) যিনি দৈত্যকুল বিধ্বস্ত কবেন, যিনি স্বজন্ম চকোরগণেব প্রতি প্রেমপীযুষ বর্ষণ কবেন, যিনি স্বীয় শীতল কিরণে

সাধারণ কুমুদ সকলের প্রকল্প অঙ্গলতিকার কুচকুম্ভ প্রকাশ কবেন,
সেই কৃষ্ণচন্দ্র আমাব বক্ষা করুন ।

৭। বসময় বাসে নৃত্য, গোবন্ধন সমীপে দধিব শুদ্ধ আদ্য করাব
নিমিত্ত দানকেনি বিবাদ, সখীগণের মধ্যে স্ববাব্ধসমুৎ কেলিতবন্ধ,—
শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণেব এই সকল লীলা সন্দর্শনেব শুভদিন আমাব পক্ষে কবে
উদিত হইবে ?

৮। বোহিণী দেবীর আশীর্ভাজন এবং আনন্দ ভয়মিশ্র দশনীর বস্ত্র,
মোহিত ও সানন্দে যশোদা দ্বারা শ্রীহৃদযেব হস্তে সমর্পিত যশোদার
দ্বাণধন, ব্রজবাসীগণেব গঙ্গা ও মেহেন গাত্র, শ্রীবাধিকাদি বজ্রাঘাব
দার্থ—যিনি গোপকুলেব ভর্তা হইয়াও গোবাখাল—সেই গোষ্ঠণামা
নর গোপাল আমাব বক্ষা করুন ?

৯। “সখি এই ব্রজবট কে ? এ বোণা হ’তে এল ? ইহাৎ
বদ্বি ও আব কখনও দেখি নাই, তথাপি কোথাও সেন দেখিবাছি—দেখি
ছি বলিয়া প্রতীতি হইতেছে” সখী বিনয়ন, “তোমাকে ভজনা কবাব
অমিত নথবা হইতে এই নিকপমা বননী আনিয়াছে।” ইহাব উত্তরে
শ্রীবাধিকা বলিলেন, “এই অপূৰ্বা বমণীকে অপূৰ্ব শ্রীকৃষ্ণেব সহিত বমণ
কবাব।” শ্রীবাধাব এই সমুজ্জল বাগ্ধীতে নিজেব ছা প্রকাশ পাই-
য়াছে স্বকিত পাবিনা শ্রীকৃষ্ণ ঐশং হান্ত বনিয়াছিলেন ।

১০। “বাধা” এই নাম অভিনব সুন্দর অমৃতের ত্রায় চিত্তাকর্ষি,
“কৃষ্ণ” এই নাম অদ্বিত ঘনতন্মের ত্রায় অতিশয় স্বাদ, হে ক্ষুধাতুরা
বসনে, তুমি এই দুই বস্তুকে স্বগন্ধি অনুবাগকপ হিম দ্বারা বন্ধ্যা কবিয়া
পান কর ।

১১। এই বসপূর্ণ “প্রেমপূব” দশক স্তোত্র বঙ্গাণ্য স্বরূপ । যিনি
এই স্তোত্রদশকে রচিকপ নান্দীকে * অঙ্গীকাব করিয়া স্ত্রধার

মঙ্গল স্ততিব নামই নান্দী । “নান্দীশ্রীমঙ্গল স্ততিঃ” । নাটকাদিতে
দেবোদ্ভিজ্জগণেব মঙ্গলার্থ আশীর্কচনই নান্দী ।

আশীর্কচন সংযুক্তা স্ততি যন্মাং প্রবর্ততে ।

প্রবরেরা ছায়, জিহ্বারূপা নটিনীকে নৃত্য করান, অর্থাৎ যিনি এক চিত্তে প্রীতি সহকারে এই স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ যুগল-^{বিশ্ব} স্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রসাদলাভ করেন ।

স্বসঙ্কল্প-প্রকাশ-স্তোত্র ।

১। শ্রীরাধার পাদপদ্মরেণুব আবোধনা বাতীত, শ্রীপদাঙ্কিত শ্রী বনের আশ্রয় গ্রহণ বাতীত, এবং গম্ভীরচিত্ত ভগবদ্ভক্তগণের সেবা বা শ্রামসিদ্ধিব প্রেমবসে অবগাহন করা অসম্ভব । §

২। (অতি কাতরে স্বসঙ্কল্প প্রচার সময়ে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীব আশ্রয় অনুভব করিয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া শ্রীরাতিমঞ্জরী বলিলেন,)
আমি ললিতা প্রেরিতা, এই জানিয়া শ্রীরাধা স্নেহোন্মাদে অভিনব কাব্য, স্বরূপ অতুল নাটক ও গুণার্থ প্রহেলিকা প্রভৃতি কবে বারংবার শিক্ষা দিবেন ।

দেবদ্বিজপাদীনামঃ তস্মান্নান্দীতি কীর্ত্যতে ॥

শ্রীপাদ কপগোপানি মহোদয় নাটকচন্দ্রিকায় যে নান্দী লিখিয়াছেন তাহা এই :—

প্রস্তাবনাশাস্ত্র মুখে নান্দীকার্য্যান্ত্রাভাবহা ।

আশাননক্রিয়া বস্তুনিদ্দেশাগ্রতমান্বিতা ॥

অষ্টাভিদেশভিযুক্তা কিস্বা দ্বাদশতিঃ পদৈঃ ।

চন্দ্রনামাঙ্কিতপ্রাযো মঙ্গলার্থপদোচ্ছল্লা ।

(মঙ্গলং-চন্দ্রকনল-চকোব-কুমুদাদিকম্)

† সূত্রাবঃ,—নটোত্তম । যথা নাটক চন্দ্রিকায়—

সূত্রাবঃ সং বিজ্ঞেয়ঃ কথা-সূত্রার্থসূচকঃ ।

যিনি নাট্যকথার সূত্রার্থ সূচনা করেন, তিনি সূত্রাব ।

§ আপাতঃ দৃষ্টিতে এই পদ্যে ক্রমভঙ্গ দোষ পরিলক্ষিত হয় ।

এ স্থলে সর্বপ্রথমেই শ্রেষ্ঠতম আরাধ্যের কুণা বলা হইয়াছে ।

ক্রমোৎকর্ষ না দেখাইয়া ক্রমাপকর্ষই প্রদর্শিত হইয়াছে । সূত্র

।। ধ । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নিরর্থক মানভঙ্গের নিমিত্ত নিরঞ্জে চাই-
সই প্রয়োগ করিয়া অবশেষে আমার নিকটে হাহাকার করিয়া নিভূতে
প্রকাশ করিবেন । আমি শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ আশ্রয় করিয়া কবে
নিমিত্তরূপতলে পতিত হইব, আর তাহা দেখিয়া প্রথবা ললিতা প্রেম-
শ্রীশ্রী বশতঃ কুটিল দৃষ্টিতে কবে আমায় ভংসনা করিবেন ।

উদিত যুগলকিশোরের আনন্দ সম্পাদনার্থ তাঁতাদের প্রিয়সখী-প্রেম-
বিশাখা গুরুত্বে আমাকে যুগল সুখদায়ক বৈদ্যকী, ১২, ১৩
চৈতন্য শিক্ষাদান করেন । নবকপূর্ণ সহ মধুববসের মিলন হইলে উৎ-
কৃষ্টাধ্বাখ্য দ্য হয়, যুগলকিশোরের সুখদায়ক ক্রিয়া-প্রচারণেও বৈদ্য-
দাখ্যত কর্তৃক ও নন্দনাকাকপ মধুববস মিশ্রণে এক সুখাস্বাদ্য মাধবীক
নন্দ হইয়া থাকে । প্রেমবিশাখা বিশাখাই এই মাধবিক-রচন সম্বন্ধে
শিক্ষাগুরু হউন ।

১৩ কোকিলকণ্ঠবিনির্দিষ্ট কমনীয়কণ্ঠা বিশাখা গানবিসয়ে আমাকে
ছান করুন । আমি যুগলকিশোরের কুঞ্জে গান করিয়া তাহাদের
আমি সাবন কবিত্ব এবং মণ্ডিত পদক ও হাব পবন্যাব স্বরূপ তাহা-
রা কট তইতে লা- কবিত্ব ।

১৪ সখী কপমঞ্জবি, বন্ধনপণ্ডিতা চন্দ্রকান্তাব নিকটে আমি উত্তম-
রাছে কবিত্ব করিয়াছি, গোচারণাথ সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে এবং সখীবৃন্দ
১৫ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবাগাকে আনি এখন কবে কৃষ্ণে যুগে সুখা অপেক্ষাও
“কৃষ্ণ” দ্বারা ভোজন করাইব ?

১৬ রসনে, সখি, যদিও আমি তদীয় চিত্রাসখীব নিকটে বিচিত্ররূপে চিত্রাদি
পান ক-

১৭ তাই । তব্ধীত ক্রমভঙ্গ হইলেও কাব্যের রসভঙ্গ দোষ হয় না ।
এই অনোচিত্যে রসভঙ্গ হয় যথা কাব্যপ্রকাশে :-

“অনোচিত্যাদৃতে নাগদৃ রসভঙ্গ্য কারণম্”

১৮ বদ্যে স্বসঙ্কল্প প্রকটিত হইয়াছে । শ্রামসিদ্ধুর বসে অবগাহন
দেবদ্বি হইলে ভক্তসেবা, বৃন্দাবনাশ্রয় ও শ্রীরাধার আরাধনা প্রয়ো-

সম্বন্ধে অতি সুন্দররূপে শিক্ষালাভ করিয়াছি, কিন্তু কোন কুণ্ডে ফাঁকা কিশোবেব উৎকট স্ববমস্ত তানিবন্ধন বিবম সংগ্রাম সমাবে. চিত্রগুলি পঙ্কবিত হইয়া যাইবে, তখন আমি সেই চিত্রগুলিকেই কি পাতায় তা আনিয়া পুনর্বার যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করিয়া দিব ?

৭। সখি, তুঙ্গবিদ্যা বিবিধ বিদ্যাব আধাব। তাঁহাব অদ্ভুত ও পদ্মাবতী প্রভৃতি নবীন নাবীশণ পরাচিত্র। ইনি যুবতীবর্গেব স সর্বজন সমক্ষে দমণ রুচিতেছেন। শ্রীবাধিকার কপট ইঞ্জিতাৎ ইনি কি আমাকে বিবিধ বিদ্যা শিক্ষাপ্রদান করিবেন ?

৯। ইন্দ্রনেপা আমাকে মুক্তা, গুণ্ডা, মাণ ও বহুমূল্য হাবব কবিতে সুশিক্ষা প্রদান কখন। আমি যেন বাপাহুণ্ডেব কুণ্ডলুহে স্বৰ্ভা হাবে যুগলকিশোবেব ত্রিগুণ বিচুড়িত কবিতে পাব।

১০। স্বীষ নামেব আদ্য শক্ষণ দ্বয়েই বাহাব বক্ষ প্রকাশ পাইতেছে এবং দেবী শব্দ দ্বারা যিনি যোন্যমানা পূর্ণ হইয়াছেন, সেই বক্ষদেবী য়, বাসন্যতাব প্রথমেই আমাকে নৃত্যক্রমগুলি শিখাইবা দেন, তাহা হইতে সুদৃশ্য এবং সবস বাসন্যতাবী যুগলকিশোবেব বদনকমণে নটনপটুতাৎ তাষুদবাটী (পানব খিল) পুনঃ পুনঃ যোগাইবা দিতে সমর্থ হইব।

১১। সখি, স্ত্রীদেবী আনাব এত গোকুল সুন্দরীগণেব সম্মান পূর্ণ থেলাব উৎকৃষ্ট নিয়ম শিক্ষাদান বকন। তাহা হইলে পাশাথেলায় যুগল কিশোবেব উভয়েই যখন জ্যোন্তু হইবেন, আমি তখন নেত্রভঙ্গী দ্বার শ্রীবাধাকেই বিজয়িনী কবিতে পারিব।

১২। “চাটুকাবী শ্রীমুখ পদ্মদলে একটী গৃঢ়ার্থ ও গোপনীয় পদ্য রচনা কবিয়া উহা গোপনীয় ভাবে শুকপক্ষিদ্ধাবা পাঠাইবেন। পত্রখানি আমাব হাতে পড়িবে”, এইরূপ ঘটনা কখন ঘটবে যে অ এতাদৃশী পত্রী প্রাপ্ত হইয়া এবং উহাব মম্ম অবগত হইয়া মদ্য শ্রীবাধিকাকে লইয়া দ্রুতগতিতে গোবন্ধন কন্দরে শ্রীকৃষ্ণেব নিকট স্থাপিত কবিব ?

১৩। সখি, নেত্রকটাক্ষবাণে এবং নখদস্তাদি শস্ত্র দ্বারা যুগল যখন স্ববযুদ্ধে বিদ্ধ হইয়াও পুনঃ পুনঃ বুদ্ধেচ্ছু হইয়া বশ্যাক্ত হইবেন,

২১। আমি বঙ্গলতা নানী কল্পলতাৰ বায়ু স্পর্শে ফলিত নিধন মনে যে মনকলা খাইতেছি, এই অভ্যাসেই কি পবিজনপরিবৃত মদনমুগলকিশোৰেব প্রকৃত সেৱারত্ন লাভে সমর্থ হইব ? অর্থাৎ বঙ্গলতা রূপায় মুগলকিশোৰেব এই যে মানসী সেবা কৰিতেছি, এই সেবা প্রত্যক্ষ ভাবে কবিতে সমর্থ হইব ।

নবায়ুক ।

১। যিনি গিবিধেব প্রাণাবিকা প্রেষসী, যিনি নিজেব কোটি কেদাৰ প্রাণও শ্রীকৃষ্ণেব পথ নিমগ্ননেব যোগ্য বলিষা মনে কবেন, যিনি প্রাণসংললিতাব প্রেমদাগিতা এবং বিশাখাব নম্মবাক্যে পৰিচিন্তা, যিনি গোপী গোকৈবলেনেশ্বৰী,—৩ মন, সেই অনন্ত বসশালিনী শ্রীবাধাব ভজনা কৰ ।

২। শ্রীবাধাখুণ্ডটাপুৰি নিকুঞ্জ,—নিবন্তব সৌন্দৰ্য্যবুলা পুশা লুকা ভনবুনিকবে গুজবিত । এই নিকুঞ্জে মদনমগ্নী শ্রীকৃষ্ণেব সখি যিনি সতত মন্থন-বাজকায্যে বাণীতা,—৩ মন, সেই অনন্ত বসশালিনী শ্রীবাধাব ভজনা কৰ ।

৩। শ্রীকৃষ্ণেব কটাক্ষতবঙ্গে তনুজিত কন্দপ প্রভাবে বাহাব হস্তিাব নিচয় নৃত্যশালী, বাগ ভঙ্গীতে যিনি শ্রীকৃষ্ণকে অববুদ্ধ হইতে প্রাণন কবেন, যিনি সম্মিত সখীগণেব প্রদত্ত স্নেহবাক্য স্মৃতিপানে প্রাণ গৰ্জিত । ৩ মন, সেই অনন্ত বসশালিনী শ্রীবাধাব ভজনা কৰ ।

৪। 'যদি পাশকৰ্ণেদিতে তোমাব জন্ম হব, তবে তুমি হইবা তোমাব অধৰ চুষন কবিতে পাবিবে' এই পণে মুগলকিশোৰ পাশা খেলি গবুন্ত হইলেন । কিন্তু এই ক্র ডাং প্রমত্তা ও গৰ্জিতা শ্রীমতী পব জিহ্বন । তখন শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ ও গন্ধেব সহিত পূৰ্ব প্রতিজ্ঞাব স্বীকৃতি শ্রীবাধাব নিৰ্দ্ধাদঅধৰ চুষনকালে শ্রীবাধাব কটাক্ষ জ্বলন্ত বহু হইয়া উঠিল, দেহ বোমাধিত ও মুখে মধুর হাস্য দেখা দি, তিনি কৃষ্ণকে হস্তস্থিত ক্রীডাকমল দ্বাৰা মুহু মুহুভাবে আঘাত কৰি লাগিলেন । ৫- মন, এতাদৃশী বসশালিনী শ্রীবাধাব ভজনা কৰ ।

৫। যিনি প্রাণবল্লভ শ্রামসুন্দরের স্বরূপেই বাসস্থান
করিয়। অভিনব বসন্তোদ্ভবা নবকানশোভা সন্দর্শন করিতেছেন
এই বিশাখার সহ হর্ষ ও প্রীতিভাবে প্রিয়তম প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে
বাস্তবিক নবপল্লব পরিধান কবাইতেছেন, হে মন তুমি সেই অনন্তগুণ-
স্বর্ণিলিনী শ্রীমতীর ভজনা কর ।

৬। শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন গুহায় প্রচুবতব কুমুমশয্যায় শয়ন করিয়া
কপটনিদ্রার ভাব প্রকাশ কবিতো লাগিলেন । তিনি জানিতেন, শ্রীমতী
বাধা সেই গুহায় পদার্পণ কবিবেন । কিয়ৎক্ষণ পবে শ্রীবাধা গুহামধ্যে
প্রবেশ করিয়া দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রিত । নিদ্রিত রসবাজকে দেখিয়া
শ্রীমতীর হৃদয়ে রসের উৎস উথলিয়া উঠিল । তিনি ধীরে ধীরে শ্রাম-
সুন্দরের নিকটে গেলেন । সবলা ব্রজবালা মনে কবিলেন, “আজ চতুর্-
ভাঙ্গণকে একটুকু অপ্ৰতিভ করিয়া ছাড়িব,” এই ভাবিয়া প্রথমতঃ
আরলীধবের হস্ত হস্তে গাথাব সর্কস্ব-ধন মুবদীটকে অতি ধীরে ধীরে
সেঁদিয়া লইলেন । শ্রামসুন্দর তখনও জাগিলেন না দেখিয়া শ্রীবাধাব সাতস
ড়িখা উঠিল । শ্রীমতীর মনে হইল “কেবল মবলী কেন, শচিবৌদ্ধগণকে
প্রতিপ বিভোব নিদ্রায় নিদ্রিত দোপতেছি, ইহাতে গলাব মালাছড়াকেও
“অনায়াসে সবাইতে পাবিব,” এই ভাবিয়া যেমন মালাছড়া তুলিয়া লইতে-
দিচ্ছিলেন, ধর্ম্মপুত্রক অমনি সহসা নিজের দক্ষিণ হস্তপাশি শ্রীবাধাব
হস্তেব নিকট অর্পণ কবা মাত্রই শ্রীবাধা ভয়ে পলায়নোন্মুখী হইয়া দ্রুত
মন্তে নিজের কুচযুগল নিজেব আয়ত্ৰীভূত করিয়া লইলেন । হে মন,
এতাদৃশী অনন্ত বসন্তাশ্রিতী শ্রীবাধাব ভজনা কর ।

৭। শ্রামসুন্দর গোসমুখকে অগ্রে করিয়া সখাদেব সহ ব্রজে যাইতে
দিক্‌খাটতে চঞ্চল ধুবতীরূপেব অভিলষিত নয়ননটনে শ্রীবাধাব বদনমণ্ডল
দ্বারা নিরীক্ষণ কবিতোছিলেন । এই সময়ে শ্রীবাধাব মোহন কটাক্ষে শ্রাম
সুন্দরের হৃদয় বিদ্ধ হইয়া পড়িল, তাঁহার হৃদয় প্রবলভাবে আলোড়িত
হইয়া উঠিল । শ্রীবাধার এই সৌভাগ্য দর্শন করিয়া, চন্দ্রাবলী-সখী পদ্মার
কিশোরীরাহদয় পরিমুদিত কমলের ত্রায় মলিন হইয়া পড়িল । হে মন, তুমি
সেই এতাদৃশী শ্রীবাধার ভজনা কর ।

৮। উজ্জ্বল বসময় বাসলীলাতেও রাসনায়িকা গোপীদের শোভ
সততই সমুজ্জ্বলভাবে বর্তমান থাকে। কিম্বদন্তি প্রকৃষ্ট ও উজ্জ্বল
কান্দিছটায় তাদৃশ গোপবনিতারূপ অসংখ্য ভাবকা পবিত্রান বর্ণিত
প্রতিভাত হইলেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণাবনরূপ ববেণা ও ধনু গগনে অল্পবাহারী
শ্রীগোবিন্দরূপ চন্দ্রেব সহিত বিবাহিতা, তেমন, তুমি সেই শ্রীবাহারী
ভজন্য কব।

৯। যে কৰ্তা ব্যক্তি ভূমিতে নিপাতিত হইয়া স্থিৰবুদ্ধিতে কাতৰ-
ভাবে গদগদস্বৰে, অৰ্বোধকভাবে ও স্পষ্টকণ্ঠে এই নবায়ক পাঠ কৰেন
তান শ্রীহৃদ্যবনে শ্রীকৃষ্ণকৃপ দণ্ডবিলাসিত শ্রীবাধাকৃপ অমৃতলতাত
সেবাংস সেচন কৰিতে সম্মত হইবেন।

জৈষ্ঠে মাসি শুভ শাকৈ বসু-পক্ষ গাজেন্দ্রম্ ।

ভাষ্যবত্তী • টে বমে, প্রত্যেকং পদভাং গ

১৯৮০
 ১৯৮১
 ১৯৮২
 ১৯৮৩
 ১৯৮৪
 ১৯৮৫
 ১৯৮৬
 ১৯৮৭
 ১৯৮৮
 ১৯৮৯
 ১৯৯০
 ১৯৯১
 ১৯৯২
 ১৯৯৩
 ১৯৯৪
 ১৯৯৫
 ১৯৯৬
 ১৯৯৭
 ১৯৯৮
 ১৯৯৯
 ২০০০
 ২০০১
 ২০০২
 ২০০৩
 ২০০৪
 ২০০৫
 ২০০৬
 ২০০৭
 ২০০৮
 ২০০৯
 ২০১০
 ২০১১
 ২০১২
 ২০১৩
 ২০১৪
 ২০১৫
 ২০১৬
 ২০১৭
 ২০১৮
 ২০১৯
 ২০২০
 ২০২১
 ২০২২
 ২০২৩
 ২০২৪
 ২০২৫
 ২০২৬
 ২০২৭
 ২০২৮
 ২০২৯
 ২০৩০
 ২০৩১
 ২০৩২
 ২০৩৩
 ২০৩৪
 ২০৩৫
 ২০৩৬
 ২০৩৭
 ২০৩৮
 ২০৩৯
 ২০৪০
 ২০৪১
 ২০৪২
 ২০৪৩
 ২০৪৪
 ২০৪৫
 ২০৪৬
 ২০৪৭
 ২০৪৮
 ২০৪৯
 ২০৫০

শ্রীমদ্ভাস প্রেমোন্মাদ গৎ স্বপঞ্চল তটোপাসনাব প্রাথমিক প্রাথনা
বদ্ধ হইয়া যাইবে, কোন অশ্লীলভাব থাকিতে পাবে না, উহা যে, প্রেম-
নন্দময় সজ্জা-গান্দ বংশের বসনাদি গীতার গবিত্রতম স্মৃতি—উহা যে
আনন্দজিগ্মবশ-প্রাণ-ভাবিতা জ্ঞানাদিনী শক্তির গোবাবিগোময় অল্পদ্যান
বাহী, কোন প্রাকৃত বসাবিগোময় গবিত্রতন নহ, কঠোরতম বৈরাগ্যের
পোক্ত্যাব শ্রীমদ্ভাসগোময়ামি কৃত এ সকল স্তব গাহাব অবটা প্রমাণ।
এনাদশ মহাভাগবতগানের চিন্তাব শ্রীমান্ত-বেথাত্তেও অশ্লীলভাবের ছাত্র-
ভাস উপনীত হইতে অসমর্থ। সুতরাং সাধাবণ পাঠকগণ যদি ভক্তিভাবে
এই সকল স্তোত্র পাঠ কবিত্তে না পাবেন, তবে যেন একবাবই এ
সকল স্থানে দৃষ্টিপাত না কবেন, ইহাই এই দীনের বিনীত নিবেদন। শ্রী
ঠাকুর নবোত্তমের প্রার্থনাও এইরূপ উপাসনা সহজেই পরিপূর্ণ।

